



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2021/2022
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2022/2023
CORSO DILAUREA	LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI
INSEGNAMENTO	LETTERATURA E CULTURA INGLESE I
TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50021-Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi
CODICE INSEGNAMENTO	19050
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/10
DOCENTE RESPONSABILE	MARRAPODI MICHELE Professore a contratto in Univ. di PALERMO quiescenza
ALTRI DOCENTI	
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	MARRAPODI MICHELE Martedì 14:00 14:15 Aula della lezione, Polo didattico di Agrigento. Venerdì 10:00 11:00 Sesto piano, stanza del docente, Ed. 12, Viale delle Scienze, Palermo.

DOCENTE: Prof. MICHELE MARRAPODI

PREREQUISITI	Conoscenza di base della lingua e cultura inglese
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione Gli studenti e le studentesse dovranno approfondire la loro conoscenza della cultura e della letteratura inglese dal Cinquecento al Settecento e dei relativi contesti storici e sociali. Tali conoscenze e capacità sono conseguite tramite la partecipazione a lezioni frontali e lo studio guidato e individuale.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti e le studentesse dovranno affinare gli strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione delle opere studiate, della loro forma e struttura. Il raggiungimento delle capacità di applicare conoscenze di tipo letterario avverrà tramite l'analisi critica sui testi esaminati durante le attività in aula e proposti per lo studio individuale.</p> <p>Autonomia di giudizio Il corso mira a fornire gli strumenti per acquisire le competenze relative alla comprensione e all'analisi critica delle opere letterarie dal Cinquecento al Settecento e dei contesti con autonomia di giudizio.</p> <p>Abilità comunicative Studenti e studentesse dovranno dimostrare di essere in grado di esporre contenuti, informazioni e riflessioni in maniera autonoma sia in lingua italiana che in lingua inglese.</p> <p>Capacità di apprendimento Studenti e studentesse dovranno essere in grado di applicare i metodi e gli strumenti di apprendimento sviluppati per aggiornare ed approfondire i contenuti acquisiti anche nell'ottica di studi successivi.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Prova orale valutata in trentesimi, durante la quale attraverso domande in italiano e inglese, si valuteranno: la conoscenza degli argomenti oggetto del corso, la proprietà di linguaggio, la capacità analitica, la capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.</p> <p>Distribuzione dei voti: 30 - 30 e lode a) conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e degli approcci critici oggetto del corso; b) capacità avanzata di applicare le conoscenze acquisite e piena padronanza degli strumenti più efficaci per l'analisi del testo letterario nell'ambito della disciplina; c) piena proprietà di linguaggio e uso sicuro del lessico letterario in lingua italiana e inglese; d) eccellente capacità di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto del corso.</p> <p>27 – 29 a) conoscenze esaurienti degli argomenti del corso accompagnate da consapevolezza critica; b) buona capacità di applicare le conoscenze acquisite e buona padronanza degli strumenti più efficaci per l'analisi del testo letterario nell'ambito della disciplina; c) buona proprietà di linguaggio e uso del lessico letterario in lingua italiana e inglese; d) capacità di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto del corso.</p> <p>23 – 26 a) conoscenza di elementi e concetti generali dell'insegnamento; b) basilari capacità di applicare metodi e strumenti d'analisi dei testi oggetto del corso; c) basilare uso del lessico letterario in lingua italiana e inglese; d) basilari capacità di organizzare gli argomenti oggetto del corso.</p> <p>18 – 22 a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento; b) Minima capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; c) Minima padronanza del lessico letterario in lingua italiana e inglese d) Minima capacità di organizzare gli argomenti oggetto del corso.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso si prefigge di fornire a studenti e studentesse strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione di testi letterari e dei loro contesti storici e socio-culturali dal Cinquecento al Settecento.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali in italiano e inglese.
TESTI CONSIGLIATI	

	<p>Testi di riferimento Rocco Coronato, Letteratura Inglese, Le Monnier Università, 2020 (Cap. 3-4-5); oppure P. Bertinetti, Storia della letteratura inglese, Einaudi, 2000, vol. I (Cap. da II a V).</p> <p>Lecture integrali in lingua originale Shakespeare, Sonetti 94,121, 129, 146 (fotocopie nel corso delle lezioni). Shakespeare, The Taming of the Shrew (New Arden Edition) Shakespeare, Othello (New Arden Edition) Shakespeare, I drammi romanzeschi. Le tematiche dell'ultimo periodo. John Donne, The Flea, To His Mistress Going to Bed, The Sun Rising, dagli Holy Sonnets (da fotocopiare) D. Defoe, Robinson Crusoe (selected parts) J. Swift, Gulliver's Travels (selected parts).</p> <p>Testi critici consigliati: Sui Sonetti: G. Melchiori, L'uomo e il potere, Torino, Einaudi, 1974. Su The Taming of the Shrew: M. Marrapodi, Shakespeare and the Italian Renaissance: Appropriation, Transformation, Opposition, Ashgate 2014 (Introduction e Cap. 7 e 13) Su Othello: M. Marrapodi, "Let her witness it: the Rhetoric of Desdemona", in M. Marrapodi e G. Melchiori, Italian Studies in Shakespeare and His Contemporaries, Newark, Delaware UP, 1999 (da fotocopiare) Sui drammi romanzeschi: M. Marrapodi, Shakespeare and Renaissance Literary Theories: Anglo-Italian Transactions, Routledge, 2011 (Introduction e Cap. 10, 13 e 16). Sulla nascita del romanzo: I. Watt, The Rise of the Novel, London, Chatto & Windus, 1957 (Cap. 1, 2, 3, 4).</p>
--	--

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
60	Il Rinascimento inglese e la cultura italiana (ca. 1500-1700)