



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2021/2022
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2022/2023
CORSO DILAUREA	LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI
INSEGNAMENTO	LETTERATURA E CULTURA INGLESE I
TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50021-Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi
CODICE INSEGNAMENTO	19050
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/10
DOCENTE RESPONSABILE	MARRAPODI MICHELE Professore a contratto in quiescenza Univ. di PALERMO SCIARRINO CHIARA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	MARRAPODI MICHELE Martedì 14:00 14:15 Aula della lezione, Polo didattico di Agrigento. Venerdì 10:00 11:00 Sesto piano, stanza del docente, Ed. 12, Viale delle Scienze, Palermo. SCIARRINO CHIARA Mercoledì 8:30 10:00 Studio docente, settimo piano, ed. 12, Viale delle Scienze Venerdì 9:00 13:00 Studio docente, settimo piano, ed. 12, Viale delle Scienze.

PREREQUISITI	Conoscenza di base della letteratura e della cultura inglese
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI Conoscenza e capacità di comprensione Gli studenti dovranno approfondire lo studio della cultura e letteratura inglese dal Cinquecento al Settecento e dei relativi contesti storici e sociali. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti dovranno dimostrare capacità metodologiche e critiche utili alla comprensione e interpretazione delle opere studiate tramite la analisi critica e filologica dei testi in programma. Autonomia di giudizio Il corso mira a fornire gli strumenti più idonei alla comprensione e interpretazione critica dei testi con autonomia di giudizio nello ambito dei contesti storici e sociali del periodo in esame. Abilità comunicative Gli studenti dovranno dimostrare di essere in grado di esporre contenuti e analisi dei testi in maniera sufficientemente critica sia in lingua italiana che in inglese. Capacità di apprendimento Gli studenti dovranno essere in grado di applicare i metodi e gli strumenti critici più adeguati alla comprensione e interpretazione delle opere studiate anche tramite opportuni confronti intertestuali.</p> <p>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO Prova orale valutata in trentesimi sulla base del grado di conoscenza degli argomenti oggetto del corso. Si terrà conto della proprietà di linguaggio, delle capacità critico-argomentative, anche nello ambito di opportune riflessioni intertestuali</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Conoscenza e capacità di comprensione Gli studenti dovranno approfondire lo studio della cultura e letteratura inglese dal Cinquecento al Settecento e dei relativi contesti storici e sociali. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti dovranno dimostrare capacità metodologiche e critiche utili alla comprensione e interpretazione delle opere studiate tramite la analisi critica e filologica dei testi in programma. Autonomia di giudizio Il corso mira a fornire gli strumenti più idonei alla comprensione e interpretazione critica dei testi con autonomia di giudizio nello ambito dei contesti storici e sociali del periodo in esame. Abilità comunicative Gli studenti dovranno dimostrare di essere in grado di esporre contenuti e analisi dei testi in maniera sufficientemente critica sia in lingua italiana che in inglese. Capacità di apprendimento Gli studenti dovranno essere in grado di applicare i metodi e gli strumenti critici più adeguati alla comprensione e interpretazione delle opere studiate anche tramite opportuni confronti intertestuali.</p> <p>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO Prova orale valutata in trentesimi sulla base del grado di conoscenza degli argomenti oggetto del corso. Si terrà conto della proprietà di linguaggio, delle capacità critico-argomentative, anche</p> <p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI Conoscenza e capacità di comprensione Gli studenti dovranno approfondire lo studio della cultura e letteratura inglese dal Cinquecento al Settecento e dei relativi contesti storici e sociali. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti dovranno dimostrare capacità metodologiche e critiche utili alla comprensione e interpretazione delle opere studiate tramite la analisi critica e filologica dei testi in programma. Autonomia di giudizio Il corso mira a fornire gli strumenti più idonei alla comprensione e interpretazione critica dei testi</p>

	<p>con autonomia di giudizio nello ambito dei contesti storici e sociali del periodo in esame.</p> <p>Abilità comunicative Gli studenti dovranno dimostrare di essere in grado di esporre contenuti e analisi dei testi in maniera sufficientemente critica sia in lingua italiana che in inglese.</p> <p>Capacità di apprendimento Gli studenti dovranno essere in grado di applicare i metodi e gli strumenti critici più adeguati alla comprensione e interpretazione delle opere studiate anche tramite opportuni confronti intertestuali.</p> <p>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO Prova orale valutata in trentesimi sulla base del grado di conoscenza degli argomenti oggetto del corso. Si terrà conto della proprietà di linguaggio, delle capacità critico-argomentative, anche nello ambito di opportune riflessioni intertestuali.</p> <p>Prova orale valutata in trentesimi sulla base del grado di conoscenza degli argomenti oggetto del corso. Si terrà conto della proprietà di linguaggio, delle capacità critico-argomentative, anche nello ambito di opportune riflessioni intertestuali.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>INTRODUZIONE ALLA LETTERATURA INGLESE DEL CINQUE-SEICENTO: POESIA, TEATRO, NARRATIVA, SAGGISTICA.</p> <p>IL SONETTO ELISABETTIANO E SHAKESPEARIANO</p> <p>SHAKESPEARE: I SONETTI, 94, 121, 129, 146</p> <p>SHAKESPEARE: THE TAMING OF THE SHREW. FONTI E INTERTESTI ITALIANI</p> <p>SHAKESPEARE: OTHELLO E LA NOVELLISTICA ITALIANA</p> <p>SHAKESPEARE: I DRAMMI ROMANZESCHI fra Commedia grave e Tragicommedia</p> <p>JOHN DONNE E LA POESIA METAFISICA</p> <p>LA NASCITA DEL ROMANZO MODERNO E LE SUE VARIETA' STILISTICHE</p> <p>DE FOE, ROBINSON CRUSOE</p> <p>J. SWIFT, GULLIVER'S TRAVELS</p>
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	lezioni frontali
TESTI CONSIGLIATI	<p>Manuale di Storia di Letteratura inglese</p> <p>Testo consigliato: Rocco Coronato, Letteratura inglese, Le Monnier Università, 2019 (Cap. 3-4-5); oppure il Bertinetti, Storia della letteratura inglese, vol. 1. Letture integrali in lingua originale</p> <p>Shakespeare: Sonetti 94, 121, 129, 146 (fotocopie nel corso delle lezioni)</p> <p>Testi critici consigliati:</p> <p>Sui Sonetti: G. Melchiori, L'uomo e il potere, Torino, Einaudi, 1974.</p> <p>Su The Taming of the Shrew: M. Marrapodi, ed., Shakespeare and the Italian Renaissance: Appropriation, Transformation, Opposition, Ashgate, 2014 (Introduction e Cap. 7 e 13).</p> <p>Su Othello: M. Marrapodi, "Let her witness it: the Rhetoric of Desdemona" in M. Marrapodi – G. Melchiori, eds., Italian Studies in Shakespeare and His Contemporaries, Newark: Delaware UP, 1999. (fotocopie).</p> <p>Su i drammi romanzeschi: M. Marrapodi, ed., Shakespeare and Renaissance Literary Theories: Anglo-Italian Transactions, Routledge, 2011 (Introduction e Cap. 10, 13 e 16).</p> <p>Sulla nascita del romanzo: I. Watt, The Rise of the Novel, London, Chatto e Windus, 1957. (Cap. 1, 2, 3, 4).</p>

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
60	<p>Il Rinascimento inglese e la cultura italiana</p> <p>IL CORSO MIRA A FORNIRE AGLI STUDENTI STRUMENTI E METODI DI ANALISI CRITICA E INTERPRETATIVA PER LA COMPrensIONE IN PROFONDITA' DEGLI AUTORI E DELLE OPERE DELLA LETTERATURA INGLESE DAL CINQUECENTO AL SETTECENTO, CON PARTICOLARE RIGUARDO AGLI AUTORI PIU' RAPPRESENTATIVI DEL PERIODO 'EARLY MODERN' E CON UTILI RIFERIMENTI ALLE RELAZIONI INTERTESTUALI E AI RELATIVI CONTESTI STORICI E SOCIALI.</p>
60	<p>Il Rinascimento inglese e la cultura italiana</p> <p>IL CORSO MIRA A FORNIRE AGLI STUDENTI STRUMENTI E METODI DI ANALISI CRITICA E INTERPRETATIVA PER LA COMPrensIONE IN PROFONDITA' DEGLI AUTORI E DELLE OPERE DELLA LETTERATURA INGLESE DAL CINQUECENTO AL SETTECENTO, CON PARTICOLARE RIGUARDO AGLI AUTORI PIU' RAPPRESENTATIVI DEL PERIODO 'EARLY MODERN' E CON UTILI RIFERIMENTI ALLE RELAZIONI INTERTESTUALI E AI RELATIVI CONTESTI STORICI E SOCIALI.</p>

DOCENTE: Prof.ssa CHIARA SCIARRINO- Lettere A-L

PREREQUISITI	Conoscenza della terminologia letteraria elementare.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacità di comprensione: conoscenza complessiva e capacità di comprensione del quadro storico-culturale della letteratura del Cinque-Seicento ed in particolare del teatro Shakespeariano; capacità di comprensione delle metodologie volte all'analisi del testo letterario. Capacità di applicare conoscenza e comprensione: capacità di riflettere sui rapporti tra testo e contesto, tra letteratura e cultura del periodo studiato, tra cultura 'alta' e cultura 'bassa' attraverso l'individuazione di problematiche significative e delle loro trasformazioni; applicazione di strumenti critici e approcci metodologici diversificati nella lettura approfondita delle opere selezionate. Autonomia di giudizio: capacità di raccogliere, selezionare e interpretare dati relativi allo specifico ambito di studi; acquisizione di capacità di lettura critica di un testo letterario e di comprensione di altre letture critiche suggerite dal docente. Abilità comunicative: capacità di comunicare informazioni e concetti complessi attinenti alla critica letteraria con proprietà di linguaggio oltre che in italiano anche in inglese. Capacità di apprendimento: sviluppare le competenze necessarie per l'acquisizione di conoscenze relative alla storia della letteratura e della cultura inglese ed eventuali collegamenti con altri ambiti disciplinari.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	La prova orale, espressa in trentesimi, attraverso 3/4 domande in inglese, valuterà: la conoscenza degli argomenti oggetto del corso, la proprietà di linguaggio, la capacità analitica, la capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. Agli studenti e alle studentesse verrà inoltre chiesto di leggere, tradurre in italiano e analizzare passaggi delle opere oggetto di studio. Distribuzione dei voti: 30-30 e lode: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, ottima capacità analitica, lo studente è in grado di rielaborare autonomamente temi ed argomenti del corso e di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; 26-29: buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; 24-25: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, con limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti; 21-23: lo studente non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma possiede minime conoscenze; accettabile proprietà di linguaggio; limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; 18-20: minima conoscenza di base degli argomenti trattati e del linguaggio tecnico, scarsa o nulla capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso si propone di sviluppare negli studenti le seguenti competenze connesse all'analisi del testo letterario: - saper riconoscere le caratteristiche di un genere letterario; - saper individuare le tecniche stilistiche adottate da un autore e saper motivare la loro rilevanza a livello tematico (livello intratestuale); - saper operare dei confronti sia tra testi dello stesso autore sia tra testi di autori diversi (livello intertestuale); - saper collocare un testo nel suo contesto storico-culturale (livello extra-testuale). Il corso si propone altresì di fornire gli strumenti necessari alla comprensione e alla conoscenza della letteratura e della cultura inglese del sedicesimo e diciassettesimo secolo attraverso l'analisi di rilevanti espressioni letterarie con particolare attenzione alla cultura teatrale dell'epoca elisabettiana; alla tradizione del sonetto; all'emergere della nazione (drammi storici, etc) e alla raffigurazione di 'mondi possibili' nonché all'incontro con altre culture (lo straniero, the other) e forme di alterità (otherness).
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali e traduzione di brani selezionati. Sono previste presentazioni da parte degli studenti su argomenti specifici da concordare, alla fine del corso. L'insegnamento si terrà in lingua inglese.
TESTI CONSIGLIATI	Testi primari: C. Marlowe, Edward II (qualsiasi ed. italiana con testo a fronte) W. Shakespeare, Othello (qualsiasi ed. con testo a fronte) W. Shakespeare, The Tempest (qualsiasi ed. con testo a fronte) W. Shakespeare, Hamlet, (qualsiasi ed. con testo a fronte) W. Shakespeare, The Merchant of Venice (qualsiasi ed. con testo a fronte) F. Bacon, The New Atlantis D. Defoe, Robinson Crusoe (alcuni brani) Brani antologici dai testi dei seguenti autori verranno selezionati, letti, analizzati e tradotti. W. Shakespeare, Sonnets (qualsiasi ed. italiana con testo a fronte)

	<p>T. More, Utopia (materiale digitale o cartaceo selezionato verrà fornito dalla Docente)</p> <p>D. Defoe, Robinson Crusoe (materiale digitale o cartaceo selezionato verrà fornito dalla Docente)</p> <p>STORIA DELLA LETTERATURA/STUDI CRITICI Alcuni capitoli vengono suggeriti per lo studio della letteratura inglese e per l'approfondimento del tema trattato, ovvero l'analisi di forme di alterità nelle opere di Shakespeare e dei suoi contemporanei. Some chapters will be read to study the history of English literature and to better analyze the theme dealt with in class, that is the meeting with alterity/otherness in the work of Shakespeare and of his contemporaries.</p> <p>- Paolo Bertinetti (a cura di), Storia della letteratura inglese. Dalle origini al Settecento, Torino: Einaudi, 2000 (da "Il Rinascimento e Shakespeare" al cap. "Il settecento"), isbn: 9788806148980. - Lilla Maria Crisafulli e Keir Elam (a cura di), Manuale di Letteratura e Cultura Inglese, Bonomia University Press, Bologna, 2009 ("Cinquecento", "Seicento" e "Settecento"), isbn: 978-88-7395-289-3. - A. Sanders, The Short Oxford History of English Literature, second edition, Oxford: Oxford University Press, 2000, capp. 3,4,5, isbn: 0-rg-8rszoz-5; trad. it. Storia della letteratura inglese dalle origini al secolo XVIII, a cura di A. Anzi, Milano, Mondadori, 2001, capp. 3, 4 e 5; isbn: 9788888242026. - L. Fiedler, The Stranger in Shakespeare, London: Croom Helm, 1973, isbn: 9780856640353; Lo straniero in Shakespeare, trad. A. Donati e A. Rizzardi, Urbino, Argalia, 1979 (some sections, only),</p>
--	---

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
52	OreLezioni 2Introduzione al corso. 2Teorie di critica letteraria. 2Introduzione al Cinquecento. Eventi storici, culturali. 2Vita e opere di Thomas More; lettura di brani da Utopia. 6Vita e opere di Christopher Marlowe, Edward II. 4Vita e opere di W. Shakespeare; l'inglese di Shakespeare, i Sonetti. 6W. Shakespeare, Othello. 6W. Shakespeare, The Tempest. 6W. Shakespeare, Hamlet 6 W. Shakespeare, The Merchant of Venice 2Introduzione al Seicento. Eventi storici, culturali. 2Vita e opere di Bacon; lettura di brani da The New Atlantis 2Introduzione al Settecento. Eventi storici, culturali. 4Vita e opere di D. Defoe; Robinson Crusoe
ORE	Esercitazioni
8	OreEsercitazioni 8Presentazioni in classe da parte degli studenti su alcuni dei principali argomenti del corso.