



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2021/2022
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2022/2023
<b>CORSO DILAUREA</b>	LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI
<b>INSEGNAMENTO</b>	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE I
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	A
<b>AMBITO</b>	50021-Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	19052
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-LIN/03
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	MADONIA FRANCESCO Professore Associato Univ. di PALERMO PAOLO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	12
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	240
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	60
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	2
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>MADONIA FRANCESCO PAOLO</b> Martedì 10:00 12:00 Studio docente, VII piano. Giovedì 10:00 12:00 Studio docente, VII piano.

DOCENTE: Prof. FRANCESCO PAOLO MADONIA

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenza della terminologia letteraria elementare. Sufficiente conoscenza della lingua francese.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione Acquisizione degli strumenti per la lettura critica di un testo letterario e per l'evolversi di fasi culturali nel loro contesto storico. Conoscenza e comprensione del valore di opere significative della letteratura francese dal XVI al XVIII secolo. Conoscenza delle principali metodologie di approccio al testo letterario e delle varie modalita' di interpretazione di un testo letterario a partire dai principi teorici dei maggiori indirizzi critici.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Capacita' di lettura ed analisi delle opere e capacita' di gestire i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria francese dal XVI al XVIII secolo. Capacita' di utilizzare gli strumenti idonei alla lettura critica di un testo letterario e di collocare le opere significative del panorama letterario francese in relazione al contesto storico-geografico. Capacita' di lettura ed analisi delle opere letterarie dei secoli XVI, XVII e XVIII, gestendo i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria dei secoli oggetto di studio da includere all'interno del dibattito culturale e storico-sociale dei secoli XVI, XVII e XVIII.</p> <p>Autonomia di giudizio Essere in grado di elaborare e di valutare criticamente le forme e le strutture del testo letterario con particolare riferimento alla rappresentazione degli elementi caratterizzanti sviluppando un'autonoma capacita' di interpretazione e giudizio.</p> <p>Abilita' comunicative Capacita' di argomentare generi e contenuti della letteratura dal XVI al XVIII secolo anche a un pubblico non esperto. Capacita' d'apprendimento. Capacita' di seguire, utilizzando le conoscenze acquisite nel corso, corsi di II livello, seminari italiani e stranieri.</p> <p>Capacita' d'apprendimento Essere in grado di organizzare strutturalmente i concetti appresi.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>L'apprendimento sarà valutato attraverso una prova in itinere, a carattere facoltativo, e una conclusiva. La valutazione in itinere consisterà in un test a scelta multipla, erogato su piattaforma e-learning. Per quel che concerne la valutazione finale, lo studente dovrà rispondere a un minimo di tre domande poste oralmente riguardanti: a) un periodo o un fenomeno storico-letterario; b) l'esposizione di un classico in lettura integrale; c) l'analisi di un brano antologico. La lingua dell'esame sarà l'italiano per l'esposizione dei fenomeni storico-letterari e dei classici in lettura integrale, mentre sarà il francese per l'analisi dei brani antologici</p> <p>La valutazione dell'apprendimento tenderà a verificare: a) le conoscenze acquisite, b) la capacita' di elaborazione, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva. La valutazione finale dei candidati e' espressa in trentesimi.</p> <p>Scala votazione: 30-30 e lode: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, ottima capacita' analitica, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; 26-29: buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; 24-25: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio, con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti; 21-23: lo studente non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma possiede minime conoscenze; accettabile proprieta' di linguaggio; limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; 18-20: minima conoscenza di base degli argomenti trattati e del linguaggio tecnico, scarsa o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Si punta a fare acquisire allo studente:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- competenze di base nell'ambito storico-culturale e letterario francese;</li><li>- conoscenza generale dei principali orientamenti critico-letterari;</li><li>- capacita' di adoperare gli strumenti necessari per avvicinarsi consapevolmente a diverse realta' prendendo come punto di partenza la propria cultura di riferimento.</li></ul>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali. Le lezioni relative agli aspetti storico-letterari e ai classici in lettura integrale saranno effettuate in lingua italiana, mentre l'analisi dei brani antologici verrà effettuata in lingua francese.

<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>Storia della letteratura francese  Testo di base:  Michela Landi (a cura di), Letteratura francese. Dalle origini al Settecento, Firenze, Le Monnier Università, 2021 (tutto, tranne: "Parte I. Il Medioevo") ISBN 978-88-00-86221-9  Testo di approfondimento in lingua francese:  Xavier Darcos, Histoire de la littérature française, Paris, Hachette, 2019 ISBN 978-2017082637</p> <p>Lectures intégrales in una qualsiasi edizione francese o bilingue italiano-francese moderna:  Corneille, Le Cid (1636)  Racine, Phèdre (1677)  Molière, Dom Juan (1682)  Voltaire, Candide (1759)  Rousseau, Les Rêveries du promeneur solitaire (1778)  Laclos, Les liaisons dangereuses (1782)</p> <p>Antologia del Cinque, Sei e Settecento: i brani verranno forniti dal docente</p>
--------------------------	---

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	XVI secolo: il Rinascimento francese. Aspetti storici, culturali, economici, politici
1	Gli ultimi "Grands Rethoriques"
1	Clement Marot
2	La Pleiade
2	Marguerite de Navarre, L'Heptameron
2	Rabelais, Gargantua et Pantagruel
2	Montaigne, Les Essais
1	XVII secolo: il Grand Siècle (storia, cultura, politica, economia)
1	La poesia (Malherbe, Theophile de Viau, Saint-Amant)
1	Il Barocco (Voiture, Benserade)
1	Il romanzo (Honoré d'Urfé, Sorel, Mlle de Scudéry, Scarron, Cyrano de Bergerac)
1	Razionalismo, fede e libertinaggio (Descartes, Pascal, Gassendi)
1	La genesi del classicismo (Guez de Balzac, Vaugelas)
3	Lettura e commento di: Corneille, Le Cid
3	Lettura e commento di: Racine, Phèdre
3	Lettura e commento di: Molière, Dom Juan
2	Il genere epistolare e le Massime (Mme de Sévigné, La Rochefoucauld)
2	Le favole e le fiabe (La Fontaine, Perrault)
2	Dottrine e morali del Grand Siècle (Bossuet, Boileau, La Bruyère)
2	L'alba dei Lumi (Fénelon, Saint-Simon, La Querelle des Anciens et des Modernes)
1	XVIII secolo: dalla Reggenza alla Rivoluzione (storia, cultura, politica, economia)
2	Ragione e libertà (Montesquieu)
3	Il romanzo (Marivaux, Lesage, Prevost, Claude Crébillon)
3	I philosophes (Voltaire, Diderot, Rousseau)
2	Lettura e commento di: Voltaire, Candide
4	Lettura e commento di: Rousseau, Les Rêveries du promeneur solitaire
1	Il romanzo dopo il 1750 (Cazotte, Laclos, Sade)
4	Lettura e commento di: Laclos, Les liaisons dangereuses
2	Dalla Tragedia al Drame bourgeois (Voltaire, Crébillon père, Diderot, Sedaine, Mercier)
1	Il teatro pre-rivoluzionario: Beaumarchais
1	La poesia (Chénier)
1	La Rivoluzione e la filosofia (Condorcet)