



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2021/2022		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2022/2023		
CORSO DILAUREA	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO		
INSEGNAMENTO	STORIA DEI GENERI E DELLE FORME MUSICALI		
TIPO DI ATTIVITA'	B		
AMBITO	50158-Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche		
CODICE INSEGNAMENTO	18379		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/07		
DOCENTE RESPONSABILE	TUFANO LUCIO	Professore Associato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	12		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	TUFANO LUCIO Mercoledì 09:00 11:00 Studio del docente presso la Sezione Musica, via Divisi 81, primo piano; e' necessario prenotare il ricevimento scrivendo all'indirizzo istituzionale del docente: lucio.tufano@unipa.it.		

DOCENTE: Prof. LUCIO TUFANO

PREREQUISITI	Conoscenza di base della grammatica della musica. Conoscenza dei principali avvenimenti politici e culturali della storia europea nei secoli XVII-XIX
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE: capacità di individuare generi e forme vocali e strumentali praticati nella cultura europea nei secoli XVII-XIX. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE: riconoscimento dei tratti distintivi di generi e forme vocali e strumentali nelle composizioni musicali della cultura europea dei secoli XVII-XIX. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: valutazione critica motivata delle funzioni culturali, estetiche e sociali delle principali composizioni vocali e strumentali della cultura europea nei secoli XVII-XIX. ABILITÀ COMUNICATIVE: capacità di descrivere i caratteri essenziali che individuano generi e forme vocali e strumentali nella cultura europea tra i secoli XVII-XIX, anche all'interno di una specifica composizione tra quelle rappresentative del periodo. CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO: capacità autonoma di scelta di composizioni musicali in base all'ascolto e in vista di particolari obiettivi; capacità autonoma di ricerca tra le fonti e la letteratura secondaria.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale. Criteri adottati per la valutazione: - eccellente (30/30 e lode): ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, buona capacità analitica; lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; - molto buono (26/29): buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio; lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; - buono (24/25): conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze per risolvere i problemi proposti; - soddisfacente (21/23): lo studente non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze basilari; soddisfacente proprietà di linguaggio, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; - sufficiente (18/20): minima conoscenza di base degli argomenti principali e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; - insufficiente: lo studente non possiede una conoscenza minima dei contenuti dell'insegnamento.
OBIETTIVI FORMATIVI	Conoscenza delle principali forme e dei principali generi vocali e strumentali della musica colta europea in età moderna (secoli XVII-XIX) nel contesto della cultura e degli avvenimenti storici coevi.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali e ascolti guidati.
TESTI CONSIGLIATI	- Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli, "Storia della musica occidentale", Roma, Armando, 2007, voll. 2 e 3 (i capitoli da approfondire saranno indicati dal docente); - materiali e liste di ascolti scaricabili dalla pagina del corso. Ulteriori indicazioni bibliografiche verranno fornite durante le lezioni. ATTENZIONE: gli studenti non frequentati sono invitati a contattare il docente per concordare il programma d'esame. Versione inglese Mario Carrozzo, Cristina Cimagalli, "Storia della musica occidentale", Roma, Armando, 2007, vols. 2 and 3 (the teacher will indicate the chapters to be studied in depth); - materials and lists of listenings available from the course webpage. Further bibliographical indications will be provided during the lessons. ATTENTION: non-attending students are invited to contact the teacher to agree on a specific exam program.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Presentazione del corso, della bibliografia e delle modalità d'esame.
12	Musica strumentale I: la musica da camera.
16	Musica strumentale II: il concerto e la sinfonia.
10	Musica vocale I: i generi da camera.
10	Musica vocale II: l'opera.
10	La musica sacra.