



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2021/2022		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2022/2023		
CORSO DILAUREA	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO		
INSEGNAMENTO	LABORATORIO DI ASCOLTO		
TIPO DI ATTIVITA'	F		
AMBITO	10795-Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro		
CODICE INSEGNAMENTO	04148		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI			
DOCENTE RESPONSABILE	TEDESCO ANNA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	3		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	0		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	25		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Obbligatoria		
TIPO DI VALUTAZIONE	Giudizio		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	TEDESCO ANNA Lunedì 12:00 13:00 Sezione Musica. Dipartimento di Scienze umanistiche . Via Divisi 81 piano 1°. Su appuntamento		

DOCENTE: Prof.ssa ANNA TEDESCO

PREREQUISITI	Nessun prerequisito richiesto
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza: Gli studenti conosceranno alcune opere significative del repertorio della musica d'arte occidentale. Capacita' di comprensione: Gli studenti saranno in grado di riconoscere le principali forme musicali e di descriverle; Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: Gli studenti saranno in grado di applicare le conoscenze acquisite ad altre composizioni dello stesso genere e dello stesso periodo. Autonomia di giudizio: Gli studenti saranno in grado di mettere a confronto composizioni dello stesso genere ed epoca. Abilita' comunicative: gli studenti saranno in grado di descrivere nei loro aspetti principali opere musicali di diverse epoche e stili, usando un lessico appropriato. Capacita' di apprendimento: Gli studenti saranno in grado di approfondire autonomamente le loro conoscenze del repertorio preso in esame.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova scritta (saggio breve). Intende accertare il possesso delle abilita, capacita' e competenze previste. Gli stimoli, ben definiti, chiari e unicamente interpretabili, permettono di formulare autonomamente la risposta e sono strutturati in modo da consentirne la confrontabilita. La loro struttura prevede: a) una serie articolata di stimoli chiusi; b) risposte aperte che rispettino vincoli tali da renderle confrontabili con criteri di correzione predeterminati.
OBIETTIVI FORMATIVI	Il Laboratorio d'ascolto, attivo dal 2003, ha lo scopo di avviare alla conoscenza della musica d'arte di diverse epoche e generi, dalla musica sinfonica a quella operistica, al repertorio cameristico. Prevede sia lezioni frontali sia la partecipazione alle prove di concerti e spettacoli, in collaborazione con le istituzioni musicali della citta. Gli studenti sono incoraggiati a discutere in classe gli spettacoli visti in video o dal vivo.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	La didattica e' articolata in 1) lezioni frontali con ascolto o visione di brani musicali; 2) partecipazione alle prove di spettacoli operistici e concerti; 3) discussione in classe. La frequenza a tutte le attivita' e' obbligatoria.
TESTI CONSIGLIATI	Otto Karoly, La grammatica della musica, Torino, Einaudi, varie edizioni. Dizionario dell'opera, a cura di P. Gelli, Milano, Baldini e Castoldi. Breve lessico musicale, a cura di Fabrizio Della Seta e del Dottorato di ricerca in Musicologia dell'Universita' di Pavia, Roma, Carocci, 2009. Le parole del teatro musicale, a cura di Fabrizio Della Seta e del Dottorato di ricerca in Musicologia dell'Universita' di Pavia, Roma, Carocci, 2010. Altre indicazioni bibliografiche su opere specifiche verranno date durante le lezioni.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
30	Ogni anno il docente seleziona alcune opere o concerti tra quelli in programmazione a Palermo e basa il proprio insegnamento su quelli, fornendo le informazioni di base storiche e morfologiche per comprenderli e valutarli.