



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2021/2022
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2021/2022
CORSO DILAUREA	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO
INSEGNAMENTO	LETTERATURA E CULTURE ARTISTICHE DI LINGUA INGLESE
TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50152-Discipline linguistiche e letterarie
CODICE INSEGNAMENTO	21046
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/10
DOCENTE RESPONSABILE	DI MAIO ALESSANDRA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	DI MAIO ALESSANDRA Martedì 11:00 13:00 Come da Decreto Rettoriale il ricevimento viene svolto in maniera telematica a mezzo E-mail.

DOCENTE: Prof.ssa ALESSANDRA DI MAIO

PREREQUISITI	Conoscenza basilare della lingua inglese.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione: Gli studenti dovranno acquisire una conoscenza generale della letteratura e delle culture artistiche (musicali, teatrali, performative) in lingua inglese, attraverso lo studio di alcuni testi moderni e contemporanei appartenenti a varie culture nazionali. In particolare, l'enfasi sarà posta sulla produzione culturale artistica anglofona africana e della diaspora africana.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: Gli studenti dovranno dimostrare di avere acquisito una conoscenza generale delle tematiche fondamentali della letteratura e della variegata cultura artistica anglofona con particolare riferimento a una sezione di testi dell'Africa e della diaspora africana, che dimostreranno di sapere interpretare dal punto di vista storico-culturale .</p> <p>Autonomia di giudizio: Gli studenti dovranno dimostrare di aver acquisito autonomia di giudizio nella lettura e nell'interpretazione dei testi studiati, ovvero capacita' di comprenderli e analizzarli criticamente, inquadrandoli nell'appropriato contesto letterario, storico, culturale e artistico.</p> <p>Abilita' comunicative: Gli studenti dovranno dar prova di saper esporre, con proprieta' di linguaggio, contenuti e concetti acquisiti e di essere in grado di produrre riflessioni e osservazioni autonome.</p> <p>Capacita' d'apprendimento: Applicando i metodi critici e utilizzando gli strumenti di analisi acquisiti, gli studenti dovranno dimostrare di avere affinato le proprie capacita' di leggere e interpretare i testi studiati in modo autonomo e critico.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>La valutazione dell'apprendimento sarà parzialmente basata sulla partecipazione degli studenti sia nella discussione dei testi sia nelle presentazioni in classe (25%). Il rimanente 75% sarà valutato durante l'esame finale orale, in cui lo studente discuterà i temi e i testi studiati, dando prova di averne compreso i contesti storico-culturali e artistici e le problematiche testuali, seguendo un percorso critico autonomo.</p> <p>Voto finale: Eccellente (30-30 e lode): ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, buona capacita' analitica. lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti. Molto buono (26-29): buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio. lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti. Buono (24-25): conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio, con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alle soluzioni dei problemi proposti. Soddisfacente (21-23): non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze; soddisfacente proprieta' di linguaggio, scarsa capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. Sufficiente (18-20): minima conoscenza di base degli argomenti principali dell'insegnamento e del linguaggio, scarsa capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. Insufficiente (< 18): non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti degli argomenti trattati nell'insegnamento e della lingua.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	L'insegnamento si propone di offrire una conoscenza generale della letteratura e delle culture artistiche moderne e contemporanee in lingua inglese, attraverso l'analisi testuale di una selezione ristretta ma significativa di autori e opere musicali, teatrali, cinematografiche e performative appartenenti a varie culture nazionali. In particolare, l'enfasi sarà posta sulla produzione culturale artistica anglofona africana e della diaspora africana.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali in cui e' richiesta la partecipazione degli studenti. Presentazioni in gruppo.
TESTI CONSIGLIATI	<p>I SEGUENTI LIBRI DI TESTO SONO DA STUDIARE PER L'ESAME - sia i TESTI CRITICI sia le OPERE, alcuni per intero, mentre di altri le sezioni espressamente indicate. Non c'è differenza di programma tra chi frequenta e chi non frequenta.</p> <p>TESTI CRITICI: Paul Gilroy, Introduzione a The Black Atlantic: L'identità nera tra modernità e doppia coscienza, Milano, Meltemi, 2019 (nuova edizione). Shaul Bassi, Andrea Sirotti (eds.), Gli studi postcoloniali, Firenze, Le Lettere, 2010 (capitolo "Perle per il mondo", pp. 79-100). ISBN-10: 8860873142;</p>

	<p>ISBN-13: 978-8860873149. Alessandra Di Maio, "Mediterraneo Nero"(pp. 142-163) in G. De Spuches (ed.) Le città cosmopolita: Altre narrazioni, Palermo, Palumbo, 2012. Alessandra Di Maio, La letteratura nigeriana in lingua inglese (cap. 1 su Amos Tutuola, cap. 2 su Chinua Achebe, cap. 3 su Wole Soyinka), Firenze, Le Lettere, 2020.</p> <p>OPERE: Amos Tutuola, Il bevitore di vino di palma (Milano, Adelphi; originale: The Palm-Wine Drinkard, Faber&Faber). Chinua Achebe, Le cose crollano, La Nave di Teseo, 2016, ISBN: 9788893440332. Wole Soyinka, selezione dall'autobiografia Sul far del giorno (pp. 1-210), La Nave di Teseo 2016, ISBN: 9788893441049. Wole Soyinka, con A. Di Maio (eds.), Migrazioni/Migrations, La notte dei poeti afro-italiani (selezione di almeno 12 poesie a scelta), 66th&2nd, ISBN: 9788898970810. E. C. Osondu, Quando il cielo vuole spuntano le stelle, Milano, Francesco Brioschi Editore, 2021. ISBN: 9788899612955.</p> <p>Selezione di poesie/canzoni (distribuite in classe, solo per chi ha frequentato).</p>
--	---

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
30	<p>L'insegnamento si propone di offrire una conoscenza generale della letteratura e delle culture artistiche moderne e contemporanee in lingua inglese, attraverso l'analisi testuale di una selezione ristretta ma significativa di autori e opere letterarie, musicali, teatrali, cinematografiche e performative appartenenti a varie culture nazionali. In particolare, l'enfasi sarà posta sulla produzione culturale artistica anglofona africana e della diaspora africana.</p> <p>Le prime lezioni saranno dedicate a inquadrare storicamente la lingua inglese e la produzione letteraria e artistica anglofona in un contesto transnazionale, che partendo dalla Gran Bretagna e gli Stati Uniti d'America si estende alle nazioni africane e caraibiche (6 ore). Saranno introdotti concetti come colonialismo, postcolonialismo, diaspora, migrazione, razzismo, genere, intersezionalità (6 ore) che saranno spiegati in relazione ai testi critici, letterari e artistici studiati (18 ore).</p>