



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2021/2022
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2023/2024
<b>CORSO DILAUREA</b>	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO
<b>INSEGNAMENTO</b>	SCENEGGIATURA PER IL CINEMA E MULTIMEDIA
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50158-Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	18375
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-ART/06
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	SCHEMBRI GENNARO    Ricercatore                      Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	6
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	30
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	3
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>SCHEMBRI GENNARO</b> Venerdì    15:30    18:00

DOCENTE: Prof. GENNARO SCHEMBRI

<b>PREREQUISITI</b>	Lo studente deve possedere adeguate conoscenze della lingua inglese (livello A2).
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	Conoscenza e capacita' di comprensione Al termine del corso lo studente avra' conoscenza delle principali tecniche di sceneggiatura per il cinema e per il multimedia e sara' in grado di applicarle. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Attraverso il problem solving, lo studente sara' in grado di applicare le ipotesi teoriche a casi concreti relativi ai generi cinematografici e alle tipologie di prodotto multimediale. Autonomia di giudizio Lo studente sara` in grado di riconoscere e creare l'idea di base, la struttura e il paradigma entro cui si svolge la narrazione. Abilita' comunicative Lo studente acquisira' la capacita` di comunicare ed esprimere problematiche inerenti l'oggetto del corso adoperando un linguaggio tecnico-scientifico appropriato. Capacita' d'apprendimento Lo studente apprendera' "che cosa fare" ovvero le tecniche che dovra' utilizzare per dare corpo e espressione ad un'idea.
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	L'esame finale consiste in una prova orale durante il quale lo studente deve essere in grado di riferire adeguatamente sugli argomenti esposti dal docente nel corso delle lezioni e su quanto ha appreso attraverso la lettura dei libri suggeriti dalla bibliografia e dalle esercitazioni guidate. L'esaminando dovra' rispondere a minimo tre domande poste oralmente. La verifica finale mira a valutare se lo studente abbia conoscenza e comprensione degli argomenti e abbia acquisito competenza interpretativa e autonomia di giudizio. La valutazione avviene in trentesimi. La soglia della sufficienza (18/30) sara' raggiunta quando lo studente mostri conoscenza e comprensione degli argomenti almeno nelle linee generali e dimostri di possedere autonomia sufficiente di giudizio. Quanto piu, invece, l'esaminando mostra conoscenza e padronanza degli argomenti, proprieta' di linguaggio, capacita' analitica e capacita' di applicare conoscenze, tanto piu' la valutazione sara' positiva. Criteri di valutazione: Eccellente 30: eccellente conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio. Lo studente e' in grado di applicare le conoscenze acquisite in contesti nuovi. Molto buono 26-29: ottima padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio. Lo studente e' in grado di applicare le conoscenze acquisite in contesti nuovi. Buono 24-25: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite in contesti nuovi. Soddisfacente 21-23 non ha piena padronanza degli argomenti ma ne possiede una conoscenza generale, soddisfacente proprieta' di linguaggio, soddisfacente capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. Sufficiente 18-20 sufficiente conoscenza degli argomenti e del linguaggio specifico, sufficiente capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. Insufficiente: non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti, manca di competenza nel linguaggio specifico. Non e' in grado di orientarsi sugli argomenti disciplinari piu' importanti. L'eccellenza della padronanza delle suddette conoscenze e competenze comporta l'assegnazione della lode.
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Il corso intende fornire un'introduzione alle metodologie e alle tecniche di sceneggiatura per il cinema e il multimedia. Alla fine del corso lo studente avra' raggiunto una formazione teorico-pratica con competenze di tipo intermedio. L'adeguata conoscenza dei contenuti della disciplina, coniugata alla competenza critica acquisita e alla personale capacita' creativa, permettera' allo studente di poter sia riconoscere le forme della narrazione sia di sviluppare autonomamente semplici sceneggiature per il cinema e il multimedia.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	La didattica verra' erogata attraverso lezioni frontali ed esercitazioni pratiche.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	1) Syd Field, La sceneggiatura. Il film sulla carta, Lupetti, Milano 1991 (157 pp.); 2) Roberto Moliterni, Scrivere il corto e la web-serie, Dino Audino, Roma 2016 (99 pp.); 3) Dispensa su "La fase letteraria e analisi della narrazione" fornita dal docente (40 pp.).

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Presentazione del corso, delle strategie di insegnamento-apprendimento e delle modalita' di esame. Lo script concept e le mappe concettuali.

## PROGRAMMA

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
3	La fase letteraria: idea drammatica, soggetto, scaletta, trattamento, sceneggiatura.
3	I personaggi e gli "archetipi".
3	Metodi di lavoro per l'ideazione dei personaggi (cortometraggi, lungometraggi).
3	Il paradigma e la struttura. Visione e commento I atto del film "Brivido caldo" (L. Kasdan, 1981).
3	Il paradigma e la struttura. Visione e commento II atto del film "Brivido caldo" (L. Kasdan, 1981)
3	La narrazione: gli esistenti. L'azione come funzione. Definizione e caratterizzazione dei personaggi (il protagonista, l'antagonista, i comprimari).
3	Struttura del cortometraggio. Struttura della web-serie.
3	Scrittura di un soggetto per un cortometraggio.
<b>ORE</b>	<b>Esercitazioni</b>
3	Sceneggiatura per cortometraggio.