



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2021/2022		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2021/2022		
<b>CORSO DILAUREA</b>	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO		
<b>INSEGNAMENTO</b>	SEMIOTICA DELLE ARTI		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	06415		
<b>MODULI</b>	Si		
<b>NUMERO DI MODULI</b>	2		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	M-FIL/05		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	MARRONE GIOVANNI	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	MARRONE GIOVANNI	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
	GIANNITRAPANI ALICE	Ricercatore a tempo determinato	Univ. di PALERMO
<b>CFU</b>	12		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	1		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>GIANNITRAPANI ALICE</b> Mercoledì 10:00 13:00 viale delle Scienze ed. 15, stanza 305, terzo piano <b>MARRONE GIOVANNI</b> Giovedì 11:00 13:00 edificio 15, stanza 307 Venerdì 11:00 13:00 edificio 15, stanza 307		

**DOCENTE:** Prof. GIOVANNI MARRONE

<b>PREREQUISITI</b>	
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	

**MODULO  
SEMIOTICA DELLE ARTI MODULO A**

*Prof. GIOVANNI MARRONE*

**TESTI CONSIGLIATI**

G. Marrone, Introduzione alla semiotica del testo, Laterza  
G. Marrone, Prima lezione di semiotica, Laterza  
G. Marrone, La Cura Ludovico, Einaudi

<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50155-Discipline critiche, semiologiche e socio-antropologiche
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE</b>	30

**OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO**

Il corso intende fornire agli studenti adeguati strumenti di analisi critica dei processi comunicativi e autonomia di giudizio sul ruolo della comunicazione nella società contemporanea, con particolare riferimento al rapporto tra comunicazione e internazionalizzazione, tra testo scritto ed altri media. In particolare, il corso offrirà una panoramica dei principali modelli e categorie d'analisi semiotica utili per la spiegazione e la comprensione di diversi fenomeni di comunicazione artistica ed estetica. In particolare si concentrerà sul modo in cui, in semiotica, la comunicazione artistica viene trattata sub specie testuale.

In un secondo tempo ci si soffermerà su alcune arti in particolare, sempre nella loro relazione coi media

**PROGRAMMA**

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
10	semiotica del testo
10	cura ludovico
10	semiotica delle arti