



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Architettura		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2021/2022		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/2024		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO	ARCHITETTURA		
INSEGNAMENTO	STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMP. ED ESTETICA C.I.		
CODICE INSEGNAMENTO	21418		
MODULI	Si		
NUMERO DI MODULI	2		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	M-FIL/04, ICAR/18		
DOCENTE RESPONSABILE	SESSA ETTORE	Professore Associato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	SESSA ETTORE	Professore Associato	Univ. di PALERMO
	TEDESCO SALVATORE	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
CFU	12		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	3		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	SESSA ETTORE Lunedì 15:00 17:30 Gent.me Allieve e Gent.mi Allievi, si comunica che il ricevimento di giorno 03/05/24 e rimandato e posticipato a giorno 06/05/24, edificio 08, dipartimento di Architettura, piano 2. Venerdì 10:00 12:30 Edificio 08, Dipartimento di Architettura (Piano 2), viale delle Scienze, Palermo TEDESCO SALVATORE Martedì 10:00 11:00 Perdurante la pandemia, il ricevimento si svolgera su piattaforma Teams. Si prega di contattare il docente per stabilire un appuntamento.mail: salvatore.tedesco@unipa.itQualora la situazione pandemica lo permetta, il ricevimento si svolgera invece in presenza. Mercoledì 10:00 12:00 Perdurante la pandemia, il ricevimento si svolgera su piattaforma Teams. Si prega di contattare il docente per stabilire un appuntamento.mail: salvatore.tedesco@unipa.itQualora la situazione pandemica lo permetta, il ricevimento si svolgera invece in presenza.		

DOCENTE: Prof. ETTORE SESSA

PREREQUISITI	Conoscenze di base della storia dell'età contemporanea (dalla Rivoluzione francese ad oggi) e di storia dell'arte e dell'architettura. Lessico appropriato e abilità comunicative di base peculiari della disciplina. Capacità critiche e argomentative di base.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenze di base delle discipline Storia dell'Architettura Contemporanea e di Estetica e acquisizione degli strumenti storico-critici necessari. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Capacità di lettura critica dell'architettura storica e dei suoi processi di ideazione e costruzione e formazione di parametri analitici sui manufatti architettonici di età contemporanea. Autonomia di giudizio. Le capacità e le conoscenze acquisite conferiranno agli studenti un reticolo critico idoneo alla formazione di un proprio profilo scientifico. Abilità comunicative. Formazione di un lessico tecnico-disciplinare, di capacità espositive e di utilizzo di un'appropriata metodologia analitica. Capacità d'apprendimento Formazione di una conoscenza storiografica tematica e di una metodologia di studio e di comprensione di fenomeni architettonici.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Criteri di valutazione L'esaminando dovrà rispondere ad almeno tre domande del programma istituzionale, più una a scelta relativa alle attività seminariali, per gli argomenti relativi alla storia dell'architettura contemporanea, e ad almeno tre domande relative al programma di estetica. L'esame mira a valutare il grado di maturazione e di apprendimento raggiunto dallo studente sulle tematiche dell'insegnamento. Si esamineranno altresì l'autonomia di giudizio intorno ai principali movimenti, fenomeni, architetti e artisti trattati nelle lezioni ed il possesso delle abilità comunicative specifiche delle discipline del corso integrato. La sufficienza sarà raggiunta se lo studente dimostrerà nello svolgimento del colloquio un sufficiente livello di apprendimento e almeno una basilare capacità interpretativa; la valutazione sarà tanto più positiva quanto maggiore sarà la capacità di esposizione problematica degli argomenti studiati. Durante lo svolgimento del corso saranno effettuate delle prove in itinere che potranno concorrere alla valutazione finale. La valutazione sarà espressa in trentesimi, secondo i seguenti parametri: 1) Per superare l'esame, cioè per ottenere un voto non inferiore a 18/30 (voto 18-21), lo studente deve dimostrare un raggiungimento elementare degli obiettivi. Gli obiettivi raggiunti si considerano elementari quando lo studente dimostra di aver acquisito una conoscenza di base degli argomenti descritti nel programma, è in grado di operare minimi collegamenti tra di loro, dimostra di avere acquisito una limitata autonomia di giudizio, il suo linguaggio è sufficiente a comunicare con gli esaminatori. 2) Buona capacità di analisi delle tematiche presentate. Buona autonomia di giudizio e di esposizione delle procedure seguite (voto 22-24). 3) Approfondita conoscenza degli argomenti trattati e più che buona capacità di elaborazione e correlazione delle conoscenze acquisite, buona capacità di analisi delle tematiche presentate. Autonomia di giudizio e di esposizione delle procedure seguite più che buona (voto 25-27). 4) Ottima conoscenza degli argomenti trattati, ottima capacità di elaborazione e correlazione delle conoscenze acquisite. Ottima capacità di analisi delle tematiche presentate. Ottima autonomia di giudizio e di esposizione delle procedure seguite (voto 28-30). 5) Per conseguire un voto pari a 30/30 e lode, lo studente deve invece dimostrare di avere raggiunto in maniera eccellente gli obiettivi previsti. Gli obiettivi raggiunti si considerano eccellenti quando lo studente ha acquisito la piena conoscenza degli argomenti del programma, si esprime con competenza lessicale, è in grado di elaborare ed esprimere giudizi autonomi fondati sulle conoscenze acquisite.»
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali; discussione guidata; seminari tenuti dagli studenti o da altri docenti (del medesimo Ateneo o di altre Università italiane o estere) - Seminari - Sopralluoghi - Esercitazioni

MODULO STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

Prof. ETTORE SESSA

TESTI CONSIGLIATI

K. Frampton, Storia dell'architettura moderna, (Londra 1980), I edizione italiana Zanichelli, Bologna 1982, IV edizione italiana, Zanichelli 2007 (ISBN 88-08-06200-7)
W.J.R. Curtis, L'architettura moderna dal Novecento, (Londra 1982), I edizione italiana Bruno Mondadori, Milano 1999, III edizione italiana Phaidon 2006 (ISBN 978-0-7148-9862-9)
E. Dellapiana, G. Montanari, Una storia dell'architettura contemporanea, UTET Università, Novara 2014 (ISBN 9788860084217)
G. Postiglione, One hundred houses for one hundred european architects of the twentieth century, Taschen, London 2004 (ISBN 3-8228-6312-2)
Ulteriori indicazioni per gli opportuni approfondimenti monografici saranno fornite durante il corso

TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50663-Discipline storiche per l'architettura
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	128
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	72

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Obiettivo di questo insegnamento e' la conoscenza della cultura del progetto in Eta' Contemporanea, intesa quale pluralita' di opere architettoniche e artistiche tese ad un comune e, al tempo stesso, molteplice ideale di luoghi della qualita' della vita, individuale e collettiva, riflesso e, talvolta, motore dello spirito dell'epoca di appartenenza. La conoscenza delle mutazioni del pensiero attraverso le varie culture storiche e' intesa quale elemento rivelatore degli sviluppi della civiltà occidentale. L'insegnamento si articolerà in sezioni tematiche di lezioni e comunicazioni seminariali sulla storia dell'architettura contemporanea (sia come oggetto di attività riflessive nelle varie eta' artistiche, sia come soggetto agente nelle mutazioni del "sentire" e del "fare" artistico-architettonico, sia, infine, come risultante delle trasformazioni per riconfigurazioni o manipolazioni antropiche) e sulla storia dell'arte quale peculiare espressione culturale delle arti visuali attraverso le varie epoche e nelle diverse civiltà (occidentali e orientali). Il corso prevede due seminari propedeutici, una parte istituzionale, cinque seminari di approfondimento e un'esercitazione. Il modulo di estetica integra le conoscenze e competenze relative alla storia dell'architettura contemporanea attraverso lo studio di alcune delle più importanti idee estetiche della tradizione occidentale e di alcune questioni teoriche basilari nell'estetica contemporanea. Gli studenti saranno in grado di mettere in relazione le idee estetiche con altri rami del sapere e saranno in grado di comunicare, oralmente le informazioni relative al loro campo di studi.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
8	1) La revisione critica dell'architettura, nuova razionalita' e ricerca dei prototipi; 2) Dalla citta' di "antico regime" alla citta' borghese; 3) Neostili, eclettismo e storicismo; 4) Trasformazioni urbane e territoriali in Europa e in America nel XIX secolo e la nascita della nuova cultura della conservazione e del restauro;
8	5) Tipologie e tecniche nuove della societa' capitalista; 6) La "Scuola di Chicago" e l'architettura americana nel XIX sec.; 7) Dalle "Arts and Crafts" al Modernismo; 8) Il Modernismo tra storicismo e oggettività; 9) Orientamenti dell'architettura americana fra l'Esposizione Colombiana e la crisi del 1929; 10) La ricerca della "Nuova Architettura" nei primi tre decenni del XX secolo;
10	11) Le declinazioni europee del "Classicismo Moderno"; 12) Avanguardie artistiche e avanguardie architettoniche negli anni Venti e Trenta; 13) L'Espressionismo; 14) Verso la "Nuova Oggettività"; 15) Il Movimento Moderno; 16) Politica urbana e nuovi quartieri di edilizia economica in Europa fra le due guerre
10	17) Le "periferie" e le "frontiere" del Movimento Moderno; 18) Architettura Organica e "Funzionalismo psicologico" fra gli anni Trenta e gli anni Sessanta; 19) Le due eta' del funzionalismo: razionalismo e International Style; 20) La "cultura dell'eccesso" dalla fine della Belle Epoque alla crisi del funzionalismo; 21) La ricostruzione europea post-bellica, architettura ed urbanistica negli stati assistenziali;
8	22) La revisione critica del Movimento Moderno; 23) L'International Style nel secondo dopoguerra; 24) Il New Brutalism; 25) Le neo-utopie: dall'Internazionale Situazionista al Metabolism;
10	26) L'Eclettismo Radicale; 27) Il "neo-storicismo", il regionalismo critico, il decostruttivismo; dicotomie e omogeneita' nella crisi del contemporaneo; 28) I nuovi indirizzi di ricerca per una "figurativita' architettonica" e i nuovi processi di produzione edilizia
8	Seminari di approfondimento e attivita' seminariale congiunta con gli altri insegnamenti del I anno, nell'ambito delle attivita' di coordinamento della didattica
ORE	Esercitazioni
6	Scheda storico-critico su un'architettura contemporanea
ORE	Altro

4	Sopralluoghi di studio (da definire)
---	--------------------------------------

MODULO ESTETICA

Prof. SALVATORE TEDESCO

TESTI CONSIGLIATI

Corso generale:

W. Tatarkiewicz, Storia di sei idee, Palermo, Aesthetica, 2011 ISBN-10 : 8877260866 qualsiasi edizione (solo i primi sei capitoli relativi alle idee di Arte e Bello)

Lecture di approfondimento:

Gernot Böhme, Atmosfere, estasi, messe in scena. L'estetica come teoria generale della percezione, Marinotti ISBN 978-88-8273-117-5

(parti scelte, da concordare a lezione)

Peter Sloterdijk, L'imperativo estetico. Scritti sull'arte, Cortina ISBN 978-88-6030-875-7 (pp. 1-10)

Angelo Torricelli, Palermo interpretata, Lettera Ventidue ISBN 978-8862-422109

Gli studenti non frequentanti devono attenersi al medesimo programma

TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	50672-Attività formative affini o integrative
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	64
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	36

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

In linea con gli obiettivi formativi del Corso di Studi lo studente acquisirà conoscenze e competenze relative alla storia dell'architettura e delle teorie architettoniche contemporanee. Per raggiungere questo scopo sarà utile la conoscenza di alcune delle più importanti idee estetiche della tradizione occidentale e di alcune questioni teoriche basilari nell'estetica contemporanea.

Gli studenti saranno in grado di mettere in relazione le idee estetiche con altri rami del sapere e saranno in grado di comunicare, oralmente le informazioni relative al loro campo di studi.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Che cosa è l'Estetica. Origini e teorie
8	Idea di arte: dall'antichità alle teorie contemporanee
8	Idea di bellezza: dall'antichità alle teorie contemporanee
6	Atmosfera e architettura
8	Palermo, Berlino: due esempi