



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Architettura		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2021/2022		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/2024		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO	ARCHITETTURA		
INSEGNAMENTO	STORIA ARCHITETTURA CONTEMP E STORIA DELL'ARTE MODERNA E CONTEMP C.I.		
CODICE INSEGNAMENTO	13232		
MODULI	Si		
NUMERO DI MODULI	2		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/02, ICAR/18		
DOCENTE RESPONSABILE	SESSA ETTORE	Professore Associato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	SESSA ETTORE	Professore Associato	Univ. di PALERMO
	LA MONICA MARCELLA	Ricercatore	Univ. di PALERMO
CFU	12		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	3		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	LA MONICA MARCELLA Lunedì 11:30 13:30 Stanza 114, Corpo C, Ed. 14 SESSA ETTORE Lunedì 15:00 17:30 Gent.me Allieve e Gent.mi Allievi, si comunica che il ricevimento di giorno 03/05/24 e rimandato e posticipato a giorno 06/05/24, edificio 08, dipartimento di Architettura, piano 2. Venerdì 10:00 12:30 Edificio 08, Dipartimento di Architettura (Piano 2), viale delle Scienze, Palermo		

DOCENTE: Prof. ETTORE SESSA

PREREQUISITI	Conoscenze di base della storia dell'età contemporanea (dalla Rivoluzione francese ad oggi) e di storia dell'arte moderna e contemporanea. Lessico appropriato e abilità comunicative di base peculiari della disciplina.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacità di comprensione Conoscenze di base delle discipline Storia dell'Architettura Contemporanea e Storia dell'Arte Moderna e Contemporanea e acquisizione degli strumenti storico-critici necessari. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Capacità di lettura critica dell'architettura storica e dei suoi processi di ideazione e costruzione e formazione di parametri analitici sui manufatti architettonici di età contemporanea. Autonomia di giudizio. Le capacità e le conoscenze acquisite conferiranno agli studenti un reticolo critico idoneo alla formazione di un proprio profilo scientifico. Abilità comunicative. Formazione di un lessico tecnico-disciplinare, di capacità espositive e di utilizzo di un'appropriata metodologia analitica. Capacità d'apprendimento Formazione di una conoscenza storiografica tematica e di una metodologia di studio e di comprensione di fenomeni architettonici.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Criteri di valutazione L'esaminando dovrà rispondere ad almeno tre domande del programma istituzionale, più una a scelta relativa alle attività seminariali, per gli argomenti relativi alla storia dell'architettura contemporanea, e ad almeno tre domande relative al programma di storia dell'arte moderna e contemporanea. L'esame mira a valutare il grado di maturazione e di apprendimento raggiunto dallo studente sulle tematiche dell'insegnamento. Si esamineranno altresì l'autonomia di giudizio intorno ai principali movimenti, fenomeni, architetti e artisti trattati nelle lezioni ed il possesso delle abilità comunicative specifiche delle discipline del corso integrato. La sufficienza sarà raggiunta se lo studente dimostrerà nello svolgimento del colloquio un sufficiente livello di apprendimento e almeno una basilare capacità interpretativa; la valutazione sarà tanto più positiva quanto maggiore sarà la capacità di esposizione problematica degli argomenti studiati. Durante lo svolgimento del corso saranno effettuate delle prove in itinere che potranno concorrere alla valutazione finale. La valutazione sarà espressa in trentesimi, secondo i seguenti parametri: Eccellente (30 – 30 e lode): Ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, ottima capacità analitica e interpretativa dei fenomeni storico-architettonici e storico-artistici studiati. Molto buono (26-29): Buona padronanza degli argomenti, buona proprietà di linguaggio; buona capacità analitica e interpretativa dei fenomeni storico-architettonici e storico-artistici studiati. Buono (24-25): Conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio; Lo studente mostra una limitata capacità analitica e interpretativa dei fenomeni storico-architettonici e storico-artistici studiati. Soddisfacente (21-23): Conoscenza basilare di alcuni argomenti, proprietà di linguaggio accettabile; scarsa capacità analitica e interpretativa dei fenomeni storico-architettonici e storico-artistici studiati. Sufficiente (18-20): Minima conoscenza di alcuni argomenti geografici e del linguaggio tecnico; elementare capacità analitica e interpretativa dei fenomeni storico-architettonici e storico-artistici studiati. Insufficiente: Lo studente non possiede una conoscenza accettabile degli argomenti affrontati nel corso integrato di Storia dell'architettura contemporanea e Storia dell'arte moderna e contemporanea.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni - Seminari - Sopralluoghi - Esercitazioni

MODULO STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

Prof. ETTORE SESSA

TESTI CONSIGLIATI

K. Frampton, Storia dell'architettura moderna, (Londra 1980), I edizione italiana Zanichelli, Bologna 1982, IV edizione italiana, Zanichelli 2007 (ISBN 88-08-06200-7)
W.J.R. Curtis, L'architettura moderna dal Novecento, (Londra 1982), I edizione italiana Bruno Mondadori, Milano 1999, III edizione italiana Phaidon 2006 (ISBN 978-0-7148-9862-9)
E. Dellapiana, G. Montanari, Una storia dell'architettura contemporanea, UTET Università, Novara 2014 (ISBN 9788860084217)
G. Postiglione, One hundred houses for one hundred european architects of the twentieth century, Taschen, London 2004 (ISBN 3-8228-6312-2)
Ulteriori indicazioni per gli opportuni approfondimenti monografici saranno fornite durante il corso

TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50663-Discipline storiche per l'architettura
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	128
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	72

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Obiettivo di questo insegnamento e' la conoscenza della cultura del progetto in Eta' Contemporanea, intesa quale pluralita' di opere architettoniche e artistiche tese ad un comune e, al tempo stesso, molteplice ideale di luoghi della qualita' della vita, individuale e collettiva, riflesso e, talvolta, motore dello spirito dell'epoca di appartenenza. La conoscenza delle mutazioni del pensiero attraverso le varie culture storiche e' intesa quale elemento rivelatore degli sviluppi della civiltà occidentale. L'insegnamento si articolerà in sezioni tematiche di lezioni e comunicazioni seminariali sulla storia dell'architettura contemporanea (sia come oggetto di attività riflessive nelle varie età artistiche, sia come soggetto agente nelle mutazioni del "sentire" e del "fare" artistico-architettonico, sia, infine, come risultante delle trasformazioni per riconfigurazioni o manipolazioni antropiche) e sulla storia dell'arte quale peculiare espressione culturale delle arti visuali attraverso le varie epoche e nelle diverse civiltà (occidentali e orientali). Il corso prevede due seminari propedeutici, una parte istituzionale, cinque seminari di approfondimento e un'esercitazione.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
8	1) La revisione critica dell'architettura, nuova razionalità e ricerca dei prototipi; 2) Dalla città di "antico regime" alla città borghese; 3) Neostili, eclettismo e storicismo; 4) Trasformazioni urbane e territoriali in Europa e in America nel XIX secolo e la nascita della nuova cultura della conservazione e del restauro;
8	5) Tipologie e tecniche nuove della società capitalista; 6) La "Scuola di Chicago" e l'architettura americana nel XIX sec.; 7) Dalle "Arts and Crafts" al Modernismo; 8) Il Modernismo tra storicismo e oggettività; 9) Orientamenti dell'architettura americana fra l'Esposizione Colombiana e la crisi del 1929; 10) La ricerca della "Nuova Architettura" nei primi tre decenni del XX secolo;
10	11) Le declinazioni europee del "Classicismo Moderno"; 12) Avanguardie artistiche e avanguardie architettoniche negli anni Venti e Trenta; 13) L'Espressionismo; 14) Verso la "Nuova Oggettività"; 15) Il Movimento Moderno; 16) Politica urbana e nuovi quartieri di edilizia economica in Europa fra le due guerre
10	17) Le "periferie" e le "frontiere" del Movimento Moderno; 18) Architettura Organica e "Funzionalismo psicologico" fra gli anni Trenta e gli anni Sessanta; 19) Le due età del funzionalismo: razionalismo e International Style; 20) La "cultura dell'eccesso" dalla fine della Belle Epoque alla crisi del funzionalismo; 21) La ricostruzione europea post-bellica, architettura ed urbanistica negli stati assistenziali;
10	22) La revisione critica del Movimento Moderno; 23) L'International Style nel secondo dopoguerra; 24) Il New Brutalism; 25) Le neo-utopie: dall'Internazionale Situazionista al Metabolism;
8	26) L'Eclettismo Radicale; 27) Il "neo-storicismo", il regionalismo critico, il decostruttivismo; dicotomie e omogeneità nella crisi del contemporaneo; 28) I nuovi indirizzi di ricerca per una "figuratività architettonica" e i nuovi processi di produzione edilizia
8	Seminari di approfondimento e attività seminariale congiunta con gli altri insegnamenti del I anno, nell'ambito delle attività di coordinamento della didattica
ORE	Esercitazioni
6	Scheda storico-critico su un'architettura contemporanea
ORE	Altro
4	Sopralluoghi di studio (da definire)

MODULO
STORIA DELL'ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Prof.ssa MARCELLA LA MONICA

TESTI CONSIGLIATI

1)a) G. C. Argan, Storia dell'arte italiana, Milano, 2008: il Trecento: Giotto; il Cinquecento: Leonardo, Raffaello, Michelangelo; il Seicento: Gian Lorenzo Bernini; Caravaggio. L'ISBN è: 9788838307485

b) G. C. Argan, L'arte moderna. Il Novecento, Milano, 2008 (esclusivamente la parte relativa agli artisti che va da Picasso ai giorni nostri)L'ISBN è: 9788838307485;

2) M. La Monica, Alberto Burri, Milano, 2019. L'ISBN è 9788891762474

TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	50672-Attività formative affini o integrative
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	64
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	36

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Lo studente dovrà saper conoscere e comprendere la storia dell'arte moderna e contemporanea.

Lo studente dovrà dimostrare di possedere un'autonomia di giudizio rispetto ai movimenti storico-artistici che vanno dall'età moderna a quella contemporanea.

Lo studente dovrà dimostrare di possedere le abilità comunicative tipiche dell'arte moderna e contemporanea.

Lo studente dovrà dimostrare di possedere capacità di apprendimento nell'ambito della storia dell'arte moderna e contemporanea.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
5	La rappresentazione spaziale da Giotto a Picasso;
2	Leonardo;
2	Raffaello;
2	Michelangelo
1	Gian Lorenzo Bernini
1	Caravaggio
10	Avanguardie storiche; Bauhaus ed il ruolo degli artisti; Le Corbusier pittore e scultore in connessione con l'architettura
2	Informale;Burri.
ORE	Altro
11	Visite in campo