



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2021/2022		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2022/2023		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE		
INSEGNAMENTO	CULTURA VISUALE E LABORATORIO DI CULTURA VISUALE		
CODICE INSEGNAMENTO	20994		
MODULI	Si		
NUMERO DI MODULI	2		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/14		
DOCENTE RESPONSABILE	COMETA MICHELE	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	CAMMARATA VALERIA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
	COMETA MICHELE	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
CFU	9		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	CAMMARATA VALERIA Venerdì 10:00 12:00 Viale delle Scienze, Stanza 415, ed. 15, quarto piano COMETA MICHELE Lunedì 11:00 13:00 Il ricevimento si svolgerà in modalità telematica collegandosi alla stanza teams "Ricevimento Prof. Cometa": collegarsi al link: https://teams.microsoft.com/l/team/19%3a91a65eba5cf84efb96c65ca4dd0bcab3%40thread.tacv.conversations?groupId=409786fd-a11d-4a47-a385-cd16cb83de18&tenantId=bf17c3fc-3ccd-4f1e-8546-88fa851b		

DOCENTE: Prof. MICHELE COMETA

PREREQUISITI	Conoscenza di base della storia e della teoria dell'immagine Conoscenza di base della storia e della teoria dei media
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacità di comprensione Gli studenti dovranno essere in grado di orientarsi nella storia della "cultura visuale" contemporanei così come si è sviluppata negli ultimi decenni, saper collocare testi e tematiche nel dibattito internazionale e approfondire criticamente le principali tendenze degli studi visuali contemporanei. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti dovranno essere in grado di applicare le conoscenze acquisite riguardo alle tradizioni e alle metodologie degli studi visuali nell'ambito del proprio contesto culturale e sociale e comprendere in tal modo anche la realtà italiana contemporanea. Dovranno altresì essere in grado di leggere criticamente i testi di base della visual culture contemporanea nei diversi contesti culturali (soprattutto anglosassone, tedesco e francese). Autonomia di giudizio Gli studenti dovranno saper analizzare autonomamente, ad un livello progredito, il profilo della cultura visuale contemporanea. Dovranno altresì sviluppare capacità critiche per lo studio delle culture visuali in prospettiva comparatistica. Abilità comunicative Gli studenti dovranno essere in grado di esporre e problematizzare le principali tematiche degli studi visuali internazionali ed inserirsi criticamente in un contesto di ricerca pluridisciplinare e plurilingue. Capacità d'apprendimento Come risultato complessivo del corso gli studenti dovranno dimostrare di avere sviluppato quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo autonomo.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	PROVA SCRITTA CRITERI DI VALUTAZIONE eccellente: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, buona capacità analitica, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; molto buono: Buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; buono: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, con limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti; soddisfacente: non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze, soddisfacente proprietà di linguaggio, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; sufficiente: minima conoscenza di base degli argomenti dell'insegnamento e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; insufficiente: non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti degli argomenti trattati nell'insegnamento.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	LEZIONI + LABORATORIO INTEGRATIVO

MODULO CULTURA VISUALE

Prof. MICHELE COMETA

TESTI CONSIGLIATI

Michele Cometa, Cultura visuale. Una genealogia, Raffaello Cortina, Milano. 2020.

TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	21051-Attività formative affini o integrative
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	110
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	40

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Il corso intende definire la nozione di "Visual culture", una nuova disciplina che si è sviluppata nell'ambito delle scienze della comunicazione. Ampi approfondimenti saranno dedicati alla nascita di questa nuova disciplina tenendo conto sia delle tradizioni angloamericane dei "visual studies" sia della tradizione europea della "scienza dell'immagine" (Bildwissenschaft). Saranno pertanto introdotti i padri storici della riflessione sul visuale che hanno condotto alla definizione della nozione di "regime scopico" (Freud, Warburg, Benjamin) e gli autori contemporanei che costituiscono ormai un punto di riferimento imprescindibile della disciplina: Belting, Mitchell, Boehm, Didi-Huberman, Stoichita, Jay etc.

Materiali visivi e testuali verranno distribuiti durante il corso

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Che cos'è la "visual culture"
6	Che cos'è un regime scopico?
6	Tre desideri infantili
6	L'immagine: Aby Warburg
6	Lo sguardo: Sigmund Freud
6	Il dispositivo: Walter Benjamin
4	La Visual Culture del futuro

MODULO LABORATORIO DI CULTURA VISUALE

Prof.ssa VALERIA CAMMARATA

TESTI CONSIGLIATI

Valeria Cammarata, Breve storia femminile dello sguardo, Palermo, Istituto Poligrafico Europeo, 2014;
 Laura Mulvey, Visual Pleasure and Narrative Cinema, «Screen», 1975;
 Mary Ann Doane, Film nad Masquerade. Theorizing Female Gaze, «Screen», 1982;

TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	21051-Attività formative affini o integrative
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	45
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

All'interno del modulo di Cultura Visuale, il laboratorio intende approfondire alcune tematiche affrontate nel corso generale. In particolare ci si soffermerà sulle questioni legate allo sguardo dal punto di vista delle teorie legate alla storia antica e recente della visual culture (Freud; Foucault; Crary; Jay) e, soprattutto, dal punto di vista delle questioni di genere ad esso legate. Verranno trattate dunque le principali teorie elaborate all'interno della riflessione femminista e proto-femminista (Cavendish; Irigaray; Haraway; Braidotti). Verranno poi analizzate alcune casi specifici in cui lo "sguardo di genere" viene messo in scena o in questione e i diversi ambiti in cui ciò può avvenire: l'arte; la scienza; la letteratura (ivi compresa quella post-coloniale).

PROGRAMMA

ORE	Laboratori
18	Storia dello sguardo femminile
4	Laura Mulvey
4	Mary Ann Doane
4	Haraway/Keller