



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2021/2022
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2022/2023
CORSO DILAUREA	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE PER LE CULTURE E LE ARTI
INSEGNAMENTO	LETTERATURA TEDESCA
TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	10679-Attività formative affini o integrative
CODICE INSEGNAMENTO	04488
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/13
DOCENTE RESPONSABILE	TUCCI FRANCESCA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	110
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	40
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	TUCCI FRANCESCA Martedì 8:30 10:00 Stanza 709, ed. 15. Per il ricevimento nella data indicata e' necessario prenotarsi. Per il ricevimento in ore o giorni diversi dalla data indicata, gli studenti e le studentesse possono inviare una mail alla docente, all'indirizzo francesca.tucci@unipa.it, per concordare un appuntamento, in presenza o online

DOCENTE: Prof.ssa FRANCESCA TUCCI

PREREQUISITI	Capacità dello studente di leggere e comprendere i testi di letteratura primaria e secondaria previsti dal programma. Conoscenze dei requisiti minimi che permettano allo studente di orientarsi nell'ambito storico-culturale, letterario e artistico europeo in età moderna e contemporanea.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacità di comprensione Lo studente dovrà sviluppare conoscenze e competenze tali da riuscire a leggere, comprendere e inquadrare nel contesto culturale di riferimento i testi di letteratura primaria indicati in programma. Dovrà inoltre saper riferire criticamente dei testi di letteratura secondaria indicati ed essere capace di adoperarli nella lettura della letteratura primaria. Capacità di applicare conoscenza e comprensione Il corso intende porre le basi perché lo studente possa avviarsi all'uso individuale della letteratura tedesca come strumento di lavoro. Autonomia di giudizio Il corso si propone l'obiettivo di abituare lo studente al riconoscimento autonomo di tipologie testuali differenti e all'identificazione del loro legame con alcuni grandi dibattiti propri dell'epoca storico-culturale di riferimento. Abilità comunicative Lo studente dovrà dimostrarsi in grado di condurre una conversazione articolata su argomenti relativi al corso. Capacità d'apprendimento Allo studente è richiesto lo sviluppo delle competenze necessarie a preparare l'esame sulla base dei materiali discussi nel corso delle lezioni e dei testi indicati dal docente.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	L'esame prevede una prova orale a conclusione del corso. La prova consiste in un colloquio, volto ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso. Il voto è in trentesimi. Le domande saranno aperte e volte a testare a) le conoscenze acquisite, b) le capacità elaborative, c) la capacità espositiva. L'esaminando dovrà rispondere a minimo due o tre domande poste oralmente su tutte le parti del programma. Una relazione scritta su uno degli argomenti previsti dal programma da consegnare al docente con un minimo di 3 giorni di anticipo rispetto alla data prevista per l'esame. In entrambi i casi a essere valutate saranno le capacità espositive (orali e scritte), l'adeguato possesso delle conoscenze e competenze previste dal programma, la capacità di fornire giudizi autonomi in merito ai contenuti disciplinari. Le domande previste per ciascuno studente saranno un minimo di tre. Il punteggio massimo si ottiene se la verifica accerta il pieno possesso dei tre seguenti aspetti: a) padronanza delle conoscenze relative a tutti i punti del programma, b) elevate capacità elaborative, c) ottime capacità espositive. La sufficienza si ottiene se lo studente dimostra di avere acquisito una conoscenza anche solo di base di tutte le parti previste dal programma. Esame orale. Valutazione delle relazioni scritte degli studenti. Voto in trentesimi. Valutazione del voto: eccellente 30/30 e lode: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, ottima capacità analitica, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti molto buono 29-27: buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti. buono 26-24: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, con limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti soddisfacente 23-21: non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento, ma ne possiede le conoscenze, soddisfacente proprietà linguaggio, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite sufficiente 20-18: minima conoscenza di base degli argomenti principali dell'insegnamento e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite insufficiente: non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti degli argomenti trattati nell'insegnamento.
OBIETTIVI FORMATIVI	OBIETTIVI FORMATIVI DELL'INSEGNAMENTO Sviluppo di competenze sui temi, i modelli storici, gli approcci metodici salienti della disciplina; capacità di fare interagire adeguatamente tali modelli nel quadro del dibattito letterario e storico culturale contemporaneo.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	lezioni frontali. Relazioni scritte degli studenti su alcuni argomenti del corso.
TESTI CONSIGLIATI	TESTI P. Handke, Infelicità senza desideri, Milano 1988 U. Timm, Come mio fratello, Milano 2005

	W. Bruhns, Il cospiratore, Milano 2005 K. Petrowskaja, Forse Esther, Milano 2015 A. Assmann, Sette modi di dimenticare, Bologna 2019 I testi di Letteratura secondaria saranno indicati dal docente a inizio corso o messi a disposizione dalla Cattedra. Il docente si riserva la possibilità di modificare il programma in relazione alle reali esigenze che emergeranno nel confronto con gli studenti, all'inizio del corso.
--	--

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	Cenni introduttivi: Memoria culturale e identità
6	Memoria e oblio nel romanzo tedesco contemporaneo
8	A. Assmann, Sette modi di dimenticare
4	H. Böll, La letteratura delle macerie
4	P. Handke, Infelicità senza desideri
4	U. Timm, Come mio fratello
4	W. Bruhns, Il cospiratore
4	K. Petrowskaja, Forse Esther
2	Cenni conclusivi