



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Culture e società
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2021/2022
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2023/2024
<b>CORSO DILAUREA</b>	SCIENZE DELLA COMUNICAZIONE PER LE CULTURE E LE ARTI
<b>INSEGNAMENTO</b>	TEORIA DELLA LETTERATURA
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	C
<b>AMBITO</b>	10679-Attività formative affini o integrative
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	07407
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-FIL-LET/14
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	COGLITORE ROBERTA Professore Ordinario Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	9
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	165
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	60
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	3
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>COGLITORE ROBERTA</b> Giovedì 11:00 13:00 Dipartimento Culture e società, viale delle scienze, ed. 15, studio 706

DOCENTE: Prof.ssa ROBERTA COGLITORE

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenza di base dello studio della letteratura
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<b>CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE</b> Studenti e studentesse dovranno acquisire i concetti base dello studio della letteratura in prospettiva comparatistica: forme e generi, temi, motivi, topoi, canone/canoni, intertestualità, riscritture e traduzione. <b>CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE</b> Studentesse e studenti dovranno applicare conoscenze e capacità di comprensione acquisite nell'analisi dei testi letterari e teorici. <b>AUTONOMIA DI GIUDIZIO</b> Studentesse e studenti dovranno dimostrare di aver acquisito, attraverso lo studio dei testi proposti e attraverso le discussioni effettuate in classe, competenze nella formulazione di giudizi personali. <b>ABILITA' COMUNICATIVE</b> Studentesse e studenti dovranno dimostrare la propria capacità di argomentare le principali questioni teoriche affrontate, nonché le loro ricadute specifiche nei casi analizzati <b>CAPACITA' DI APPRENDIMENTO</b> Studenti e studentesse sono capaci di assimilare il senso delle nozioni acquisite a lezione e durante lo studio personale.
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<b>PROVA SCRITTA: QUATTRO QUESITI A RISPOSTA APERTA</b> <b>VALUTAZIONE IN TRENTESIMI</b> <b>ECCELLENTE (30- 30 e lode)</b> Ottima conoscenza degli argomenti, eccellente uso del linguaggio e lessico specializzato, eccellente capacità critica e abilità di applicare le conoscenze acquisite e di usare l'approccio critico al fine di portare avanti l'analisi del contesto; <b>BUONO (24-29)</b> Buona conoscenza degli argomenti, buon uso del linguaggio e lessico specializzato e una buona capacità di applicare le conoscenze acquisite in contesti reali; <b>SUFFICIENTE (18-23)</b> Conoscenza di base dei temi principali, uso limitato del linguaggio e lessico specializzato, limitata o nulla capacità di applicare le conoscenze; <b>INSUFFICIENTE</b> conoscenza insufficiente degli argomenti trattati nell'insegnamento.
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Il nome della rosa di Umberto Eco e la transmedialità  Obiettivo del corso è lo studio del fortunatissimo caso letterario internazionale "Il nome della rosa" (1980) di Umberto Eco che ha caratterizzato la cultura italiana contemporanea degli ultimi decenni. Eco, tra gli intellettuali italiani più conosciuti nel mondo, ha inaugurato con questo romanzo la stagione del postmoderno in Italia e ha avviato la sua fortunata carriera di scrittore. Si tratta di un'originale composizione di generi – un giallo deduttivo, una narrazione storica, un saggio filosofico – che ha ottenuto un grande successo di critica e di pubblico, tanto da costringere lo stesso Eco a comporre le famose "Postille" (1983) per rispondere al dibattito creato intorno alla pubblicazione del volume. Il romanzo, tradotto in oltre 40 lingue, e ripubblicato nel 2020 con i disegni e gli appunti preparatori dello scrittore, ha generato numerosi adattamenti cinematografici, radiofonici e teatrali, serie TV, videogiochi, fumetti, giochi da tavolo, composizioni musicali, imponendosi come un grande classico della cultura italiana contemporanea e un antesignano degli studi sulla transmedialità.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni, esercitazioni
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	Umberto Eco, Il nome della rosa, La nave di Teseo, 2020, nuova edizione con i disegni e gli appunti preparatori dello scrittore. Bruno Pischetta, Eco: Guida al Nome della rosa, Carocci, 2016. Giuliana Benvenuti (a cura di), La letteratura oggi. Romanzo, editoria, transmedialità, Einaudi, 2023, in particolare i capitoli I e IV.  Alcuni saggi e materiali didattici, che costituiscono parte integrante della preparazione dello studente, saranno resi disponibili sul portale in formato pdf. La docente si riserva di apportare modifiche qualora i testi consigliati non saranno disponibili nei prossimi mesi.

## PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Introduzione al corso
6	Umberto Eco
6	Il romanzo. Postille
6	Il film
6	Il romanzo illustrato
6	Transmedialità
6	Romanzo postmoderno, romanzo storico, romanzo giallo
6	La serie tv
6	Adattamenti radiofonici e teatrali

## PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Conclusioni del corso e presentazione delle modalita' di esame