



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2020/2021
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2020/2021
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO
INSEGNAMENTO	TEORIE E TECNICHE DELLA RECITAZIONE
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50529-Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale
CODICE INSEGNAMENTO	18424
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/05
DOCENTE RESPONSABILE	SICA ANNA Professore Ordinario Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	SICA ANNA Martedì 10:00 14:00 Viale delle Scienze Ed.12, settimo piano, stanza 711

DOCENTE: Prof.ssa ANNA SICA

PREREQUISITI	Una buona conoscenza della storia del teatro e dello spettacolo
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Durante il corso lo studente acquisterà una conoscenza approfondita della recitazione dell'Ottocento, del Novecento e del contemporaneo italiano ed europeo, e sarà in grado, a livello avanzato, di applicare la tecnica di recitazione della Drammatica-metodo Italiano, e del sistema della reviviscenza di ascendenza stanislavskiana. Ed inoltre maturerà una conoscenza specifica degli sviluppi della recitazione nel tardo Novecento. I discenti acquisteranno una più consapevole e autonoma capacità critica delle teorie e delle tecniche di recitazione.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale finale. Valutazione in trentesimi secondo la scala 18-30: 30-30 e lode certifica uno stato avanzato di conoscenza degli argomenti trattati nel corso; 29-26 certifica uno stadio competente di conoscenza; 25-22 certifica uno stadio buono di conoscenza; 21-18 certifica uno stadio sufficiente di conoscenza
OBIETTIVI FORMATIVI	Lo studente deve essere in grado di analizzare e commentare le tecniche di recitazione e la loro applicazione in una produzione teatrale così come in altri eventi di carattere teatrale e cinematografico.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Il corso verrà svolto in 60 ore composte da 30 lezioni di due ore: lezioni frontali. si prevede anche un laboratorio pratico di declamazione e recitazione del metodo italiano della drammatica drammatica, che serve all'apprendimento dell'applicazione della pratica declamatoria nella recitazione.
TESTI CONSIGLIATI	Anna Sica, La drammatica-metodo Italiano: trattati normativi e teorici, Mimesis, Milano, 2013. Anna Sica, L'Arte massima (vol. I-parte prima), La rappresentativa nel novo stile: Norme e pratica del metodo italiano di recitazione (1728-1860), Mimesis, Milano, 2017.; o/or Anna Sica, The Italian Method of la drammatica, Mimesis, Milano, 2014 (English). Anna Sica, D'amore e d'arte. Le lettere a Eleonora Duse di Aleksandr Volkov, Mimesis, Milano, 2020. Anna Sica, Stanislavskij o dell'immedesimazione: Appunti per uno studio, (il docente fornirà il pdf) Un testo a scelta tra: Mariagabriella Cambiaghi, I cartelloni drammatici del primo Ottocento italiano, Guerini scientifica, Milano, 2014 /o/ or/ Jim Davis, Comic Acting and Portraiture in Late-Georgian and Regency England, Cambridge University Press, 2015; o/or Sandra Pietrini (a cura di), L'Amleto di Cesare Rossi, (Nuovi Studi Fanesi, n. 27, anno 2013-14), Fano, Biblioteca Comunale Federiciana, 2014 /o/or/ David Wiles, The Players' Advice to Hamlet, Cambridge University Press, 2020. Sandra Pietrini, L'arte dell'attore dal Romanticismo a Brecht, Laterza, Bari-Roma, 2009 /o / Sandra Pietrini, Valeria Tirabasso, Shakespeare Off-scene/ Shakespeare un-seen: le scene raccontate nell'iconografia shakespeariana, edizioniidipagina, Bari, 2016 or/ Kostantin Sergei Stanislavsky, Creating a Role. Bloomsbery Academy, 2013.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
60	IL METODO ITALIANO DI RECITAZIONE DELLA DRAMMATICA Di seguito gli argomenti delle singole lezioni del Corso: 1. Dall'improvvisa alla rappresentativa I p. 2. Dall'improvvisa alla rappresentativa II p. 3. Luigi Riccoboni Dell'arte Rappresentativa 4. François Riccoboni L'arte del teatro 5. Dell'arte Rappresentativa: mimica e declamazione 6. La recitazione della Rappresentativa classica 7. La recitazione della drammatica, o rappresentativa romantica 8. La recitazione della drammatica-metodo italiano, o della rappresentativa neoclassica 9. The Reform of the Rappresentativa: Roots and Routes of a National Art 10. The drammatica as a National Identity acting-method 11. Tecnica della rappresentativa classica 12. Tecnica della drammatica, o rappresentativa romantica 13. Tecnica della drammatica-metodo italiano, o della rappresentativa neoclassica 14. Applicazione delle voci apposite 15. Applicazione della grappa assimilativa: la direzione degli attori 16. Applicazione del colorito vocale 17. I copioni di Eleonora Duse 18. Declamazione dei copioni di Eleonora Duse, neo-classica 19. I copioni di Adelaide Ristori 20. Declamazione dei copioni di Adelaide Ristori, classica 21. I copioni di Tommaso Salvini 22. Declamazione dei copioni di Tommaso Salvini, romantica 23. La declamazione in commedia 24. La declamazione in vernacolo, o ottava siciliana 25. La recezione della drammatica in Inghilterra 26. La trasmissione della drammatica nel Novecento: Eduardo De Filippo, Vittorio Gassman, Carmelo Bene. 27. Poesia e declamazione 28. L'erudizione dei grandi attori-capocomici 29. Lo smantellamento del capocomicato e la scomparsa della drammatica-metodo italiano. 30. Luigi Rasi, l'ultimo maestro di declamazione.