



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2020/2021
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2020/2021
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO
INSEGNAMENTO	STORIA E DIDATTICA DEL TEATRO MUSICALE
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50529-Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale
CODICE INSEGNAMENTO	20418
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/07
DOCENTE RESPONSABILE	TEDESCO ANNA Professore Ordinario Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	TEDESCO ANNA Lunedì 12:00 13:00 Sezione Musica. Dipartimento di Scienze umanistiche . Via Divisi 81 piano 1°. Su appuntamento

DOCENTE: Prof.ssa ANNA TEDESCO

PREREQUISITI	Si richiede una conoscenza di base della grammatica musicale e della storia della musica.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE Gli studenti avranno acquisito la capacita' di comprendere, discutere e valutare l'opera in musica o altre forme di teatro musicale come fenomeno drammatico-musicale in un preciso contesto storico. CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE Gli studenti saranno in grado di applicare criticamente le conoscenze acquisite ad altri esempi di opera in musica e ad altri generi di teatro musicale. AUTONOMIA DI GIUDIZIO Gli studenti saranno in grado di valutare l'opera in musica di diverse epoche come fenomeno drammatico-musicale, all'interno dei piu' recenti studi sull'argomento. ABILITA' COMUNICATIVE Gli studenti acquisiranno la capacita' di discutere l'opera in musica o altre forme di teatro musicale come fenomeno drammatico. Saranno in grado di trasmettere le loro conoscenze in forma orale e scritta a pubblici diversi, dotati di diversi livelli di competenza, in particolare in ambito scolastico. CAPACITA' D'APPRENDIMENTO Gli studenti saranno in grado di comprendere e valutare i meccanismi drammaturgici utilizzati dal compositore nel contesto delle convenzioni operistiche e teatrali dell'epoca.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale. Gli studenti saranno valutati in base ai seguenti criteri: ECCELLENTE 30 / 30 e lode ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, buona capacità analitica, lo studente è in grado di applicare criticamente le conoscenze per risolvere i problemi proposti MOLTO BUONO 27 /29 Buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti BUONO 24/26 Conoscenze basiche dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, capacità limitate di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti SODDISFACENTE 21/23 non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma possiede alcune conoscenze basilari, soddisfacente proprietà di linguaggio, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite SUFFICIENTE 18/20 Minima conoscenza degli argomenti principali e del lessico specifico, scarsissima o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. INSUFFICIENTE Non possiede neppure una conoscenza minima dei contenuti dell'insegnamento
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso si propone di avviare gli studenti allo studio e alla comprensione del teatro musicale, focalizzandosi sulla teoria della drammaturgia musicale, e su uno o piu' esempi specifici particolarmente importanti, inquadrati nel loro contesto storico. Una parte del corso è dedicato alla didattica del melodramma in diversi contesti educativi. Il corso 2020/2021 si incentra sull'opera italiana dell'ottocento.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali accompagnate dall'ascolto o visione di opere o brani da opere e dall'analisi delle relative partiture.
TESTI CONSIGLIATI	Parte generale - F. Della Seta, "Italia e Francia nell'Ottocento", Torino, EDT, 1993, (Storia della musica ; 9), le pp. relative agli argomenti trattati. - Marco Beghelli, Morfologia dell'opera italiana da Rossini a Puccini, in Enciclopedia della musica, diretta da Jean-Jacques Nattiez, vol. 4, Storia della musica europea, Torino, Einaudi, 2004, pp. 895-921. Didattica del melodramma - G. Pagannone, "Insegnare il melodramma: saperi essenziali, proposte didattiche", Pensa Multimedia, 2010. Per consultazione: - The New Grove Opera Dictionary, le voci dedicate alle opere studiate - Lorenzo Bianconi, Giorgio Pagannone, Piccolo glossario di drammaturgia musicale, in "Insegnare il melodramma", a cura di Giorgio Pagannone, Pensa Multimedia, Lecce-Iseo, 2010, oppure: Le parole del teatro musicale a cura di

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione al corso e alla bibliografia. Obiettivi formativi. Metodologia di verifica dell'apprendimento.
2	L'opera come genere teatrale
2	Il libretto d'opera.
2	Nozioni di metrica e versificazione italiane.
16	L'opera italiana dell'Ottocento.
2	La regia d'opera: alcuni esempi.
2	La didattica del melodramma
ORE	Esercitazioni
4	La didattica del melodramma