UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2020/2021		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2022/2023		
CORSO DILAUREA	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO		
INSEGNAMENTO	STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO C.I.		
CODICE INSEGNAMENTO	21278		
MODULI	Si		
NUMERO DI MODULI	2		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/05		
DOCENTE RESPONSABILE	SICA ANNA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	SICA ANNA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
CFU	12		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	3		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**SICA ANNA** Martedì 10:00 14:00 Viale delle Scienze Ed.12, settimo piano, stanza 711		

DOCENTE: Prof.ssa ANNA SICA

PREREQUISITI	Nessuno requisito
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Acquisizione delle nozioni fondamentali di drammaturgia, regia, recitazione e scenografia nel teatro e nello Spettacolo in ambito italiano ed europeo dalla Classicità al Contemporaneo. Conoscenza della drammaturgia e della produzione artistica nelle diverse epoche della Storia del Teatro e dello Spettacolo: in modo particolare nell'età classica e rinascimentale, con particolare attenzione alla grande tradizione italiana della Commedia dell'Arte e della sua eredità nel teatro italiano contemporaneo e nel teatro europeo, lo studio e l'approfondimento del teatro naturalistico, delle differenti tecniche di allenamento dell'attore, delle tipologie dei testi teatrali e delle scritture sceniche. Capacità di riconoscere le espressioni estetiche, le pratiche e le tecniche predominanti della Storia del Teatro e di descriverle con linguaggio appropriato.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale finale. Valutazione in trentesimi secondo la scala 18-30: 30-30 e lode certifica uno stato avanzato di conoscenza degli argomenti trattati nel corso; 29-26 certifica uno stadio competente di conoscenza; 25-22 certifica uno stadio buono di conoscenza; 21-18 certifica uno stadio sufficiente di conoscenza
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Il corso verra' svolto in 60 ore composte da 30 lezioni di due ore: lezioni frontali.

MODULO
STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO - MODULO A

Prof.ssa ANNA SICA

TESTI CONSIGLIATI

Ferruccio Marotti, Giovanna Romei, "La professione del teatro, la commedia dell'arte e la società barocca", Bulzoni, 1991.
Paolo Puppa, "La serenissima in scena: da Goldoni a Paolini", Edizioni ETS, 2014.
Nicola Savarese, "Il teatro eurasiano", Laterza, 2002.
Anna Sica, "L'Opera di Pechino", (verrà fornito il pdf del testo dal docente)

Texts in English:
Laurence Senelick, "The Chekhov Theatre", Cambridge University Press, 1997.
Andrew J.Webber, "The European Avant-garde"
J.L. Styan, " Modern Drama in Theory and practice" vols.I and II, Cambridge UNiversity Press, 1981.

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50158-Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Di base, lo studente deve essere in grado di comprendere e analizzare gli aspetti più significativi del teatro occidentale così come il teatro orientale dall'età classica ai nostri giorni.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	I temi del teatro classico
2	La recezione della tragedia greca in età romana
2	La recezione della comedia greca in età romana
4	La recezione della tragedia classica in età moderna
4	La recezione della commedia classica in età moderna
4	La commedia dell'arte
2	Le compagnie dell'arte in Francia
6	La moralizzazione dell'Arte
2	La commedia dell'arte nella tradizione sicialiana
2	I commediografi erutidi dell'Arte
2	Da Carlo Goldoni all'Abate Giovanni Meli
4	L riforma Goldoniana
4	Il dibattito settecentesco sul teatro degli eruditi filosofi
6	Realismo e naturalismo
6	Simbolismo e post-naturalismo
2	Surrealismo e il teatro dell'assurdo
2	Il teatro eurasiano: il teatro tra oriente e occidente
2	L'opera di Pechino
4	I temi del teatro classico
2	La recezione della tragedia greca in età romana
2	La recezione della comedia greca in età romana
4	La recezione della tragedia classica in età moderna
4	La recezione della commedia classica in età moderna
4	La commedia dell'arte
2	Le compagnie dell'arte in Francia
6	La moralizzazione dell'Arte
2	La commedia dell'arte nella tradizione sicialiana
2	I commediografi erutidi dell'Arte
2	Da Carlo Goldoni all'Abate Giovanni Meli
4	L riforma Goldoniana
4	Il dibattito settecentesco sul teatro degli eruditi filosofi
6	Realismo e naturalismo

6	Simbolismo e post-naturalismo
2	Surrealismo e il teatro dell'assurdo
2	Il teatro eurasiano: il teatro tra oriente e occidente
2	L'opera di Pechino

MODULO
STORIA DELLA REGIA E DELLA RECITAZIONE

Prof.ssa ANNA SICA

TESTI CONSIGLIATI

Ferruccio Marotti, Giovanna Romei, "La professione del teatro, la commedia dell'arte e la società barocca", Bulzoni, 1991.
Paolo Puppa, "La serenissima in scena: da Goldoni a Paolini", Edizioni ETS, 2014.
Nicola Savarese, "Il teatro eurasiano", Laterza, 2002.
Anna Sica, "L'Opera di Pechino", (verrà fornito il pdf del testo dal docente)

Texts in English:
Laurence Senelick, "The Chekhov Theatre", Cambridge University Press, 1997.
Andrew J.Webber, "The European Avant-garde"
J.L. Styan, " Modern Drama in Theory and practice" vols.I and II, Cambridge UNiversity Press, 1981.

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50158-Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Di base, lo studente deve essere in grado di comprendere e analizzare gli aspetti più significativi del teatro occidentale così come il teatro orientale dall'età classica ai nostri giorni.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	I temi del teatro classico
2	La recezione della tragedia greca in età romana
2	La recezione della comedia greca in età romana
4	La recezione della tragedia classica in età moderna
4	La recezione della commedia classica in età moderna
4	La commedia dell'arte
2	Le compagnie dell'arte in Francia
6	La moralizzazione dell'Arte
2	La commedia dell'arte nella tradizione sicialiana
2	I commediografi erutidi dell'Arte
2	Da Carlo Goldoni all'Abate Giovanni Meli
4	L riforma Goldoniana
4	Il dibattito settecentesco sul teatro degli eruditi filosofi
6	Realismo e naturalismo
6	Simbolismo e post-naturalismo
2	Surrealismo e il teatro dell'assurdo
2	Il teatro eurasiano: il teatro tra oriente e occidente
2	L'opera di Pechino
4	I temi del teatro classico
2	La recezione della tragedia greca in età romana
2	La recezione della comedia greca in età romana
4	La recezione della tragedia classica in età moderna
4	La recezione della commedia classica in età moderna
4	La commedia dell'arte
2	Le compagnie dell'arte in Francia
6	La moralizzazione dell'Arte
2	La commedia dell'arte nella tradizione sicialiana
2	I commediografi erutidi dell'Arte
2	Da Carlo Goldoni all'Abate Giovanni Meli
4	L riforma Goldoniana
4	Il dibattito settecentesco sul teatro degli eruditi filosofi
6	Realismo e naturalismo

6	Simbolismo e post-naturalismo
2	Surrealismo e il teatro dell'assurdo
2	Il teatro eurasiano: il teatro tra oriente e occidente
2	L'opera di Pechino