



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

|   |   |
|---|---|
| <b>DIPARTIMENTO</b>                                     | Scienze Umanistiche   |
| <b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>                          | 2020/2021   |
| <b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>                       | 2021/2022   |
| <b>CORSO DILAUREA</b>                                   | LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI   |
| <b>INSEGNAMENTO</b>                                     | LETTERATURA E CULTURA INGLESE I   |
| <b>TIPO DI ATTIVITA'</b>                                | A   |
| <b>AMBITO</b>   | 50021-Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi                                   |
| <b>CODICE INSEGNAMENTO</b>                              | 19050   |
| <b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>                 | L-LIN/10  |
| <b>DOCENTE RESPONSABILE</b>                             | CASTAGNA VALENTINA Professore Associato Univ. di PALERMO                                |
| <b>ALTRI DOCENTI</b>                                    |   |
| <b>CFU</b>  | 12  |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>    | 240   |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b> | 60  |
| <b>PROPEDEUTICITA'</b>                                  |   |
| <b>MUTUAZIONI</b>                                       |   |
| <b>ANNO DI CORSO</b>                                    | 2   |
| <b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>                            | 2° semestre   |
| <b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>                           | Facoltativa   |
| <b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>                              | Voto in trentesimi  |
| <b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>             | <b>CASTAGNA VALENTINA</b><br>Giovedì 12:00 14:00 Studio docente, ed. 12, settimo piano. |

DOCENTE: Prof.ssa VALENTINA CASTAGNA

|  |   |
|--|---|
| <b>PREREQUISITI</b>                      | Superamento esame Lingua e Traduzione inglese I.  |
| <b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b> | <p>Conoscenza e capacità di comprensione<br/>Gli studenti e le studentesse dovranno approfondire la loro conoscenza della cultura e della letteratura inglese dal Cinquecento al Settecento e dei relativi contesti storici e sociali. Tali conoscenze e capacità sono conseguite tramite la partecipazione a lezioni frontali e lo studio guidato e individuale.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione<br/>Gli studenti e le studentesse dovranno affinare gli strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione delle opere studiate, della loro forma e struttura. Il raggiungimento delle capacità di applicare conoscenze di tipo letterario avverrà tramite l'analisi critica sui testi esaminati durante le attività in aula e proposti per lo studio individuale.</p> <p>Autonomia di giudizio<br/>Il corso mira a fornire gli strumenti per acquisire le competenze relative alla comprensione e all'analisi critica delle opere letterarie dal Cinquecento al Settecento e dei contesti con autonomia di giudizio.</p> <p>Abilità comunicative<br/>Studenti e studentesse dovranno dimostrare di essere in grado di esporre contenuti, informazioni e riflessioni in maniera autonoma sia in lingua italiana che in lingua inglese.</p> <p>Capacità di apprendimento<br/>Studenti e studentesse dovranno essere in grado di applicare i metodi e gli strumenti di apprendimento sviluppati per aggiornare ed approfondire i contenuti acquisiti anche nell'ottica di studi successivi.</p>   |
| <b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>    | <p>Prova orale valutata in trentesimi, durante la quale attraverso un minimo di 2 domande in italiano e inglese, si valuteranno: la conoscenza degli argomenti oggetto del corso, la proprietà di linguaggio, la capacità analitica, la capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.</p> <p>Distribuzione dei voti:<br/>30 - 30 e lode<br/>a) conoscenza avanzata degli argomenti e comprensione critica delle teorie e degli approcci critici oggetto del corso;<br/>b) capacità avanzata di applicare le conoscenze acquisite e piena padronanza degli strumenti più efficaci per l'analisi del testo letterario nell'ambito della disciplina;<br/>c) piena proprietà di linguaggio e uso sicuro del lessico letterario in lingua italiana e inglese;<br/>d) eccellente capacità di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto del corso.</p> <p>27 – 29<br/>a) conoscenze esaurienti degli argomenti del corso accompagnate da consapevolezza critica;<br/>b) buona capacità di applicare le conoscenze acquisite e buona padronanza degli strumenti più efficaci per l'analisi del testo letterario nell'ambito della disciplina;<br/>c) buona proprietà di linguaggio e uso del lessico letterario in lingua italiana e inglese;<br/>d) capacità di organizzare in maniera autonoma e innovativa gli argomenti oggetto del corso.</p> <p>23 – 26<br/>a) conoscenza di elementi e concetti generali dell'insegnamento;<br/>b) basilari capacità di applicare metodi e strumenti d'analisi dei testi oggetto del corso;<br/>c) basilare uso del lessico letterario in lingua italiana e inglese;<br/>d) basilari capacità di organizzare gli argomenti oggetto del corso.</p> <p>18 – 22<br/>a) Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento;<br/>b) Minima capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite;<br/>c) Minima padronanza del lessico letterario in lingua italiana e inglese<br/>d) Minima capacità di organizzare gli argomenti oggetto del corso.</p> |
| <b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>               | Il corso si prefigge di fornire a studenti e studentesse strumenti e le metodologie analitiche e concettuali per la comprensione e l'interpretazione di testi letterari e dei loro contesti storici e socio-culturali dal Cinquecento al Settecento.  |
| <b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>    | Lezioni frontali in italiano e inglese.   |
| <b>TESTI CONSIGLIATI</b>                 |   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Testi di riferimento</p> <p>P. Bertinetti, Storia della letteratura inglese, Einaudi, 2000, vol. I (capp. da II a V). In alternativa, in lingua inglese (or, in English): A. Sanders (1994), The Short Oxford History of English Literature, OUP, 2002 (dal Cinquecento al Settecento incluso/16th to 18th century).</p> <p>A. Sanders, "Poets' Corners: The Development of a Canon of English Literature", introduzione a The Short Oxford History of English Literature, OUP, 2002.</p> <p>C. Pagetti e O. Palusci (a cura di), The Shape of a Culture, Carocci, 2004 (introduzione).</p> <p>E. Said (1978), Orientalism, Penguin Modern Classics, 2003 (Introduction).</p> <p>A. Rich, "When we Dead Awaken. Writing as Re-Vision", College English, vol. 34, n. 1, Women, Writing and Teaching (Oct., 1972), pp. 18-30 (scaricabile da jstor.org tramite Biblioteca Digitale di Ateneo).</p> <p>V. Fortunati e R. Trousson (eds), The Dictionary of Literary Utopias, Paris, Champion, 2000 ("Utopia and Its Literary Genealogy"; "Utopia as a Literary Genre"; "Science"; "Travel").</p> <p>Lecture integrali in lingua originale</p> <p>C. Marlowe, The Tragical History of Dr. Faustus, ed. consigliata: Norton Critical Editions, ed. by D. S. Kastan, 2005.</p> <p>W. Shakespeare, Othello, ed. consigliata: Norton Critical Editions, ed. By E. Pechter, 2003.</p> <p>W. Shakespeare, The Tempest, ed. consigliata: Norton Critical Editions, ed. by P. Hulme, 2003.</p> <p>A. Behn, Oroonoko, ed. consigliata: Norton Critical Editions, ed. by J. Lipking, 1997.</p> <p>Brani antologici (saranno resi disponibili durante il corso)</p> <p>T. More, Utopia, Penguin (selected parts)</p> <p>M. Cavendish, The Blazing World, ed. by K. Lilley, Penguin Classics (Preface and selected chapters).</p> <p>D. Defoe, Robinson Crusoe (selected parts)</p> <p>J. Swift, Gulliver's Travels (selected parts).</p> <p>Il programma potrebbe subire variazioni. Per ulteriori informazioni, le studentesse e gli studenti sono pregati di rivolgersi alla docente.</p> |
|--|---|

### PROGRAMMA

| ORE | Lezioni  |
|-----|--|
| 1   | Introduzione al corso e al programma, spiegazione delle modalità di esame.           |
| 1   | Canone della letteratura inglese, British Cultural Studies e "controcanone"          |
| 2   | Introduzione a E. Said, Orientalism.   |
| 2   | Introduzione ai Women's Studies. A. Rich, When We Dead Awaken. Writing as Re-Vision. |
| 4   | T. More, Utopia  |
| 8   | C. Marlowe, The Tragical History of Dr. Faustus                                      |
| 10  | W. Shakespeare, Othello  |
| 10  | W. Shakespeare, The Tempest  |
| 10  | A. Behn, Oroonoko  |
| 4   | M. Cavendish, The Blazing World  |
| 4   | D. Defoe, Robinson Crusoe  |
| 4   | J. Swift, Gulliver's Travels   |