



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2020/2021
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2021/2022
CORSO DILAUREA	LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI
INSEGNAMENTO	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE I
TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50021-Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi
CODICE INSEGNAMENTO	19052
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/03
DOCENTE RESPONSABILE	MADONIA FRANCESCO Professore Associato Univ. di PALERMO PAOLO
ALTRI DOCENTI	
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	MADONIA FRANCESCO PAOLO Martedì 10:00 12:00 Studio docente, VII piano. Giovedì 10:00 12:00 Studio docente, VII piano.

DOCENTE: Prof. FRANCESCO PAOLO MADONIA

PREREQUISITI	Conoscenza della terminologia letteraria elementare. Lo studente deve essere in grado di leggere i testi in programma.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione Acquisizione degli strumenti per la lettura critica di un testo letterario e per l'evolversi di fasi culturali nel loro contesto storico. Conoscenza e comprensione del valore di opere significative della letteratura francese dal XVI al XVIII secolo. Conoscenza delle principali metodologie di approccio al testo letterario e delle varie modalita' di interpretazione di un testo letterario a partire dai principi teorici dei maggiori indirizzi critici.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Capacita' di lettura ed analisi delle opere e capacita' di gestire i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria francese dal XVI al XVIII secolo. Capacita' di utilizzare gli strumenti idonei alla lettura critica di un testo letterario e di collocare le opere significative del panorama letterario francese in relazione al contesto storico-geografico. Capacita' di lettura ed analisi delle opere letterarie dei secoli XVI, XVII e XVIII, gestendo i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria dei secoli oggetto di studio da includere all'interno del dibattito culturale e storico-sociale dei secoli XVI, XVII e XVIII.</p> <p>Autonomia di giudizio Essere in grado di elaborare e di valutare criticamente le forme e le strutture del testo letterario con particolare riferimento alla rappresentazione degli elementi caratterizzanti sviluppando un'autonoma capacita' di interpretazione e giudizio.</p> <p>Abilita' comunicative Capacita' di argomentare generi e contenuti della letteratura dal XVI al XVIII secolo anche a un pubblico non esperto. Capacita' d'apprendimento. Capacita' di seguire, utilizzando le conoscenze acquisite nel corso, corsi di II livello, seminari italiani e stranieri.</p> <p>Capacita' d'apprendimento Essere in grado di organizzare strutturalmente i concetti appresi.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>L'apprendimento avra' una valutazione conclusiva. Lo studente dovra' rispondere a un minimo di tre domande poste oralmente, che concernono le parti del programma non ancora sottoposte a verifica.</p> <p>Le valutazioni dell'apprendimento tenderanno a verificare: a) le conoscenze acquisite, b) la capacita' di elaborazione, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva. La valutazione finale dei candidati e' espressa in trentesimi ed e' il risultato delle valutazioni ottenute durante le diverse verifiche di apprendimento.</p> <p>Scala votazione: 30-30 e lode: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, ottima capacita' analitica, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; 26-29: buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; 24-25: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio, con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti; 21-23: lo studente non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma possiede minime conoscenze; accettabile proprieta' di linguaggio; limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; 18-20: minima conoscenza di base degli argomenti trattati e del linguaggio tecnico, scarsa o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Si punta a fare acquisire allo studente:</p> <ul style="list-style-type: none">- competenze di base nell'ambito storico-culturale e letterario francese;- conoscenza generale dei principali orientamenti critico-letterari;- capacita' di adoperare gli strumenti necessari per avvicinarsi consapevolmente a diverse realta' prendendo come punto di partenza la propria cultura di riferimento.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
TESTI CONSIGLIATI	<p>Storia della Letteratura francese -La letteratura francese del Cinquecento: dispensa fornita dal docente. -Francesco Fiorentino, Il teatro francese del Seicento, Bari, Laterza, 2008 -Gianni Iotti (a c. di), La civiltà letteraria francese del Settecento, Bari, Laterza, 2009</p> <p>Letture integrali in un'edizione francese o bilingue italiano-francese moderna:</p>

	<p>Corneille, Le Cid (1636) Racine, Phedre (1677) Moliere, Dom Juan (1682) Voltaire, Candide (1759) Rousseau, Les Rêveries du promeneur solitaire (1778) Laclos, Les liaisons dangereuses (1782)</p> <p>Antologia del Cinque, Sei e Settecento: i brani verranno forniti dal docente</p>
--	---

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	XVI secolo: il Rinascimento francese. Aspetti storici, culturali, economici, politici
1	Gli ultimi "Grands Rethoriqueurs"
1	Clement Marot
2	La Pleiade
2	Marguerite de Navarre, L'Heptameron
2	Rabelais, Gargantua et Pantagruel
2	Montaigne, Les Essais
1	XVII secolo: il Grand Siecle (storia, cultura, politica, economia)
1	La poesia (Malherbe, Theophile de Viau, Saint-Amant)
1	Il Barocco (Voiture, Benserade)
1	Il romanzo (Honore' d'Urfe, Sorel, Mlle de Scudery, Scarron, Cyrano de Bergerac)
1	Razionalismo, fede e libertinaggio (Descartes, Pascal, Gassendi)
1	La genesi del classicismo (Guez de Balzac, Vaugelas)
3	Lettura e commento di: Corneille, Le Cid
3	Lettura e commento di: Racine, Phedre
3	Lettura e commento di: Moliere, Dom Juan
2	Il genere epistolare e le Massime (Mme de Sevigne, La Rochefoucauld)
2	Le favole e le fiabe (La Fontaine, Perrault)
2	Dottrine e morali del Grand Siecle (Bossuet, Boileau, La Bruyere)
2	L'alba dei Lumi (Fenelon, Saint-Simon, La Querelle des Anciens et des Modernes)
1	XVIII secolo: dalla Reggenza alla Rivoluzione (storia, cultura, politica, economia)
2	Ragione e liberta' (Montesquieu)
3	Il romanzo (Marivaux, Lesage, Prevost, Claude Crebillon)
3	I philosophes (Voltaire, Diderot, Rousseau)
2	Lettura e commento di: Voltaire, Candide
4	Lettura e commento di: Rousseau, Les Rêveries du promeneur solitaire
1	Il romanzo dopo il 1750 (Cazotte, Laclos, Sade)
4	Lettura e commento di: Laclos, Les liaisons dangereuses
2	Dalla Tragedia al Drame bourgeois (Voltaire, Crebillon pere, Diderot, Sedaine, Mercier)
1	Il teatro pre-rivoluzionario: Beaumarchais
1	La poesia (Chenier)
1	La Rivoluzione e la filosofia (Condorcet)