



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2020/2021
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2021/2022
CORSO DILAUREA	LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI
INSEGNAMENTO	LETTERATURA E CULTURA RUSSA I
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50019-Letterature straniere
CODICE INSEGNAMENTO	19041
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/21
DOCENTE RESPONSABILE	COLOMBO DUCCIO Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	COLOMBO DUCCIO Giovedì 10:00 12:00 Studio 6.01 ed. 12. Nei periodi in cui non si tengono lezioni gli studenti sono invitati a fissare un appuntamento via e-mail. Before and after the semester students are required to arrange meetings by e-mail.

DOCENTE: Prof. DUCCIO COLOMBO

PREREQUISITI	Conoscenza di base della storia letteraria italiana ed europea.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e comprensione: conoscenza degli elementi essenziali relativi alla cultura e alla storia russa; conoscenza e comprensione del valore delle opere significative del panorama letterario russo dalle origini al XIX secolo; conoscenza delle principali metodologie di approccio al testo letterario e delle varie modalità di interpretazione a partire dall'esposizione dei principi teorici dei maggiori indirizzi critici; acquisizione degli strumenti per la lettura critica di un testo letterario e per l'analisi dell'evolversi delle diverse fasi culturali nel loro contesto storico. Capacità di applicare conoscenza e comprensione: capacità di utilizzare gli strumenti idonei alla lettura di un testo letterario con consapevolezza teorico-critica; capacità di collocare le opere significative del panorama letterario russo dalle origini al XIX secolo nel relativo contesto storico-geografico, e di stabilire connessioni fra epoche, filoni e paesi diversi. Autonomia di giudizio: capacità di lettura ed analisi delle opere letterarie e capacità di gestire in autonomia i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria nei diversi secoli. Abilità comunicative: capacità di riconoscere gli elementi testuali che rimandano al dibattito in ambito culturale e storico- sociale di ogni singola epoca. Capacità di apprendimento: capacità di inquadrare un'opera letteraria dell'epoca in oggetto all'interno della situazione storico-letteraria contemporanea.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	L'esame consisterà in un colloquio orale in cui lo studente sarà chiamato a collocare le (almeno quattro) opere originali scelte nel contesto storico-letterario dell'epoca, dimostrando così le conoscenze e le capacità di analisi acquisite. I criteri di valutazione imposti dalla legge prevedono un voto espresso in trentesimi, per cui il trenta corrisponde a una conoscenza pienamente soddisfacente degli argomenti trattati durante il corso e ad una pienamente soddisfacente capacità di maneggiare gli strumenti di analisi forniti, mentre i voti inferiori al 18 corrispondono a una preparazione insufficiente, per cui l'esame non può considerarsi superato. 18 significa una preparazione carente ma appena sufficiente a considerare superato l'esame; 19 una preparazione appena superiore a quella valutata 18, ma inferiore a quella valutata 20; 20 una preparazione appena superiore a quella valutata 19, ma inferiore a quella valutata 21; 21 una preparazione appena superiore a quella valutata 20, ma inferiore a quella valutata 22; 22 una preparazione appena superiore a quella valutata 21, ma inferiore a quella valutata 23; 23 una preparazione appena superiore a quella valutata 22, ma inferiore a quella valutata 24; 24 una preparazione appena superiore a quella valutata 23, ma inferiore a quella valutata 25; 25 una preparazione appena superiore a quella valutata 24, ma inferiore a quella valutata 26; 26 una preparazione appena superiore a quella valutata 25, ma inferiore a quella valutata 27; 27 una preparazione appena superiore a quella valutata 26, ma inferiore a quella valutata 28; 28 una preparazione appena superiore a quella valutata 27, ma inferiore a quella valutata 29; 29 una preparazione appena superiore a quella valutata 28, ma ancora non sufficiente ad essere valutata 30.
OBIETTIVI FORMATIVI	Obiettivo del corso è introdurre alla storia letteraria russa dalle origini alla fine del secolo XIX offrendo, insieme ad un'approccio guidato alle opere fondamentali, un'analisi critica delle diverse tradizioni storiografiche e interpretative.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali
TESTI CONSIGLIATI	Opere (a scelta): A.S. Puškin, Romanzi e racconti, Einaud (Una scelta). A.S. Puškin, Evgenij Onegin (qualunque traduzione). A.S. Puškin, Poemi e liriche (a c. di T. Landolfi), Einaudi. M.JU. Lermontov, Un eroe dei nostri tempi (a c. di P. Nori), Feltrinelli. M.Ju. Lermontov, Liriche e poemi (a c. di T. Landolfi), Einaudi. N.V. Gogol', Le anime morte, (qualunque traduzione) N. Gogol', I racconti di Pietroburgo (qualunque traduzione). F. Dostoevskij, Povera gente (qualunque traduzione). F. Dostoevskij, Il sosia (qualunque traduzione). I. Turgenev, Memorie di un cacciatore (qualunque traduzione). N. Goncarov, Oblomov (qualunque traduzione). N. Leskov, Il pellegrino incantato (a c. di T. Landolfi), Einaudi o Adelphi. E' comunque ammessa la lettura dei testi in lingua originale. Inquadramento critico (per tutti): D. Mirsky, Storia della letteratura russa, Garzanti. B. Ejchenbaum, Com'è fatto il cappotto di Gogol', in I formalisti russi, a cura di T. Todorov, Einaudi R. Jakobson, Il realismo nell'arte, in I formalisti russi, Einaudi. V. Belinskij, una scelta di articoli.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione alla letteratura russa; accenni alla letteratura medievale; il XVII secolo.
2	La riforma di Lomonosov e la letteratura russa del XVIII secolo.
4	Karamzin e i karamzinisti, Zukovskij, Puskin e la sua epoca.
4	Gogol' come iniziatore della "scuola naturale" e come modello di skaz: presentazione dell'opera-
4	Problemi di interpretazione di Gogol' e dibattito critico relativo.
4	Dostoevskij: i romanzi giovanili e il conflitto con Belinskij.
2	Dostoevskij maturo: evoluzione letteraria e ideologica.
3	Turgenev: il realismo e la critica radicale.
3	Goncarov: il realismo e la critica radicale.
3	Ostrovskij, il quadretto sociale e l'esperimento linguistico.
4	Vladimir Dahl, skaz e ricerca linguistica.
5	Nikolaj Leskov e il trionfo dello skaz.
4	Tolstoj.
3	Cechov narratore e drammaturgo.
2	Korolenko e il tardo realismo.
4	Skaz e prosa ornamentale: il destino delle tradizioni di Gogol' e Leskov nel XX secolo. Lettura e traduzione in aula di testi originali.
2	Skaz e umorismo: Michail Zoscenko
5	Il destino del concetto di realismo nel XX secolo.