UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2020/2021		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2020/2021		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO		
INSEGNAMENTO	MUSICA E IMMAGINE C.I.		
CODICE INSEGNAMENTO	21084		
MODULI	Si		
NUMERO DI MODULI	2		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/07		
DOCENTE RESPONSABILE	PRIVITERA MASSIMO	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	PRIVITERA MASSIMO	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
	TUFANO LUCIO	Professore Associato	Univ. di PALERMO
CFU	12		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	Annuale		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**PRIVITERA MASSIMO** Martedì 16:00 18:00 Sezione Musica del Dipartimento di Scienze Umanistiche, via Divisi 81 **TUFANO LUCIO** Mercoledì 14:30 16:30 la Sezione Musica del Dipartimento di Scienze Umanistiche, via Divisi 81 (I piano), presso lo studio del docente - solo su prenotazione. E' anche possibile concordare via email altre date di ricevimento.		

DOCENTE: Prof. MASSIMO PRIVITERA

PREREQUISITI	Conoscenza generale della storia della musica occidentale, della storia dell'arte europea, della storia del cinema.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPRENSIONE: Gli studenti dovranno dimostrare conoscenze e capacità di comprensione delle principali questioni riguardanti gli elementi visivi, verbali, gestuali e musicali in ambito artistico e cinematografico. CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRENSIONE: Gli studenti dovranno applicare conoscenze e capacita' di comprensione in modo da riconoscere meccanismi di interazione, integrazione o interferenza degli elementi visivi, verbali, gestuali e musicali nei fenomeni artistici e nei generi di spettacolo presi in esame. AUTONOMIA DI GIUDIZIO: valutazione critica motivata delle funzioni culturali, simboliche, estetiche e sociali delle rappresentazioni musicali fiorite all'interno della tradizione europei. ABILITÀ COMUNICATIVE capacità di descrivere gli elementi costitutivi e i caratteri essenziali dei prodotti più rappresentativi entro le correnti artistiche e i repertori presi in esame. CAPACITÀ DI APPRENDIMENTO: capacità autonoma di ricerca tra le fonti e la letteratura secondaria; capacità autonoma di selezione di specifici prodotti artistici in base all'ascolto critico e in vista di specifici obiettivi.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Alla fine del primo semestre (febbraio 2020) si svolgerà una prova in itinere relativa al Modulo A, tenuto dal Prof. Tufano; tuttavia i CFU verranno acquisiti solo al superamento dell'esame conclusivo, che potrà essere sostenuto alla fine del secondo semestre (giugno-luglio 2020), ossia una volta che saranno terminate anche le lezioni del Modulo B, tenuto dal Prof. Privitera. La valutazione finale andrà da 18 a 30 trentesimi. candidato; candidato. Nell'esame saranno valutate: a) conoscenza e comprensione; b) abilita' cognitive e pratiche; c) capacita' di comunicare; d) capacita' di giudizio. Riferimenti al Quadro europeo delle votazioni: 30 30 e lode: a) piena conoscenza delle nozioni principali della Disciplina b) piena padronanza delle abilita' cognitive e pratiche c) uso sicuro della terminologia specializzata 26 - 29: a) buona conoscenza delle nozioni principali della Disciplina, e consapevolezza dei limiti di questa conoscenza. b) buona padronanza delle abilita' cognitive e pratiche c) buon uso del linguaggio specializzato 22 - 25: a) conoscenza basilare di fatti, principi, processi e concetti generali relativa della Disciplina b) competenze basilari cognitive e pratiche c) competenza basilare nell'uso del linguaggio specializzato 18 - 21: a) conoscenza generale minima b) capacita' minime di comunicare informazioni rilevanti c) capacita' minime di usare il linguaggio specializzato
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni

MODULO
MUSICA E IMMAGINE - MODULO A

Prof. LUCIO TUFANO

TESTI CONSIGLIATI

- Erwin Panofsky, "Iconografia e iconologia. Introduzione alla storia dell'arte del Rinascimento", in Id., "Il significato delle arti visive", Torino, Einaudi, 1962 (o edizione successiva), pp. 30-57;
- Nicoletta Guidobaldi, "Prospettive dell'iconografia musicale all'inizio del terzo millennio", in "Prospettive di iconografia musicale", a cura di Nicoletta Guidobaldi, Milano, Mimesis, 2007, pp. 7-37;
- una scelta di saggi tra quelli che verranno presentati e discussi durante il corso.

ATTENZIONE: gli studenti non frequentanti sono invitati a contattare il docente per concordare il programma d'esame.

Versione inglese

Erwin Panofsky, "Iconografia e iconologia. Introduzione alla storia dell'arte del Rinascimento", in Id., "Il significato delle arti visive", Torino, Einaudi, 1962 (or later edition), pp. 30-57;
- Nicoletta Guidobaldi, "Prospettive dell'iconografia musicale all'inizio del terzo millennio", in "Prospettive di iconografia musicale", a cura di Nicoletta Guidobaldi, Milano, Mimesis, 2007, pp. 7-37;
- selected articles among those that will be presented and discussed during the lessons.

ATTENTION: non-attending students are invited to contact the teacher to agree on a specific exam program.

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50440-Discipline musicologiche
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

L'insegnamento fornisce i presupposti teorici e i principi metodologici dell'iconografia musicale e introduce allo studio e alla lettura critica delle immagini a soggetto musicale nell'ambito della cultura occidentale. Al termine del corso lo studente sarà in posseso delle competenze necessarie per analizzare rappresentazioni di varia tipologia riguardanti gli aspetti materiali, ideali e simbolici della musica.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Presentazione del corso, della bibliografia e delle modalità d'esame.
3	Aspetti metodologici e prospettive dell'iconografia musicale.
24	Illustrazione e discussione di temi e problemi di iconografia musicale dall'antichità ai nostri giorni.

MODULO
MUSICA E IMMAGINE - MODULO B

Prof. MASSIMO PRIVITERA

TESTI CONSIGLIATI

- Rick Altman, "Il Musical", in "Storia del cinema mondiale", a cura di Gian Piero Brunetta, 1999, volume II, tomo 1 , "Gli Stati Uniti", pp. 981-910
- Richard Dyer, "In the space of a song. The uses of song in film", London-New York, Routledge, 2012
- Michel Chion, "L'audiovisione. Suono e immagine nel cinema", Torino, Lindau, 2017

Altre letture verranno proposte durante il corso

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50440-Discipline musicologiche
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	30

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Il corso intende introdurre alle problematiche storiche ed estetiche del film musicale americano, e all'analisi del materiale audiovisivo

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
5	Introduzione al musical cinematografico americano degli anni Cinquanta
25	Analisi dei piu' importanti film del periodo d'oro del Musical