



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2020/2021
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2020/2021
<b>CORSO DILAUREA MAGISTRALE</b>	LINGUE E LETTERATURE: INTERCULTURALITA' E DIDATTICA
<b>INSEGNAMENTO</b>	LETTERATURA FRANCESE: STRUMENTI E METODOLOGIE
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50381-Lingue e Letterature moderne
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	19526
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-LIN/03
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	TONONI DANIELA      Professore Associato      Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	9
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	180
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	45
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	1
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	2° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>TONONI DANIELA</b> Giovedì    10:00    12:00    Studio docente - Settimo piano, Edificio 12Si prega di prenotarsi al Ricevimento tramite portale. In assenza di prenotazioni il ricevimento non sarà garantito.

**DOCENTE:** Prof.ssa DANIELA TONONI

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenza dell'evoluzione storico-letteraria francese nel contesto europeo.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione: Acquisizione di strumenti adeguati per l'interpretazione critica dell'opera letteraria. Conoscenza delle principali metodologie di approccio al testo letterario e delle varie modalita' di interpretazione di un testo letterario. Capacita' di condurre delle ricerche bibliografiche in merito agli argomenti trattati.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: Acquisire adeguati strumenti per la lettura critica di un testo letterario e capacita' di: - riconoscere gli elementi testuali che rimandano al dibattito in ambito culturale, filosofico-teologico e sociale di una data epoca; - riconoscere e valutare le posizioni degli autori e contrapporre fra loro le opinioni dei critici, confrontandole anche con le proprie; - sostenere chiaramente la propria posizione sull'argomento del corso sia di fronte sia a un pubblico competente sia a un pubblico non specializzato; - aggiornarsi orientandosi nell'offerta di nuovi strumenti critici e di trasmissione di conoscenza.</p> <p>Autonomia di giudizio: Essere in grado di elaborare e di valutare criticamente le forme e le strutture del testo letterario con particolare riferimento alla rappresentazione degli elementi caratterizzanti sviluppando un'autonoma capacita' di interpretazione e giudizio.</p> <p>Abilita' comunicative: Essere capace di riconoscere e descrivere un testo in programma, contestualizzare opere e autori, conoscere forme e contenuti dei testi, interpretare e inquadrare storicamente le opere e le questioni; sapere comunicare informazioni e esporre questioni utilizzando il linguaggio adeguato.</p> <p>Capacita' d'apprendimento: Essere in grado di organizzare strutturalmente i concetti appresi.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>Criteri di valutazione per la prova orale L'esame si svolgera' in lingua francese. Lo studente dovra' rispondere a minimo tre domande poste oralmente. Le domande tenderanno a verificare a) le conoscenze acquisite; b) le capacita' elaborative, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva. La sufficienza sara' raggiunta se lo studente mostra conoscenza e comprensione degli argomenti, dovra' ugualmente possedere capacita' espositive e argomentative tali da consentire la trasmissione delle sue conoscenze all'esaminatore. La valutazione viene espressa in trentesimi e prende in considerazione il risultato delle prove in itinere.</p> <p>Distribuzione dei voti 30-30 e lode: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, ottima capacita' analitica, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; 26-29: buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; 24-25: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio, con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti; 21-23: lo studente non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma possiede minime conoscenze; accettabile proprieta' di linguaggio; limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; 18-20: minima conoscenza di base degli argomenti trattati e del linguaggio tecnico, scarsa o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Gli studenti dovranno acquisire:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- conoscenza dei meccanismi che hanno determinato la realta' storica francese, cosi' per come si evincono dai testi letterari di riferimento;</li><li>- capacita' di applicare le conoscenze acquisite anche facendo riferimento a metodologie di ricerca differenti relativamente agli argomenti trattati;</li><li>- capacita' di valutare le diversita' culturali del periodo di riferimento e di esprimere opinioni al riguardo.</li></ul>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	<p>Lezioni frontali + tesine con discussione in plenum Il corso sara' tenuto in lingua francese</p>
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>Testi di riferimento: Dominique Viart et Bruno Vercier, La litterature française au present : heritage,</p>

	<p>modernite, mutations, Bordas, 2005.  Philippe Lejeune, L'autobiographie en France, ARMAND COLIN, 2010.  Philippe Lejeune, Le Pacte Autobiographique, Le Seuil, 1975 (Selezione)  Philippe Gasparini, Poetiques du je : Du roman autobiographique a' l'autofiction, PU LYON, 2016  Paul Ricoeur, La Memoire, l'Histoire, l'Oubli, Paris, Seuil 2000, (Estratti - Centro Stampa)</p> <p>Classici:  Charlotte Delbo, Auschwitz et Apres, vol. I, Aucun de nous ne reviendra, Paris, Les editions de Minuit, 1970.  Marguerite Duras, La Douleur, Folio, Gallimard, 1993.  Georges Perec, W ou le souvenir d'enfance, Gallimard, 1993.  Romain Gary, La promesse de l'aube, Collection Folioplus classiques (n° 169), Gallimard, 2009  Patrick Modiano, Rue des boutiques obscures, Folio, Gallimard, 2016.</p> <p>Una selezione di brani antologici e di saggi critici saranno disponibili al centro stampa.</p>
--	--

## PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Caratteri dell'autobiografia. Evoluzione del genere dell'autobiografia. Les Confessions di Jean-Jacques Rousseau: quali parametri generici? Approfondimenti teorici sull'autobiografia attraverso la riflessione di Philippe Lejeune
6	Le scritture dell'Io nel XIX secolo. Lettura e analisi dei seguenti estratti: Chateaubriand: Les Memoires d'Outre-Tombe, Stendhal : Vie de Henry Brulard, George Sand: Histoire de ma vie.
6	Quali forme autobiografiche nel XX secolo? L'autobiografia in dialogo con Surrealismo, Esistenzialismo e Nouveau Roman. Lettura e analisi di alcuni estratti di Nadja di Breton, Memoires d'une jeune fille rangee di Simone de Beauvoir, Enfance di Nathalie Sarraute e Barthes par Roland Barthes
4	Memoria e testimonianza. Metodi e strumenti per l'analisi della "Litterature concentrationnaire". Lettura e commento critico di alcuni estratti di "L'espece humaine" Robert Antelme
4	Charlotte Delbo. L'esperienza concentrazionaria in "Auschwitz et Apres". Lettura, analisi critica di "Aucun de nous ne reviendra".
6	Marguerite Duras, Introduzione, lettura e analisi critica de La Douleur
6	Georges Perec, distopia e memoria : Introduzione, lettura e analisi critica di W ou le souvenir d'enfance
5	Romain Gary: Introduzione, lettura e analisi critica de La promesse de l'aube
6	Patrick Modiano: Introduzione, lettura e analisi critica di Rue des Boutiques obscures