



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2020/2021
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2021/2022
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	LINGUE E LETTERATURE: INTERCULTURALITA' E DIDATTICA
INSEGNAMENTO	LETTERATURA INGLESE E ANGLOFONA: TEMI E INTERAZIONI
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50381-Lingue e Letterature moderne
CODICE INSEGNAMENTO	19541
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/10
DOCENTE RESPONSABILE	DI MAIO ALESSANDRA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	DI MAIO ALESSANDRA Martedì 11:00 13:00 Come da Decreto Rettoriale il ricevimento viene svolto in maniera telematica a mezzo E-mail.

DOCENTE: Prof.ssa ALESSANDRA DI MAIO

PREREQUISITI	Conoscenza degli strumenti e delle metodologie della letteratura inglese
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione: Con riferimento agli studi postcoloniali, della migrazione e della diaspora africana, gli studenti dovranno acquisire una conoscenza approfondita della letteratura nigeriana in lingua inglese, del contesto storico-culturale e artistico in cui si e' formata e del discorso critico che la riguarda. In particolare, in riferimento al Seminario trasversale "Letteratura, arti e identita'", i risultati di apprendimento attesi si arricchiranno di competenze legate all'individuazione e all'analisi di reti transculturali.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: Gli studenti dovranno dimostrare di avere acquisito i concetti chiavi della teoria postcoloniale e degli studi migratori e della diaspora, che verranno utilizzati con competenza nell'analisi dei vari testi, selezionati tra romanzi, autobiografie, poesie, saggi e opere teatrali.</p> <p>Autonomia di giudizio: Gli studenti dovranno dimostrare di aver acquisito autonomia di giudizio nella lettura e nell'interpretazione dei testi studiati, ovvero capacita' di comprenderli e analizzarli criticamente, inquadrandoli nel contesto letterario, storico, culturale e artistico nigeriano, facendo riferimento agli assunti della teoria postcoloniale.</p> <p>Abilita' comunicative: Gli studenti dovranno dar prova di saper esporre, con proprieta' di linguaggio, contenuti e concetti acquisiti e di essere in grado di produrre riflessioni e osservazioni autonome.</p> <p>Capacita' d'apprendimento: Applicando i metodi critici e utilizzando gli strumenti di analisi acquisiti, gli studenti dovranno dimostrare di avere affinato le proprie capacita' di leggere e interpretare i testi studiati in modo autonomo e critico.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>La valutazione dell'apprendimento avverrà parzialmente in itinere (50%) e sarà basata sulla partecipazione individuale e corale degli studenti sia nella discussione dei testi (25%) sia nelle presentazioni in classe (25%). Il rimanente 50% sarà valutato durante l'esame finale orale, in cui lo studente discuterà i temi e i testi studiati, dando prova di averne compreso i contesti storico-culturali e le problematiche testuali, seguendo un percorso critico autonomo.</p> <p>Voto finale: Eccellente (30-30 e lode): ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, buona capacita' analitica. lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti. Molto buono (26-29): buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio. lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti. Buono (24-25): conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio, con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alle soluzioni dei problemi proposti. Soddisfacente (21-23): non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze; soddisfacente proprieta' di linguaggio, scarsa capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. Sufficiente (18-20): minima conoscenza di base degli argomenti principali dell'insegnamento e del linguaggio, scarsa capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. Insufficiente (< 18): non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti degli argomenti trattati nell'insegnamento e della lingua.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Facendo riferimento alla teoria postcoloniale e agli studi della migrazione e della diaspora, specialmente in ambito africano, l'insegnamento si propone di offrire una conoscenza dettagliata della letteratura nigeriana in lingua inglese dal periodo coloniale al presente, attraverso l'analisi di alcune tra le piu' note opere letterarie di scrittori appartenenti a tre diverse generazioni.</p> <p>Allo scopo di rispondere alla necessita' di mettere in atto delle azioni di coordinamento tra gli insegnamenti di Letteratura Temi e Interazioni, si terrà il Seminario trasversale "Letteratura, arti e identita'", concentrato su tematiche comuni e legato ad una serie di attività all'interno dei singoli insegnamenti e tra i diversi insegnamenti delle specifiche aree linguistico-culturali.</p>
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali in cui è richiesta la partecipazione degli studenti, presentazioni individuali e/o in gruppo.
TESTI CONSIGLIATI	TESTI CRITICI: JOHN MCLEOD, Beginning Postcolonialism, Manchester & New York, University Press, 2010 (pp. 1-43).

	<p>ALESSANDRA DI MAIO, La letteratura nigeriana in lingua inglese, Firenze, Le Lettere, 2020. SHAUL BASSI, ANDREA SIROTTI (eds.), Gli studi postcoloniali, Firenze, Le Lettere, 2010 (Introduzione e "Perle per il mondo: origine ed evoluzione della diaspora postcoloniale", pp. 79-100). PAUL GILROY, The Black Atlantic (Primo capitolo, qualsiasi edizione). ALESSANDRA DI MAIO, "Il Mediterraneo nero: Le rotte dei migranti nel millennio globale" (pp. 142-163), in G. De Spuches (cura), La città cosmopolita, Palermo, Palumbo, 2012.</p> <p>TESTI LETTERARI (in qualsiasi edizione): - Amos Tutuola, The Palm Wine Drinkard (in alternativa, per chi l'avesse già studiato, My Life in the Bush of Ghosts oppure Pauper, Brawler, Slenderer). - Wole Soyinka, Ode laica a Chibok e Leah (Jack Book, 2019); selezione da Sul far del giorno (titolo originale: You Must Set Forth at Dawn, Preludio, Parte Prima e Parte Terza, o in alternativa, per chi l'avesse già studiato, Parte Quarta, Parte Settima e Parte Ottava). - Chinua Achebe, Things Fall Apart (in alternativa, per chi l'avesse già studiato, Arrow of God oppure A Man of the People). - Wole Soyinka e A. Di Maio (cura), Migrazioni/Migrations: La notte dei poeti afroitaliani, Roma, 66th&2nd, edizione bifronte.</p> <p>Un romanzo (in originale) a scelta fra: Emmanuel Iduma, A Stranger's Pose Okey Ndibe, Foreign Gods, Inc. Lola Shoneyin, The Secret Lives of Baba Segi's Wives Oyinkian Braithwaite, My Sister, The Serial Killer Chris Abani, Graceland Teju Cole, Open City Igoni Barret, Blackass Jumoke Verissimo, A Small Silence Noo Saro-Wiwa, Looking for Transwonderland Sarah Ladipo Manyika, Like a Mule Bringing Ice Cream to the Sun Nnedi Okorafor, Lagoon Sebbene un solo romanzo in questa lista sia obbligatorio, si consiglia la lettura di almeno due (il secondo può essere letto anche in traduzione).</p> <p>PER TUTTI: E. C. Osondu, Quando il cielo vuole spuntano le stelle</p>
--	--

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Introduzione agli studi postcoloniali e alla letteratura anglofona
3	Critical race theory e studi della diaspora
3	Introduzione alla letteratura nigeriana, tradizione orale, miti e leggende
3	Amos Tutuola
3	Wole Soyinka
3	Chinua Achebe
3	Le nuove generazioni
6	Scrittori contemporanei