



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2020/2021
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2020/2021
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	LINGUE E LETTERATURE: INTERCULTURALITA' E DIDATTICA
INSEGNAMENTO	LETTERATURA FRANCESE: STRUMENTI E METODOLOGIE
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50381-Lingue e Letterature moderne
CODICE INSEGNAMENTO	19526
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/03
DOCENTE RESPONSABILE	TONONI DANIELA Professore Ordinario Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	45
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	TONONI DANIELA Giovedì 11:00 12:00 Edificio 12, Studio docente, Settimo piano. Gli studenti sono invitati a prenotarsi tramite portale e a concordare la modalità del ricevimento tramite mail con il docente.

DOCENTE: Prof.ssa DANIELA TONONI

PREREQUISITI	Conoscenza dell'evoluzione storico-letteraria francese nel contesto europeo.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione: Acquisizione di strumenti adeguati per l'interpretazione critica dell'opera letteraria. Conoscenza delle principali metodologie di approccio al testo letterario e delle varie modalita' di interpretazione di un testo letterario. Capacita' di condurre delle ricerche bibliografiche in merito agli argomenti trattati. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: Acquisire adeguati strumenti per la lettura critica di un testo letterario e capacita' di: - riconoscere gli elementi testuali che rimandano al dibattito in ambito culturale, filosofico-teologico e sociale di una data epoca; - riconoscere e valutare le posizioni degli autori e contrapporre fra loro le opinioni dei critici, confrontandole anche con le proprie; - sostenere chiaramente la propria posizione sull'argomento del corso sia di fronte sia a un pubblico competente sia a un pubblico non specializzato; - aggiornarsi orientandosi nell'offerta di nuovi strumenti critici e di trasmissione di conoscenza. Autonomia di giudizio: Essere in grado di elaborare e di valutare criticamente le forme e le strutture del testo letterario con particolare riferimento alla rappresentazione degli elementi caratterizzanti sviluppando un'autonoma capacita' di interpretazione e giudizio. Abilita' comunicative: Essere capace di riconoscere e descrivere un testo in programma, contestualizzare opere e autori, conoscere forme e contenuti dei testi, interpretare e inquadrare storicamente le opere e le questioni; sapere comunicare informazioni e esporre questioni utilizzando il linguaggio adeguato. Capacita' d'apprendimento: Essere in grado di organizzare strutturalmente i concetti appresi.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Criteri di valutazione per la prova orale L'esame si svolgera' in lingua francese. Lo studente dovra' rispondere a minimo tre domande poste oralmente. Le domande tenderanno a verificare a) le conoscenze acquisite; b) le capacita' elaborative, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva. La sufficienza sara' raggiunta se lo studente mostra conoscenza e comprensione degli argomenti, dovra' ugualmente possedere capacita' espositive e argomentative tali da consentire la trasmissione delle sue conoscenze all'esaminatore. La valutazione viene espressa in trentesimi e prende in considerazione il risultato delle prove in itinere. Distribuzione dei voti 30-30 e lode: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, ottima capacita' analitica, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; 26-29: buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; 24-25: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio, con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti; 21-23: lo studente non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma possiede minime conoscenze; accettabile proprieta' di linguaggio; limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; 18-20: minima conoscenza di base degli argomenti trattati e del linguaggio tecnico, scarsa o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.
OBIETTIVI FORMATIVI	Gli studenti dovranno acquisire: - conoscenza dei meccanismi che hanno determinato la realta' storica francese, cosi' per come si evincono dai testi letterari di riferimento; - capacita' di applicare le conoscenze acquisite anche facendo riferimento a metodologie di ricerca differenti relativamente agli argomenti trattati; - capacita' di valutare le diversita' culturali del periodo di riferimento e di esprimere opinioni al riguardo.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali + tesine con discussione in plenum Il corso sara' tenuto in lingua francese
TESTI CONSIGLIATI	Testi di riferimento: Dominique Viart et Bruno Vercier, La litterature française au present : heritage, modernite, mutations, Bordas, 2005. Philippe Lejeune, L'autobiographie en France, ARMAND COLIN, 2010.

	Philippe Lejeune, Le Pacte Autobiographique, Le Seuil, 1975 (Selezione) Philippe Gasparini, Poetiques du je : Du roman autobiographique a' l'autofiction, PU LYON, 2016 Paul Ricoeur, La Memoire, l'Histoire, l'Oubli, Paris, Seuil 2000, (Estratti - Centro Stampa) Classici: Charlotte Delbo, Auschwitz et Apres, vol. I, Aucun de nous ne reviendra, Paris, Les editions de Minuit, 1970. Marguerite Duras, La Douleur, Folio, Gallimard, 1993. Georges Perec, W ou le souvenir d'enfance, Gallimard, 1993. Romain Gary, La promesse de l'aube, Collection Folio plus classiques (n° 169), Gallimard, 2009 Patrick Modiano, Rue des boutiques obscures, Folio, Gallimard, 2016. Una selezione di brani antologici e di saggi critici saranno disponibili al centro stampa.
--	---

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Caratteri dell'autobiografia. Evoluzione del genere dell'autobiografia. Les Confessions di Jean-Jacques Rousseau: quali parametri generici? Approfondimenti teorici sull'autobiografia attraverso la riflessione di Philippe Lejeune
6	Le scritture dell'io nel XIX secolo. Lettura e analisi dei seguenti estratti: Chateaubriand: Les Memoires d'Outre-Tombe, Stendhal : Vie de Henry Brulard, George Sand: Histoire de ma vie.
6	Quali forme autobiografiche nel XX secolo? L'autobiografia in dialogo con Surrealismo, Esistenzialismo e Nouveau Roman. Lettura e analisi di alcuni estratti di Nadja di Breton, Memoires d'une jeune fille rangee di Simone de Beauvoir, Enfance di Nathalie Sarraute e Barthes par Roland Barthes
4	Memoria e testimonianza. Metodi e strumenti per l'analisi della "Litterature concentrationnaire". Lettura e commento critico di alcuni estratti di "L'espece humaine" Robert Antelme
4	Charlotte Delbo. L'esperienza concentrazionaria in "Auschwitz et Apres". Lettura, analisi critica di "Aucun de nous ne reviendra".
6	Marguerite Duras, Introduzione, lettura e analisi critica de La Douleur
6	Georges Perec, distopia e memoria : Introduzione, lettura e analisi critica di W ou le souvenir d'enfance
5	Romain Gary: Introduzione, lettura e analisi critica de La promesse de l'aube
6	Patrick Modiano: Introduzione, lettura e analisi critica di Rue des Boutiques obscures