



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

| | |
|---|--|
| DIPARTIMENTO | Scienze Umanistiche |
| ANNO ACCADEMICO OFFERTA | 2020/2021 |
| ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE | 2021/2022 |
| CORSO DILAUREA | LETTERE |
| INSEGNAMENTO | LINGUA E LETTERATURA LATINA II |
| CODICE INSEGNAMENTO | 17173 |
| MODULI | Si |
| NUMERO DI MODULI | 2 |
| SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI | L-FIL-LET/04 |
| DOCENTE RESPONSABILE | LANDOLFI LUCIANO Professore Ordinario Univ. di PALERMO |
| ALTRI DOCENTI | LANDOLFI LUCIANO Professore Ordinario Univ. di PALERMO |
| CFU | 12 |
| PROPEDEUTICITA' | 17170 - LINGUA E LETTERATURA LATINA I |
| MUTUAZIONI | |
| ANNO DI CORSO | 2 |
| PERIODO DELLE LEZIONI | 1° semestre |
| MODALITA' DI FREQUENZA | Facoltativa |
| TIPO DI VALUTAZIONE | Voto in trentesimi |
| ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI | LANDOLFI LUCIANO Martedì 10:00 12:00 Studio 209, II piano, Dip. Scienze Umanistiche (previo appuntamento via mail). |

| | |
|--|---|
| PREREQUISITI | <p>Lo studente avrà già acquisito conoscenza della lingua latina nelle sue strutture fondamentali (fonologia, morfologia; sintassi dei casi, del verbo e del periodo). Avrà già un quadro sufficientemente chiaro dei più importanti elementi storici e culturali dell'antica Roma. Si richiede un'ottima conoscenza della lingua italiana.</p> |
| RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI | <p>Conoscenza e capacità di comprensione Gli studenti dovranno dimostrare conoscenze e capacità di comprensione delle principali questioni concernenti lo studio della lingua e della civiltà letteraria latine con particolare attenzione per le connessioni tra fatti linguistici, letterari e contesto storico-culturale, manifestando capacità di accostarsi ad un testo latino con rigoroso metodo filologico-letterario.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti dovranno applicare le conoscenze e capacità di comprensione in maniera da istituire debiti confronti nell'identificazione delle specificità proprie di ogni genere letterario prodotto dalla cultura latina. Alla fine del corso gli allievi sapranno:</p> <ul style="list-style-type: none">- riconoscere la specificità della lingua latina e le sue peculiarità in rapporto all'evoluzione della storia linguistica e letteraria di Roma antica;- identificare un testo letterario nelle sue caratteristiche formali e contenutistiche offrendone un'adeguata contestualizzazione storico-culturale;- consolidare le personali abilità traduttive e di decodifica di un testo al fine di una comprensione più ampia della civiltà letteraria e culturale di Roma antica. <p>Autonomia di giudizio Acquisizione di una capacità di giudizio critico personale, supportata da conoscenze bibliografiche adeguate.</p> <p>Abilità comunicative Capacità di esporre i contenuti acquisiti con facilità e appropriatezza di linguaggio, che preveda anche precisione nell'uso di tecnicismi retorici e metrici. Ciò in vista di una solida preparazione professionale, spendibile in campo scolastico e non.</p> <p>Capacità d'apprendimento Sviluppo delle capacità di apprendimento tramite adeguata sollecitazione didattica, articolata in diretti esperimenti di interpretazione critica dei classici proposti a lezione, corredati da ampio ventaglio di intertesti.</p> |
| VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO | <p>Prova scritta in itinere; esame orale finale. Prova in itinere: Durata: 2 ore alla fine del modulo A. Metodo operativo: traduzione di un brano in prosa latina collegato ai testi letti in classe e tre domande riguardanti gli argomenti della letteratura latina insegnati durante il modulo A. Criteri di valutazione per la traduzione (massimo 15 punti) come segue:</p> <p>a) Riconoscimento delle strutture morfosintattiche e lessicali fondamentali della lingua latina (0-5 punti)</p> <ul style="list-style-type: none">- Lo studente non conosce le strutture morfosintattiche e il lessico latino: 0- Lo studente le conosce in modo del tutto insufficiente: 1- Lo studente le conosce parzialmente: 2- Lo studente le conosce sufficientemente: 3- Lo studente le conosce adeguatamente: 4- Le padroneggia correttamente: 5 <p>b) Comprensione del significato del brano (0-5 punti)</p> <ul style="list-style-type: none">- Lo studente fraintende il significato del testo: 0- Lo studente lo comprende in modo del tutto insufficiente: 1- Lo studente lo comprende parzialmente: 2- Lo studente lo comprende sufficientemente: 3- Lo studente lo comprende adeguatamente: 4- Lo studente lo comprende totalmente: 5 <p>c) Traduzione in italiano ordinata e sostanzialmente coerente con il testo originale (punti 0-5)</p> <ul style="list-style-type: none">- La traduzione del testo è totalmente inadeguata: 0- La traduzione del testo è poco coerente con il testo originale: 1- La traduzione del testo è parzialmente coerente con il testo originale: 2- La traduzione del testo è nel complesso coerente con il testo originale: 3- La traduzione del testo è coerente con il testo originale: 4- La traduzione del testo è totalmente coerente con il testo originale: 5 <p>Per quanto riguarda le domande (max 5 punti):</p> <ul style="list-style-type: none">a) risposte interamente corrette e complete: 5b) risposte coerenti, ma con inesattezze punti: 4c) risposte non completamente coerenti o parziali: 2-3d) risposte gravemente incomplete o gravemente erranee: 1e) risposte totalmente erranee: 0 <p>Esame orale: domande</p> |

| | |
|---------------------------------------|--|
| | <p>L'esame orale alla fine del corso consisterà in sei domande relative alle nozioni di letteratura latina fornite durante il modulo A e quelle fornite durante il modulo B in correlazione tra loro, insieme alla verifica della conoscenza generale della letteratura latina di età imperiale e alla lettura e traduzione dei classici in programma.</p> <p>Per quanto riguarda le domande (max 5 punti):</p> <p>a) risposte corrette e complete punti 5 b) risposte coerenti, ma con inesattezze punti 4 c) risposte non completamente coerenti o parziali punti 2-3 d) risposte gravemente incomplete 2 punti e) risposte totalmente erronee punti 0-1</p> <p>La valutazione complessiva dell'esame sarà determinata aggiungendo la valutazione della prova in itinere e dell'esame orale e dividendo il risultato per 2, con l'aggiunta della possibile lode.</p> |
| ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA | <p>Lezioni frontali. Gli studenti sono invitati a iscriversi per tempo al corso tramite il portale di Unipa. Gli studenti non frequentanti possono concordare un programma alternativo con il docente dell'insegnamento.</p> |

**MODULO
LINGUA E LETTERATURA LATINA II - MODULO A**

Prof. LUCIANO LANDOLFI - Lettere A-L, - Lettere A-L, - Lettere M-Z, - Lettere M-Z

TESTI CONSIGLIATI

Testi:

Petronio, Satyricon (a cura di A. Aragosti) (capp. 1-26,6), BUR, Milano

Seneca, La brevità della vita (a cura di A. Traina), BUR, Milano

Tacito. Annali (libri XIV e XV), BUR, Milano

Studi:

G.B. Conte, L'autore nascosto. Un'interpretazione del Satyricon, Ediz. della Normale, Pisa.

L. Graverini, W. Keulen, A. Barchiesi (a cura di), Il romanzo antico. Forme, testi, problemi), Roma, Carocci (pp. 11-72; 131-177; 193-218).

L. Landolfi (a cura di), Itaque conabor opus versibus pandere. Tra prosa e poesia: percorsi intertestuali nei Satyricon, Patron, Bologna.

A. Setaioli, Arbitri Nugae. Petronius' Short Poems in the Satyricon, Frankfurt am Main 201 (pp. 15-72 in pdf).

N.B: Gli studenti sono tenuti a prendere visione delle fotocopie fornite a lezione e comunque reperibili al Centro stampa per poter sostenere l'esame finale. Gli studenti impossibilitati a seguire il corso potranno contattare il docente della materia e concordare con lui un eventuale programma alternativo.

| | |
|--|--|
| TIPO DI ATTIVITA' | B |
| AMBITO | 50008-Filologia, linguistica e letteratura |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE | 120 |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE | 30 |

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Obiettivi Formativi:

Gli allievi dovranno sapere riconoscere gli elementi fondamentali della lingua e della civiltà letteraria latina, con particolare attenzione:

- agli aspetti linguistici e morfo-sintattici dei testi in programma, colti in prospettiva sincronica e diacronica;
- agli aspetti basilari della critica del testo;
- al riconoscimento delle specificità di un testo e del genere di appartenenza, alle sue peculiarità stilistiche, contenutistiche e metriche (ove necessario).

Particolare attenzione sarà data allo studio del Satyricon (capp. 1-26,6) in relazione al romanzo greco di cui il testo petroniano rappresenta un caso paradigmatico di erudita e complessa rielaborazione, essendo così ricco di isotopie con i contemporanei testi letterari (e non solo contemporanei).

PROGRAMMA

| ORE | Lezioni |
|------------|---|
| 4 | INTERTESTUALITÀ E ALLUSIVITÀ: LETTURA DEL SATYRICON DI PETRONIO Il Satyricon e il romanzo greco: isotopie e distopie |
| 2 | La scuola di retorica e il coevo dibattito declamatorio. |
| 4 | I programma retorico delineato da Agamennone (Petr. 3-5) |
| 4 | Il posttribolo: uno scenario degradato (Sat. 6-10) |
| 4 | Cum fratre ludere: l'eros fra Gitone e Encolpio (Sat. 11). L'episodio del foro: gli ipotesti (Sat. 12-15) |
| 12 | L'episodio di Quartilla: scene orgiatiche e ipotesti nobili (Sat. 16-26,6). La riscrittura petroniana |

**MODULO
LINGUA E LETTERATURA LATINA II - MODULO B**

Prof. LUCIANO LANDOLFI - Lettere A-L, - Lettere A-L, - Lettere M-Z, - Lettere M-Z

TESTI CONSIGLIATI

Testi:

Petronio, Satyricon (a cura di A. Aragosti (capp. 79-88; 90-118), BUR, Milano

Apuleio, Metamorfosi (a cura di L. Nicolini), BUR, Milano (La favola di Amore e Psiche: Met. IV, 28-VI, 24)

Studi:

M. Labate, Eumolpo e gli altri, ovvero lo spazio della poesia, MD 34, 1995, 153-175.

R. Dimundo, Da Socrate ad Eumolpo. Degradazione dei personaggi e delle funzioni nella novella del fanciullo di Pergamo, MD 10-11, 1983, 255-265.

P. Fedeli, La matrona di Efeso: strutture narrative e tecnica dell'inversione, in AA.VV., Semiotica della novella latina: Atti del seminario interdisciplinare 'La novella latina', Perugia 11-13 Aprile 1985, Roma 1986, 9-35.

L. Cicu, La matrona di Efeso in Petronio, SIFC s. III, 4, 1986, 249-271.

C. Panayotakis, Theatrum Arbitri. Theatrical Elements in the Satyricon of Petronius, Brill, Leiden-New York-Koeln 1995, pp. 111-135 (in pdf).

Storia della Letteratura latina: Manuale consigliato: G.B. Conte, Letteratura latina, Le Monnier, Firenze (dall'eta' di Tiberio al V sec. d.C. incluso).

N.B.: Gli studenti sono tenuti a prendere visione delle fotocopie fornite a lezione e comunque reperibili al Centro stampa per poter sostenere l'esame finale. Gli studenti impossibilitati a seguire il corso potranno contattare il docente della materia e concordare con lui un eventuale programma alternativo.

| | |
|--|--|
| TIPO DI ATTIVITA' | B |
| AMBITO | 50008-Filologia, linguistica e letteratura |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE | 120 |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE | 30 |

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Gli allievi dovranno sapere riconoscere gli elementi fondamentali della lingua e della civiltà letteraria latina, con particolare attenzione:

- agli aspetti linguistici e morfo-sintattici dei testi in programma, colti in prospettiva sincronica e diacronica;
- agli aspetti basilari della critica del testo;
- al riconoscimento delle specificità di un testo e del genere di appartenenza, alle sue peculiarità stilistiche, contenutistiche e metriche (ove necessario).

Particolare attenzione sarà data agli aspetti metaletterari dei capp. 79-115 del Satyricon.

PROGRAMMA

| ORE | Lezioni |
|-----|--|
| 4 | ELEMENTI EROTICI, MIMICI E NOVELLISTICI NEI CAPP. 79-88; 90-115 DEL SATYRICON Un'introduzione |
| 4 | Tra elegia, mimo e paratragedia: Sat. 79-82 |
| 2 | L'episodio della pinacoteca e l'autopresentazione di Eumolpo (Sat. 83-84) |
| 4 | La novella del fanciullo di Pergamo: meccanismi parodici e nobili echi letterari (Sat. 85-88) |
| 4 | Intermezzi erotici (Sat. 90-99) |
| 5 | Tra Lica e Trifena: l'episodio della nave (Sat. 100-110) |
| 4 | La matrona di Efeso (Sat. 111-113) e il quarto libro dell'Eneide |
| 3 | Il naufragio della nave di Lica (Sat. 114-115) e la tradizione dei naufragi letterari |