



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Architettura		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2020/2021		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2024/2025		
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO</b>	ARCHITETTURA		
<b>INSEGNAMENTO</b>	LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA V		
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B		
<b>AMBITO</b>	50665-Progettazione architettonica e urbana		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	11177		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	ICAR/14		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	MELLUSO VINCENZO	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
	SCIASCIA ANDREA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>			
<b>CFU</b>	10		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	110		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	140		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	04253 - LABORATORIO DI PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA IV		
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	5		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	2° semestre		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Obbligatoria		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>MELLUSO VINCENZO</b> Mercoledì 12:00 13:00 DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA - Edificio 14 - Corpo a C - previo appuntamento da concordare via mail		
	<b>SCIASCIA ANDREA</b> Martedì 09:00 12:00 DIPARTIMENTO D'ARCHITETTURA (FACOLTA DI ARCHITETTURA, edificio 14) primo piano, stanza n.110 - e in altri giorni sempre su prenotazione -.		

**DOCENTE:** Prof. ANDREA SCIASCIA- *Lettere M-Z*

<b>PREREQUISITI</b>	<p>Conoscenze di base: lo studente dovrà possedere una buona conoscenza delle esperienze più significative dell'architettura del XX secolo, certamente dell'opera dei Maestri come Le Corbusier, Mies van der Rohe, Alvar Aalto, Adolf Loos, Louis Kahn. Il quadro di riferimento dovrà completarsi con la conoscenza degli autori rappresentativi del Razionalismo italiano. relativamente agli apparati teorici legati alla disciplina del progetto si rimanda in particolare agli scritti di Ernesto Nathan Rogers e Vittorio Gregotti. Lo studente dovrà inoltre avere padronanza degli aspetti relativi ai sistemi strutturali e tecnologici degli edifici. Dovranno disporre delle tecniche di rappresentazione grafica tradizionale e informatizzata. In questo senso l'attività progettuale verrà sempre accompagnata da preliminari elaborazioni con tecniche libere e disegno dal vero.</p>
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: acquisizione delle conoscenze finalizzate alla comprensione dei molteplici fattori che contribuiscono alla definizione del progetto architettonico nel suo rapporto con la città e, più in generale, con lo spazio fisico e con l'ambiente naturale: per loro tramite la cultura progettuale riflette su se stessa, sui propri strumenti, tecniche e metodi, sulla propria tradizione disciplinare, sulla propria dimensione conoscitiva sia generale sia tematico-specifica e, ancora, sulla propria applicazione alla fisica dello spazio e sulla capacità di trasformarlo.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione: obiettivo del Laboratorio è quello di allenare lo studente alla elaborazione di progetti di architettura, centrati anche su temi differenti. A conclusione dell'attività del Laboratorio lo studente deve avere acquisito la capacità di elaborare, con pieno controllo e nei tempi assegnati, un progetto di architettura dal programma definito e dotato di un grado elevato di complessità. Lo studente attraverso la costruzione di modelli interpretativi, di dimensioni e scale appropriate, dovrà essere in grado di descrivere le connessioni spaziali, distributive e tipologiche finalizzate alla definizione della qualità dello spazio.</p> <p>Autonomia di giudizio: acquisizione di una capacità critica in grado di governare i processi di trasformazione dell'ambiente antropizzato, nelle sue differenti configurazioni, e del rapporto tra dimensione insediativa e struttura architettonica.</p> <p>Abilità comunicative: capacità di comunicare e di esporre pubblicamente il progetto anche in occasione delle verifiche collettive. L'addestramento a tale pratica ha come obiettivo quello di perfezionare una capacità espressiva e critica dello studente a partire dall'esperienza progettuale oggetto del Laboratorio.</p> <p>Capacità d'apprendimento: integrare le conoscenze apprese e gestire la complessità del procedimento progettuale in modo autonomo costituisce l'obiettivo principale delle capacità specifiche di apprendimento dello studente.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	Presentazione progetti attraverso elaborati grafici e modelli in scala; illustrazione delle tematiche progettuali affrontate; prove in itinere
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Obiettivo del Laboratorio è quello di allenare lo studente all'elaborazione in sequenza di progetti di varia complessità, per condizioni insediative tipologiche e dimensionali.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Attività di progettazione in aula, lezioni frontali e seminari tematici, esercitazioni e verifiche in itinere, sopralluoghi, workshop.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>- Frampton Kenneth, <i>Tettonica e architettura. Poetica della forma architettonica nel XIX e XX secolo</i>, Edizione Skira, Milano, 1999. - Gregotti Vittorio, <i>Il territorio dell'architettura</i>, Edizione Feltrinelli, Milano, 2008. - Rafael Moneo, <i>La solitudine degli edifici e altri scritti. Sugli architetti ed il loro lavoro (vol I). Questioni intorno all'architettura (vol. II)</i> Umberto Allemandi &amp; C, Torino 2004.</p> <p>- Nicolin Pierluigi, <i>Elementi di architettura</i>, Edizione Skira, Milano, 1999. - Rogers Ernesto N., <i>Esperienza dell'architettura</i>, Edizione Skira, Milano, 1997. - Rogers Ernesto N., <i>Gli elementi del fenomeno architettonico</i>, Guida Editori, Napoli, 1981. - Peter Zumthor, <i>Atmosfere. Ambienti architettonici. Le cose che ci circondano</i>, Electa, Milano 2008. - "Casabella", 520/521, gennaio/febbraio 1986, numero monografico sul tema: "Composizione-Progettazione".</p>

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Prolusione e presentazione dei contenuti, finalità e programma didattico del Laboratorio
4	Posizionare, collocare, disporre (ciclo articolato su più lezioni)
6	Principi e forme dell'architettura per la costruzione della città e del paesaggio (ciclo articolato su più lezioni)
8	Il progetto contemporaneo: esperienze a confronto (ciclo articolato su più lezioni)
ORE	Laboratori
100	Elaborazione di un progetto relativo ad un organismo architettonico complesso che comprenda elaborati grafici, a varie scale di rappresentazione e di approfondimento, modelli in scala, relazioni scritte, dossier dell'attività di studio. Workshop progettuali.

ORE	Altro
20	Seminari tematici, critiche intermedie, sopralluoghi e visite guidate

**DOCENTE:** Prof. VINCENZO MELLUSO- *Lettere A-L*

<b>PREREQUISITI</b>	<p>Conoscenza dei metodi di rappresentazione.  Conoscenza della Storia dell'Architettura, in particolare della Storia Moderna e Contemporanea.  Conoscenza dei principi fondamentali dei sistemi strutturali e costruttivi.  Conoscenza della lingua italiana.</p>
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p><b>CONOSCENZA E CAPACITÀ DI COMPrensIONE</b>  Acquisizione delle conoscenze finalizzate alla comprensione dei molteplici fattori che contribuiscono alla definizione del progetto architettonico nel suo rapporto con la città e, più in generale, con lo spazio fisico e con l'ambiente naturale: per loro tramite la cultura progettuale riflette su se stessa, sui propri strumenti, tecniche e metodi, sulla propria tradizione disciplinare, sulla propria dimensione conoscitiva sia generale sia tematico-specifica e, ancora, sulla propria applicazione alla fisicità dello spazio e sulla capacità di trasformarlo.</p> <p><b>CAPACITÀ DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE</b>  Obiettivo del Laboratorio è quello di allenare lo studente alla elaborazione di progetti di architettura, centrati anche su temi differenti.  A conclusione dell'attività del Laboratorio lo studente deve avere acquisito la capacità di elaborare, con pieno controllo e nei tempi assegnati, un progetto di architettura dal programma definito e dotato di un grado elevato di complessità. Lo studente attraverso la costruzione di modelli interpretativi, di dimensioni e scale appropriate, dovrà essere in grado di descrivere le connessioni spaziali, distributive e tipologiche finalizzate alla definizione della qualità dello spazio.</p> <p><b>AUTONOMIA DI GIUDIZIO</b>  Acquisizione di una capacità critica in grado di governare i processi di trasformazione dell'ambiente antropizzato, nelle sue differenti configurazioni, e del rapporto tra dimensione insediativa e struttura architettonica.</p> <p><b>ABILITÀ COMUNICATIVE</b>  Capacità di comunicare e di esporre pubblicamente il progetto anche in occasione delle verifiche collettive. L'addestramento a tale pratica ha come obiettivo quello di perfezionare una capacità espressiva e critica dello studente a partire dall'esperienza progettuale oggetto del Laboratorio.</p> <p><b>CAPACITÀ D'APPRENDIMENTO</b>  Integrare le conoscenze apprese e gestire la complessità del procedimento progettuale in modo autonomo costituisce l'obiettivo principale delle capacità specifiche di apprendimento dello studente.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>La valutazione avverrà attraverso la presentazione progetti costituiti da elaborati grafici e modelli in scala, l'illustrazione delle tematiche progettuali affrontate; esercitazioni, verifiche e prove in itinere. Saranno considerati significativi gli elaborati descrittivi il processo di ideazione del progetto (schizzi, materiale iconografico, note, ecc.).  La prova di esame verrà valutata in trentesimi.</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Obiettivo del Laboratorio è quello di allenare lo studente all'elaborazione in sequenza di progetti complessi per condizioni insediative tipologiche e dimensionali.</p>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	<p>Sono previste attività di progettazione in aula, lezioni frontali e seminari tematici, esercitazioni, sopralluoghi, verifiche in itinere, workshop.  Durante l'attività didattica è prevista la realizzazione di modelli in scala.</p>
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frampton Kenneth, Tettonica e architettura. Poetica della forma architettonica nel XIX e XX secolo, Edizione Skira, Milano, 1999.</li> <li>- Gregotti Vittorio, Il territorio dell'architettura, Edizione Feltrinelli, Milano, 2008.</li> <li>- Rafael Moneo, L'altra modernità. Considerazioni sul futuro dell'architettura. Edizioni Christian Marinotti, Milano, 2012.</li> <li>- Nicolin Pierluigi, Elementi di architettura, Edizione Skira, Milano, 1999.</li> <li>- Rogers Ernesto N., Esperienza dell'architettura, Edizione Skira, Milano, 1997.</li> <li>- Rogers Ernesto N., Gli elementi del fenomeno architettonico, Guida Editori, Napoli, 1981.</li> <li>- "Casabella", 520/521, gennaio/febbraio 1986, numero monografico sul tema: "Composizione-Progettazione".</li> </ul>

### PROGRAMMA

ORE	Laboratori
140	Architettura. Città. Paesaggio