



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

|   |   |
|---|---|
| <b>DIPARTIMENTO</b>                                     | Scienze Psicologiche, Pedagogiche, dell'Esercizio Fisico e della Formazione   |
| <b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>                          | 2020/2021   |
| <b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>                       | 2023/2024   |
| <b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO</b>         | SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA   |
| <b>INSEGNAMENTO</b>                                     | DISEGNO PER LA SCUOLA PRIMARIA E DELL'INFANZIA E LABORATORIO  |
| <b>TIPO DI ATTIVITA'</b>                                | B   |
| <b>AMBITO</b>   | 70015-Discipline delle arti   |
| <b>CODICE INSEGNAMENTO</b>                              | 16027   |
| <b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>                 | ICAR/17   |
| <b>DOCENTE RESPONSABILE</b>                             | DI SALVO CATERINA Professore a contratto Univ. di PALERMO   |
| <b>ALTRI DOCENTI</b>                                    |   |
| <b>CFU</b>  | 9   |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>    | 156   |
| <b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b> | 69  |
| <b>PROPEDEUTICITA'</b>                                  |   |
| <b>MUTUAZIONI</b>                                       |   |
| <b>ANNO DI CORSO</b>                                    | 4   |
| <b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>                            | 2° semestre   |
| <b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>                           | Facoltativa   |
| <b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>                              | Voto in trentesimi  |
| <b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>             | <b>DI SALVO CATERINA</b><br>Mercoledì 15:00 16:00 E-mail: caterina.disalvo@unipa.it - modalita online - piattaforma teams -generale |

DOCENTE: - Lettere M-Z

|  |   |
|--|---|
| <b>PREREQUISITI</b>                      | E' richiesto il possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado, oltre che una discreta padronanza dell'uso della matita e degli strumenti di base (compasso, squadrette)  |
| <b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b> | Ci si attende che lo studente conosca i principali modelli di educazione nell'ambito artistico, che apprenda i concetti fondamentali e le tecniche della cultura artistica, che sappia progettare percorsi didattici secondo le Indicazioni Nazionali per il primo ciclo dell'istruzione vigenti in ambito artistico.<br>Autonomia di giudizio<br>Alla fine del percorso formativo gli studenti dovranno:<br>possedere capacita' di riflessione autonoma e critica in relazione ai fenomeni educativi e culturali previsti dall'esercizio professionale;<br>essere in grado di problematizzare i fenomeni educativi, di analizzare criticamente e di scegliere programmi e interventi formativi;<br>essere in grado di autovalutare le proprie competenze didattico-educative.<br>Abilita' comunicative<br>Gli studenti dovranno:<br>padroneggiare diversi codici comunicativi;<br>saper comunicare informazioni relative alle situazioni educative e didattiche, i possibili interventi alla luce dei modelli teorici e della letteratura di ricerca, le modalita' di controllo degli esiti;<br>possedere competenze nel gestire le relazioni e i processi comunicativi con gli allievi, le famiglie, i colleghi e gli altri professionisti;<br>possedere competenze di documentazione degli interventi educativi realizzati e di diffusione delle buone pratiche.<br>Capacita' di apprendimento<br>Ci si attende inoltre che gli studenti posseggano abilita' di apprendimento in team per la realizzazione di progetti collettivi. |
| <b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>    | L'esame e' composto da una prova orale incentrata sulla conoscenza degli argomenti studiati e da una prova di disegno, a mano libera e con l'ausilio di strumenti tradizionali.   |
| <b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>               | Possedere e usare le tecniche dell'espressione artistica, per la scuola dell'infanzia e primaria;<br>Possedere le seguenti conoscenze di educazione all'arte e all'immagine: disegno e sue relazioni con le arti visive, elementi di didattica museale, strumenti e tecniche delle diverse aree artistiche, calligrafia;<br>Saper progettare percorsi didattici, secondo le indicazioni ministeriali vigenti per la scuola dell'infanzia e primaria, in ambito artistico;<br>Saper applicare, nella scuola dell'infanzia e primaria, i principali metodi di educazione artistica.   |
| <b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>    | La didattica e' articolata in lezioni frontali ed esercitazioni in aula.  |
| <b>TESTI CONSIGLIATI</b>                 | Betty Edwards, Disegnare con la parte destra del cervello, Longanesi.<br>Betty Edwards, Disegnare ascoltando l'artista che e' in noi, Longanesi.<br>Anna Oliverio Ferraris, Il significato del disegno infantile, Bollati Boringhieri.<br>Walter Moro, Didattica della comunicazione visiva, La Nuova Italia.   |

## PROGRAMMA

| <b>ORE</b> | <b>Lezioni</b>   |
|------------|--|
| 4          | Il linguaggio visivo: come si legge un'opera d'arte            |
| 4          | Iconografia e iconologia                                       |
| 4          | La didattica museale e i luoghi d'arte del territorio          |
| 4          | La linea, la traccia, il segno; i codici del disegno lineare   |
| 4          | Geometrie e proporzioni  |
| 4          | Le teorie del colore   |
| 4          | Canoni proporzionali della figura umana                        |
| 4          | Il volto e le mani. Espressioni e caratterizzazioni            |
| 4          | Spazio e prospettiva. La figura in profondita                  |
| <b>ORE</b> | <b>Esercitazioni</b>   |
| 4          | I generi pittorici (ritratto, paesaggio, veduta, natura morta) |
| 4          | Tecniche artistiche (grafiche, plastiche, applicate)           |
| 4          | Figura e sfondo (percezione delle forme)                       |
| 4          | Percezione di luci e ombre: chiaroscuri e lumeggiature         |
| 4          | Texture e disegno ornamentale                                  |
| 16         | Laboratorio. Esercitazione monografica                         |

**DOCENTE:** Prof.ssa CATERINA DI SALVO- *Lettere A-L*

|  |   |
|--|---|
| <b>PREREQUISITI</b>                      | E' richiesto il possesso di un diploma di scuola secondaria di secondo grado, oltre che una discreta padronanza dell'uso della matita e degli strumenti di base (compasso, squadrette)  |
| <b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b> | Ci si attende che lo studente conosca i principali modelli di educazione nell'ambito artistico, che apprenda i concetti fondamentali e le tecniche della cultura artistica, che sappia progettare percorsi didattici secondo le Indicazioni Nazionali per il primo ciclo dell'istruzione vigenti in ambito artistico.<br>Autonomia di giudizio<br>Alla fine del percorso formativo gli studenti dovranno:<br>possedere capacita' di riflessione autonoma e critica in relazione ai fenomeni educativi e culturali previsti dall'esercizio professionale;<br>essere in grado di problematizzare i fenomeni educativi, di analizzare criticamente e di scegliere programmi e interventi formativi;<br>essere in grado di autovalutare le proprie competenze didattico-educative.<br>Abilita' comunicative<br>Gli studenti dovranno:<br>padroneggiare diversi codici comunicativi;<br>saper comunicare informazioni relative alle situazioni educative e didattiche, i possibili interventi alla luce dei modelli teorici e della letteratura di ricerca, le modalita' di controllo degli esiti;<br>possedere competenze nel gestire le relazioni e i processi comunicativi con gli allievi, le famiglie, i colleghi e gli altri professionisti;<br>possedere competenze di documentazione degli interventi educativi realizzati e di diffusione delle buone pratiche.<br>Capacita' di apprendimento<br>Ci si attende inoltre che gli studenti posseggano abilita' di apprendimento in team per la realizzazione di progetti collettivi. |
| <b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>    | L'esame e' composto da una prova orale incentrata sulla conoscenza degli argomenti studiati e da una prova di disegno, a mano libera e con l'ausilio di strumenti tradizionali.   |
| <b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>               | Possedere e usare le tecniche dell'espressione artistica, per la scuola dell'infanzia e primaria;<br>Possedere le seguenti conoscenze di educazione all'arte e all'immagine: disegno e sue relazioni con le arti visive, elementi di didattica museale, strumenti e tecniche delle diverse aree artistiche, calligrafia;<br>Saper progettare percorsi didattici, secondo le indicazioni ministeriali vigenti per la scuola dell'infanzia e primaria, in ambito artistico;<br>Saper applicare, nella scuola dell'infanzia e primaria, i principali metodi di educazione artistica.   |
| <b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>    | La didattica e' articolata in lezioni frontali ed esercitazioni in aula.  |
| <b>TESTI CONSIGLIATI</b>                 | Betty Edwards, Disegnare con la parte destra del cervello, Longanesi.<br>Betty Edwards, Disegnare ascoltando l'artista che e' in noi, Longanesi.<br>Anna Oliverio Ferraris, Il significato del disegno infantile, Bollati Boringhieri.<br>Walter Moro, Didattica della comunicazione visiva, La Nuova Italia.   |

## PROGRAMMA

| ORE | Lezioni  |
|-----|--|
| 4   | Il linguaggio visivo: come si legge un'opera d'arte            |
| 4   | Iconografia e iconologia                                       |
| 4   | La didattica museale e i luoghi d'arte del territorio          |
| 4   | La linea, la traccia, il segno; i codici del disegno lineare   |
| 4   | Geometrie e proporzioni  |
| 4   | Le teorie del colore   |
| 4   | Canoni proporzionali della figura umana                        |
| 4   | Il volto e le mani. Espressioni e caratterizzazioni            |
| 4   | Spazio e prospettiva. La figura in profondita                  |
| ORE | Esercitazioni  |
| 4   | I generi pittorici (ritratto, paesaggio, veduta, natura morta) |
| 4   | Tecniche artistiche (grafiche, plastiche, applicate)           |
| 4   | Figura e sfondo (percezione delle forme)                       |
| 4   | Percezione di luci e ombre: chiaroscuri e lumeggiature         |
| 4   | Texture e disegno ornamentale                                  |
| 16  | Laboratorio. Esercitazione monografica                         |