



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2020/2021
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2020/2021
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	STUDI STORICI, ANTROPOLOGICI E GEOGRAFICI
INSEGNAMENTO	FONTI E METODI DELLA STORIA MODERNA
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50613-Storia generale ed europea
CODICE INSEGNAMENTO	19087
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	M-STO/02
DOCENTE RESPONSABILE	CANCILA ROSARIA Professore Ordinario Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	CANCILA ROSARIA Giovedì 11:30 12:30 Dip.to Culture e Società, ed. 15 (ex Scienze della Formazione), st. 204 solo su prenotazione. E' possibile concordare col docente un altro giorno e orario rispetto a quelli indicati. Inviare la mail per fissare l'appuntamento a rossella.cancila@unipa.it . Si prega di non utilizzare la mail community. Questioni inerenti a esami e programmi possono essere risolte per email.

DOCENTE: Prof.ssa ROSARIA CANCELILA

PREREQUISITI	Conoscenze generali riguardo ai problemi storici dell'eta' moderna Conoscenza di base degli strumenti di analisi delle fonti storiche
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>I crediti del corso possono essere conferiti a studenti che abbiano soddisfatto i seguenti requisiti:</p> <p>Conoscenza e capacita' di comprensione: Conoscenza e comprensione dei fondamenti su cui poggia la conoscenza storica e delle caratteristiche epistemologiche della storia.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: Capacita' di individuare le diverse tipologie di fonti a disposizione dello storico e le loro diverse possibilita' di impiego anche a scopo didattico. Capacita' di usare le risorse tecnologiche per migliorare il proprio apprendimento anche in vista di un processo di aggiornamento autonomo.</p> <p>Autonomia di giudizio: Capacita' critica nel cogliere la diversita' delle interpretazioni storiografiche e degli approcci metodologici, valutando l'attendibilita' e l'adeguatezza delle fonti (critica delle fonti).</p> <p>Abilita' comunicative: gli studenti svilupperanno la capacita' di esporre e argomentare in forma orale in modo chiaro e compiuto le proprie conoscenze, mostrando comprensione critica dei contenuti acquisiti e padronanza del linguaggio storiografico. Tali abilita' saranno sviluppate attraverso l'organizzazione seminariale dell'insegnamento, e la partecipazione attiva alle discussioni in aula.</p> <p>Capacita' d'apprendimento: Rigore metodologico e spirito critico.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>PROVA ORALE (dialogo con gli esaminatori; domande su temi del programma) Lo studente dovra' rispondere ad alcune domande su tutte le parti oggetto del programma, con riferimento ai testi consigliati e alle fonti. Punteggio calcolato in trentesimi.</p> <p>Le domande tenderanno a verificare a) le conoscenze e la comprensione acquisite; b) le capacita' elaborative, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva d) l'autonomia di giudizio.</p> <p>Distribuzione dei voti</p> <p>30 - 30 e lode: eccellente ottima conoscenza degli argomenti, ottima capacita' di usare il linguaggio specialistico, capacita' di analisi avanzata e comprensione critica di teorie, principi e concetti, lo studente e' in grado di applicare le sue conoscenze per risolvere problemi e dimostra capacita' di sintetizzare le informazioni provenienti da piu' fonti.</p> <p>27-29: molto buono Pieno possesso di un oggetto di studio, pieno uso del linguaggio specializzato, lo studente e' in grado di comprendere testi complessi e dimostra ottime capacita' nell'uso delle fonti.</p> <p>25-26: buono a) Buona conoscenza di fatti, principi, processi e concetti dell'insegnamento, buona padronanza del linguaggio specialistico, lo studente e' in grado di comprendere le idee principali di testi complessi, dimostra buona capacita' di identificare i diversi tipi di fonti.</p> <p>21-24: soddisfacente conoscenze generali accettabili, competenze accettabili nella comprensione delle principali idee di testi semplici, capacita' accettabile di comunicare informazioni rilevanti, limitata capacita' di identificare i diversi tipi di fonti.</p> <p>18-20: sufficiente conoscenza di base dei principali temi di insegnamento e del linguaggio tecnico, molto poca o nessuna capacita' di applicare le conoscenze acquisite in modo indipendente</p> <p>< 18: insufficiente scarsa comprensione, poca conoscenza e idee molto confuse</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il corso si propone di fornire agli studenti elementi per una riflessione critica sul senso del mestiere dello storico, e di porre attenzione alla diversita' degli approcci metodologici all'uso delle fonti storiche e alle implicazioni in campo didattico. Il corso offre l'opportunita' di guardare al passato con un approccio multidisciplinare e di riflettere attraverso l'accesso diretto ad alcune fonti su alcuni concetti chiave della storia del mondo occidentale in eta' moderna e sul loro divenire.</p> <p>L'organizzazione delle lezioni avra' un andamento seminariale per consentire la partecipazione attiva degli studenti alle discussioni in aula.</p>
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, lavori di gruppo, attivita' seminariale, lettura di fonti. La frequenza e' altamente raccomandata
TESTI CONSIGLIATI	– W. Panciera, A. Zannini, Didattica della Storia. Manuale per la formazione degli insegnanti, Le Monnier, cap. II (I fondamenti della disciplina).

	<p>– R. Bizzocchi, Guida allo studio della storia moderna, Laterza, cap. III (Le fonti).</p> <p>– A. Musi, La storicita' del vivente. Lineamenti di storia e metodologia della ricerca storica, ebook Mediterranea - ricerche storiche, 2012, disponibile on line, pp. 82-85 (Ranke, Mommsen e Droysen); 94-97 (la storiografia francese); 100-109 (la storiografia italiana); 122-126 (Paul Veyne, Hayden White); 129-133 (dalle fonti alla verità storica).</p> <p>– P. Preto, Falsi e falsari nella Storia. Dal mondo antico a oggi, Viella, 2020, capp. 1 (I falsi storici), 3 (pp. 69-74: Donazione di Costantino, Sindone), 4 (pp. 104-109: genealogie e imposture; 129-130: il falso medioevo dei Templari), 6 (pp. 236-252: i diari di Hitler e di Mussolini), 7 (pp. 280-293: falsi antisemiti), 13 (pp. 483-503: falsi di immagini: arte, fotografia, cinema). Per i falsi siciliani: P. Preto, Una lunga storia di falsi e falsari, Mediterranea - ricerche storiche, 6 (2006) on line.</p> <p>A scelta un testo tra i seguenti (disponibili sul Portale della didattica): L. Stone, The Revival of Narrative: Reflections on a New Old History, Past & Present, No. 85 (Nov., 1979), pp. 3-24; R. A. Rosenstone, The Historical Film as Real History, Film-Historia, Vol. V, No. 1 (1995), 5-23</p> <p>Altri testi e documenti oggetto di riflessione durante le lezioni saranno resi disponibili sul Portale della didattica (Other texts and documents subject of discussion during lessons will be made available on the Portal of Teaching). Programmi alternativi potranno essere concordati col docente/Alternative course programs may be agreed with the teacher. Erasmus students are kindly requested to contact the professor for further information on course contents and readings.</p>
--	---

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
1	Presentazione del corso, informazioni sul programma, organizzazione della didattica
15	I parte - Breve profilo di storia della storiografia. Il tempo e lo spazio. Revisionismo, negazionismo, storia e memoria, il mestiere e la responsabilità dello storico, uso politico e uso pubblico della storia, le fonti, classificazione e uso per la ricerca storica; le fasi della ricerca storica
14	II parte - Vero, falso, attendibile, autentico. Casi di studio.