



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2020/2021		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2020/2021		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	STORIA DELL'ARTE		
INSEGNAMENTO	TEORIE DELL'ARTE		
TIPO DI ATTIVITA'	B		
AMBITO	50634-Discipline metodologiche		
CODICE INSEGNAMENTO	18001		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	M-FIL/06		
DOCENTE RESPONSABILE	DI BELLA SANTI	Professore Associato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	6		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	DI BELLA SANTI Martedì 11:00 13:00 Il ricevimento si terra' nella stanza 308 B, ed. 15, Dipartimento Culture e Societa oppure, concordandolo, su Teams. E' richiesta in ogni caso la prenotazione, da inviare tre giorni prima. Per un appuntamento in altro giorno, contattare il docente via mail: santi.dibella@unipa.it.		

DOCENTE: Prof. SANTI DI BELLA

PREREQUISITI	Lo studente dovrà possedere basilari competenze di storia della cultura e di storia dell'arte; dovrà mostrare attitudine al ragionamento in queste aree. Nel corso delle prime lezioni verrà somministrato un test scritto anonimo per verificare le competenze di base.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza Lo studente verrà in contatto con due modelli filosofico-teorici di critica d'arte in cui confluiscono molti elementi della cultura artistica moderna.</p> <p>Capacità di comprensione Lo studente comprenderà l'importanza per la cultura moderna di una forte connessione tra teoria e conoscenza storica nel fare arte e nel fare critica d'arte.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione I concetti e le esperienze artistiche oggetto del corso accresceranno la capacità di interpretare con profondità e rigore i fenomeni artistici in generale.</p> <p>Autonomia di giudizio Lo scopo del corso è presentare sia una rassegna storico-teorico-artistica sia paradigmi del saper pensare l'arte. Questo richiede il coinvolgimento attivo dello studente nell'esercitare la personale capacità argomentativa.</p> <p>Abilità comunicative Sia Loos che Benjamin si muovono tra un registro alto e tecnico ed uno divulgativo e sociale. Lo studente ne sarà stimolato a sviluppare la propria capacità espressiva nel campo della critica d'arte a ogni livello.</p> <p>Capacità di apprendimento Verrà stimolata la capacità di connettere dati e concetti in modo autonomo e creativo.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Prova orale; numero minimo di domande per esame: due. Sarà possibile presentare un saggio breve (almeno 4/5 pagine, di 2300 battute) o una presentazione PowerPoint o un video strettamente attinenti ai contenuti del corso. L'argomento deve comunque essere concordato con il docente. Questo elaborato integra ma non sostituisce l'esame orale. Verrà discusso con il docente e inciderà per un terzo nella valutazione complessiva. Per verificare il "saper fare" verrà somministrato un breve test scritto.</p> <p>Criteri La prova verrà considerata superata a fronte di una conoscenza solida degli argomenti trattati; la valutazione sarà proporzionale alla capacità elaborazione originale e di applicazione a problemi interni o affini alla disciplina: - competenza nell'uso del linguaggio anche tecnico (sino a 10/30) - estensione delle conoscenze acquisite (sino a 10/30) - elaborazione critica delle informazioni (sino a 10/30).</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	Scopo del corso è mostrare un aspetto della trasformazione che ha riguardato l'arte negli ultimi due secoli, attraverso alcuni significativi passaggi in cui si va delineando quello che definiamo oggi il "moderno".
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni, esercitazioni, lavoro di gruppo. Gli studenti che non potessero seguire le lezioni per impedimenti di natura lavorativa potranno eventualmente concordare con il docente un programma alternativo. Egualmente gli iscritti con disabilità potranno eventualmente concordare un programma dedicato.
TESTI CONSIGLIATI	Adolf Loos, Parole nel vuoto, Adelphi, 1992. Walter Benjamin, Proust e Baudelaire. Due figure della modernità, Raffaello Cortina, 2014.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Loos e Benjamin: perché?
2	La modernità secondo Loos
2	Il modello della cultura inglese
2	Contro lo storicismo, dentro la storia
2	La Vienna di Loos e di Kraus
2	L'arte secondo Loos

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	L'architettura secondo Loos
2	L'urbanistica secondo Loos
2	Benjamin, la metropoli e l'estetica
2	Il tema dell'aura perduta
2	Baudelaire recensore e teorico d'arte
2	Baudelaire, modernità artistica e vita moderna
2	Proust secondo Benjamin
2	La questione del tempo vissuto e rappresentato
2	Il senso del ricordo