



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Fisica e Chimica - Emilio Segrè
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2019/2020
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2023/2024
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO	CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI (ABILITANTE AI SENSI DEL D.LGS N.42/2004)
INSEGNAMENTO	METODOLOGIA PER LA RICERCA STORICO ARTISTICA
TIPO DI ATTIVITA'	C
AMBITO	50687-Attività formative affini o integrative
CODICE INSEGNAMENTO	16600
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/04
DOCENTE RESPONSABILE	AUF DER HEYDE CARL Professore Associato Univ. di PALERMO ALEXANDER
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	102
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	48
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	5
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	AUF DER HEYDE CARL ALEXANDER Venerdì 11:00 13:00 Microsoft Teams (stanza «Storia della critica d'arte, Letteratura artistica ...»). Codice di accesso: glcc37n

PREREQUISITI	I prerequisiti richiesti per seguire con profitto l'insegnamento e raggiungere gli obiettivi che esso si prefigge sono la conoscenza dei principali rami della storia dell'arte (antica, medievale, moderna e contemporanea) e della storia del restauro. Nel caso lo studente si trovasse sprovvisto di conoscenze elementari in questi settori, il docente indicherà letture integrative che possano supplirvi e agevolare il raggiungimento degli obiettivi didattici del corso.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPRESIONE L'obiettivo del corso e' di fornire i concetti di base dell'indagine storico-artistica che serve per dare un'adeguata collocazione storico-artistica e storico-culturale di un Bene Culturale. Tali conoscenze sono indispensabili sia nella fase precedente all'intervento conservativo, sia nella fase di documentazione dell'intervento mediante la scheda di restauro. Una volta superato l'esame lo studente si trova a disposizione un ventaglio ampio di strumenti esegetici insieme alle rispettive voci bibliografiche di riferimento.</p> <p>CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPRESIONE Capacita' di servirsi dei principali strumenti iconografici e bibliografici per dare dell'opera in questione un'adeguata stilistica, storica e antropologica.</p> <p>AUTONOMIA DI GIUDIZIO Essere in grado di individuare tra i vari approcci metodologici a disposizione quello piu' confacente al Bene Culturale in questione.</p> <p>ABILITA' COMUNICATIVE Essere in grado di esporre i concetti di base della ricerca storico-artistica attraverso l'utilizzo di terminologie tecniche standard.</p> <p>CAPACITA' DI APPRENDIMENTO Essere in grado di approfondire gli argomenti tramite articoli scientifici specifici della materia e di seguire seminari ed approfondimenti nell'ambito della metodologia storico-artistica.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>La valutazione dell'apprendimento dello studente vuole accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze degli argomenti oggetto dell'insegnamento nonche' la capacita' di applicarle alla fase d'indagini preliminari all'intervento di restauro di un Bene Culturale. Inoltre, verifica il possesso di proprieta' di linguaggio scientifico e di capacita' di esposizione. La valutazione dello studente viene effettuata mediante una prova del saper fare che consiste nella redazione di una scheda scientifico-descrittiva di un Bene Culturale e una prova finale (orale) volta ad accertare la conoscenza della bibliografia d'esame.</p> <p>Entrambi le prove sono valutate in trentesimi. La valutazione della prova del saper-fare vale il 25 % del voto finale, i restanti 75 % riguardano la prova orale. La valutazione di ciascuna prova e' espressa in trentesimi. Lo studente avra' superato l'esame se avra' conseguito almeno un punteggio pari a 18/30 in ciascuna prova. La valutazione finale opportunamente graduata sara' formulata come di seguito riportato:</p> <p>1) Conoscenza di base degli argomenti trattati e limitata capacita' di elaborazione delle conoscenze e di correlazione tra i vari argomenti per l'applicazione a specifici aspetti della Conservazione e Restauro dei Beni Culturali. Sufficiente capacita' di analisi degli argomenti presentati. Limitata autonomia di giudizio e di esposizione delle procedure seguite (voto 18-21)</p> <p>2) Buona conoscenza degli argomenti trattati e buona capacita' di elaborazione delle conoscenze e di correlazione tra i vari argomenti per l'applicazione a specifici aspetti della Conservazione e Restauro dei Beni Culturali. Buona capacita' di analisi degli argomenti presentati. Buona autonomia di giudizio e di esposizione delle procedure seguite (voto 22-24).</p> <p>3) Approfondita conoscenza degli argomenti trattati e piu' che buona capacita' di elaborazione delle conoscenze e di correlazione tra i vari argomenti per l'applicazione a specifici aspetti della Conservazione e Restauro dei Beni Culturali. Buona capacita' di analisi degli argomenti presentati. Autonomia di giudizio e di esposizione delle procedure seguite piu' che buona (voto 25-27).</p> <p>4) Ottima conoscenza degli argomenti trattati, ottima e pronta capacita' di elaborazione delle conoscenze e di correlazione tra i vari argomenti per l'applicazione a specifici aspetti della Conservazione e Restauro dei Beni Culturali diversi da quelli propri dell'insegnamento. Ottima capacita' di analisi dei fenomeni presentati. Ottima autonomia di giudizio e di esposizione delle procedure seguite (voto 28-30).</p> <p>5) Eccellente conoscenza degli argomenti trattati, eccellente e prontissima capacita' di elaborazione delle conoscenze al fine di applicarle a specifici aspetti della Conservazione e Restauro dei Beni Culturali diversi da quelli propri dell'insegnamento. Eccellente capacita' di analisi dei fenomeni presentati. Eccellente autonomia di giudizio e di esposizione delle procedure seguite (voto 30 e lode).</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	

	<p>Obiettivo del corso e' di fornire una conoscenza base dei principali strumenti metodologici indispensabili a qualsiasi operatore dei Beni Culturali nel momento in cui deve dare un'adeguata collocazione storico-artistica di un oggetto. Nello specifico il modulo mira all'integrazione delle conoscenze tecnico-scientifiche con competenze storico-artistiche che aiutano a comprendere il significato contestuale di un Bene Culturale. Questo genere di competenza e' un'indispensabile prerequisito per il corretto uso dei Beni Culturali. Attraverso questo modulo si intende fornire un ragionato metodo di approccio alla ricerca nella storia dell'arte italiana ed europea che tende a razionalizzare le indagini propedeutiche al percorso conoscitivo delle opere partendo da fonti archivistiche e bibliografiche primarie, per proseguire con la lettura iconografica, la comprensione del codice stilistico e l'interpretazione iconologica.</p>
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	<p>L'insegnamento e' semestrale e si svolge nel primo semestre del V anno. L'attivita' didattica e' svolta prevalentemente con lezioni frontali, sono previste anche delle visite didattiche.</p>
TESTI CONSIGLIATI	<p>La storia delle storie dell'arte, a cura di Orietta Rossi Pinelli. - Torino : Einaudi, 2014. - ISBN: 978-88-06-21461-6. Enrico Castelnuovo, La cattedrale tascabile: scritti di storia dell'arte, Livorno: Sillabe 2000 (dieci scritti a scelta). Luca Pietro Nicoletti, Enrico Castelnuovo consulente Einaudi, fra gli anni Sessanta e Settanta, «Ricerche di storia dell'arte», 123, 2017, pp. 15-27. Orietta Rossi Pinelli, L'attualita' di Enrico Castelnuovo, «Ricerche di storia dell'arte», 123, 2017, pp. 5-14.</p>

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione e scopi del corso, esposizione delle modalita' di verifica e della bibliografia di riferimento.
4	Le arti del disegno (1550-1590)
4	Imitazione ed invenzione (1590-1640)
4	L'inganno dell'occhio e l'artificio del Barocco (1640-80).
4	La Repubblica delle Lettere e il dibattito sul metodo storico (1681-1814)
4	Epoche, nazioni, stili (1815-73)
4	La storia dell'arte tra nation-building e studio della forma (1873-1912)
4	La storia dell'arte come disciplina universitaria si consolida e si specializza (1912-45)
4	La comunita' degli studiosi: diaspore e rinascite intorno al 1945
4	Le storie dell'arte dopo il '68
ORE	Altro
4	Gli strumenti di lavoro per la ricerca storico-artistica: risorse bibliografiche ed iconografiche, digital libraries, archivi.
4	Visita a Palazzo Abatellis
4	Visita al Museo Diocesano (MudiPa)