



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Ingegneria		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2019/2020		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2019/2020		
CORSO DILAUREA	INGEGNERIA EDILE, INNOVAZIONE E RECUPERO DEL COSTRUITO		
INSEGNAMENTO	STORIA CONTEMPORANEA E PROGETTAZIONE C.I.		
CODICE INSEGNAMENTO	20424		
MODULI	Si		
NUMERO DI MODULI	2		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	ICAR/18, ICAR/14		
DOCENTE RESPONSABILE	MARGAGLIOTTA ANTONINO	Professore Associato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	MARGAGLIOTTA ANTONINO	Professore Associato	Univ. di PALERMO
	SCADUTO FULVIA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
CFU	12		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	MARGAGLIOTTA ANTONINO Giovedì 10:00 12:30 Studio personale (previo appuntamento) SCADUTO FULVIA Venerdì 13:00 16:00 Dipartimento di Architettura, viale delle scienze, Edificio 14, Corpo C, 1 piano o per via telematica attraverso piattaforma teams, in alternativa al termine della lezione, sempre previa prenotazione via mail.		

**MODULO
PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA**

Prof. ANTONINO MARGAGLIOTTA

TESTI CONSIGLIATI

Vittorio Gregotti, "Sulle orme di Palladio", Edizioni Laterza, Roma-Bari 2000

TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50110-Architettura e urbanistica
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	96
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	54

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Il Corso intende fornire gli strumenti essenziali alla progettazione architettonica, esplicitando la molteplicità delle problematiche teoriche e pratiche connesse alla Composizione. Gli obiettivi riguardano: l'acquisizione delle conoscenze basilari sugli aspetti teorici e formativi della disciplina; la conoscenza ed applicazione di regole e strumenti di definizione e controllo del progetto, in riferimento anche al panorama dell'architettura contemporanea ed ai linguaggi in atto; la sperimentazione, attraverso il progetto di un organismo architettonico semplice, inteso come sintesi delle istanze formali, funzionali e tecnico-costruttive finalizzate alla definizione fisica e culturale dello spazio insediativo.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Prolusione al Corso: introduzione agli argomenti disciplinari, obiettivi, metodologia
2	Etica ed estetica dell'Architettura
3	Misura e proporzione
3	Teoria e pratica del progetto
2	Architettura come processo logico
2	Architettura; sintesi tra forma, tecnica e funzione
4	Tecniche e materiali nel progetto di architettura
4	Rappresentazione e comunicazione del progetto di architettura
2	Carattere e identità dell'architettura
2	Le Corbusier, le quattro composizioni
4	Esempi di architettura moderna e contemporanea
ORE	Esercitazioni
12	Studio (analisi, scomposizione, ridisegno e costruzione del modello) di una architettura assegnata
12	Attività assistita per l'elaborazione del progetto di un organismo semplice (una casa)

MODULO
STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA

Prof.ssa FULVIA SCADUTO

TESTI CONSIGLIATI

W.J.R. CURTIS, L'architettura moderna dal Novecento, [Londra 1982], I ed. it. Milano, Bruno Mondadori 1999, III ed. it. Phaidon 2006. Ulteriori indicazioni bibliografiche o letture potranno essere segnalate dalla docenza durante il corso.

TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50109-Formazione di base nella storia e nella rappresentazione
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	96
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	54

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

Obiettivo di questo insegnamento e' la conoscenza della cultura architettonica dell'Eta' Contemporanea e l'avvio nella disciplina di un processo formativo finalizzato a far maturare, con alla base l'acquisizione di corretti strumenti metodologici, una coscienza storico-critica della Contemporaneita. Il corso e' destinato, infatti, a fornire allo studente gli strumenti interpretativi per la comprensione e la lettura critica del progetto e della costruzione del patrimonio architettonico nell'arco temporale che dalla rivoluzione industriale giunge agli eventi e alle trasformazioni accelerate e radicali dell'oggi; il Corso fa si che ciascun allievo, alla sua conclusione, avra' acquisito una conoscenza piu' profonda di vicende, protagonisti, progetti, realizzazioni, linguaggi. Lo studente dovra' conoscere gli aspetti teorico-scientifici ed operativi dell'architettura ed essere in grado di utilizzare tali conoscenze per formulare e risolvere, anche in modo innovativo, problemi che richiedono un approccio interdisciplinare. In definitiva, il corso intende offrire agli studenti un quadro di insieme che restituisca gli aspetti legati sia alla storia materiale del cantiere e della costruzione sia allo sviluppo di teorie e idee connesse alla "cultura del progetto".

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Presentazione e introduzione ai temi e ai contenuti del corso. Bibliografia di riferimento; indicazioni metodologiche e strumenti interpretativi. Chiarimenti su articolazione e modalita' di svolgimento del corso e delle verifiche scritte finali. Lezione tematica: Il contesto europeo tra fine XVIII e XIX secolo. Alle radici del contemporaneo: temi, personaggi e architetture in Europa 1750 -1800. I parte - La citta' borghese e la citta' industriale; II parte - Il mito del progresso e l'evoluzione tecnologica; III parte - La questione dello stile.
7	Il contesto europeo tra Ottocento e Novecento. La ricerca della "Nuova architettura". L'Art Nouveau: caratteri generali, profili biografici, opere ed elaborazioni teoriche dei principali protagonisti nei contesti culturali dei rispettivi paesi (Belgio, Austria, Scozia, Francia, Catalogna, Italia). [3 ore] Una via "alternativa" all'Art Nouveau: Adolf Loos, profilo e opere.[2 ore] I "Maestri dei Maestri" del Movimento Moderno, profili e opere di Peter Behrens, Auguste Perret, Hendrix Petrus Berlage, Tony Garnier.[2 ore]
7	Il contesto americano. Tra Ottocento e Novecento: l'avanguardia americana, la Scuola di Chicago e l'invenzione del grattacielo, Louis H. Sullivan "maestro" di Wright. Profilo e opere di Frank Lloyd Wright.
9	La Germania nel contesto europeo del primo Novecento e a cavallo tra le due guerre. La vicenda del Deutsche Werkbund. Le avanguardie artistiche e l'architettura tedesca. (1 ora) I grandi "maestri" del Movimento Moderno e il loro ruolo prima e dopo la guerra: Walter Gropius e il Bauhaus (la vicenda, le idee, la didattica, i maestri ecc.) (2 ore) Le Corbusier: profilo e opere.(4 ore) Mies Van der Rohe: profilo e opere (2 ore)
4	Protagonisti del Novecento. Il contesto scandinavo Alvar Aalto: profilo biografico e opere.Il contesto americano dal New Deal al tema della monumentalita: Louis Kahn: profilo e opere.
4	La vicenda architettonica italiana del Novecento: temi, protagonisti e opere.
2	Alcuni protagonisti dell'architettura contemporanea fra America Latina e altri continenti: Luis Barragan, Oscar Niemeyer, Kenzo Tange.
6	Altri protagonisti della contemporaneita' (1970-2010): casi studio.
ORE	Esercitazioni
12	Sopralluoghi e visite didattiche, proiezione di film-documentari in aula, simulazione verifica scritta.