UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2019/2020
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2020/2021
CORSO DILAUREA	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO
INSEGNAMENTO	STORIA DELLA REGIA E DELLA RECITAZIONE
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50158-Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche
CODICE INSEGNAMENTO	20368
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/05
DOCENTE RESPONSABILE	SICA ANNA Professore Ordinario Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	2
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**SICA ANNA** Martedì 10:00 14:00 Viale delle Scienze Ed.12, settimo piano, stanza 711

DOCENTE: Prof.ssa ANNA SICA

PREREQUISITI	Nessun requisito
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Acquisizione della capacita' di connettere una determinata tecnica di regia e di recitazione. Acquisizione della capacita' di distinguere le peculiarita' di ciascuna forma di recitazione. Capacita' di discernere le prospettive della regia teatrale anche nell'ambito del contesto culturale e artistico del contemporaneo attuale.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale finale. Valutazione in trentesimi secondo la scala 18-30: 30-30 e lode certifica uno stato avanzato di conoscenza degli argomenti trattati nel corso; 29-26 certifica uno stadio competente di conoscenza; 25-22 certifica uno stadio buono di conoscenza; 21-18 certifica uno stadio sufficiente di conoscenza.
OBIETTIVI FORMATIVI	Lo studio delle relazioni tra i diversi stili e metodi di recitazione e di regia nel contesto delle diverse correnti estetiche che hanno caratterizzano in modo particolare il teatro dell'Ottocento e del Novecento italiano, europeo e statunitense.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Il corso verra' svolto in 60 ore composte da 30 lezioni di due ore: lezioni frontali: 15 lezioni verranno dedicate alla Storia della regia, e le successive 15 lezioni verranno dedicate alla storia della recitazione.
TESTI CONSIGLIATI	Sergei Stanislavky, Il lavoro dell'attore su se stesso, Laterza, 2008 / o/or/ Vasili Toporkov, Stanislavski in Rehearsal, Routeledge, 2004. Irene Scaturro: Il teatro di Anne Bogart, l'attore, il training, le regie, Bulzoni, 2015 / o/or/ Anna Sica, Arnold Aronson, Uptown Downtown: New York Theatre from the Tradition to the Avant-garde, Mimesis 2001. E uno testo a scelta, o in versione inglese o in versione italiana, tra: Michail echov, La tecnica dell'attore, Dino Audino Editore, Roma, 1991. Lee Strasberg, Il sogno di una passione, Ubulibri, Milano, 1990. Svevolod Meyerchol'd, L'attore biomeccanico, (a cura di Fausto Malcovati), Ubulibri, Milano, 2001. Bertold Brechet, Scritti teatrali, Einaudi, Torino, 2001. Julian Beck and Judith Malina, Il lavoro del Living Theatre, Ubulibri, Milano, 2000. Jerzy Grotowski, Per un teatro povero, Bulzoni, Roma, 1970. Eugenio Barba, Al di la' delle isole galleggianti, Ubulibri, Milano,1985. Thomas Richards, Al lavoro con Grotowski sulle azioni fisiche, Ubulibri, 1997. Jurij Alschitz, La grammatica dell'attore. Il training, Ubulibri, Milano, 1998. Joe Farrell, Dario e Franca. La biografia della coppia Fo/Rame attraverso la storia italiana

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
60	Stili di regia e metodi di recitazione: al di la' di un concetto visibile. Stili di regia 1 L'ottocento italiano senza regia 2.Il teatro d'arte di Mosca 3 The American Laboratory Theatre 4.The Group Theatre 5. La regia del metodo: Lee Strasberg 6. Il work nella regia di Arthur Penn. 7. Improvvisazioni in varie forme di regia naturalistica 8. echov e la regia 9. Le regie cecoviane di Luchino Visconti 10. La regia di Giorgio Strehler: dal realismo al simbolismo, le regie goldoniane 11. Letteratura e politica nella regia di Strehler 12. La regia di Peter Brooke 13. la regia di Robert Wilson 14. La regia nell'attore monologante 15. Metodi contemporanei di regia: la regia senza la recitazione Metodi di recitazione 1. La nascita della professione dell'attore I parte 2. La nascita della professione dell'attore II parte 3. La donna in scena: 4. La pantomima e l'improvvisazione strutturata 5. La recitazione in vernacolo 6. La recezione della recitazione dei Commedianti Italiani nel Settecento. 7. La recitazione in versi della tragedia e della commedia. 8. L'attore capocomico nella tradizione ottocentesca italiana, francese e inglese 9. Il sistema Stanislavskij 10. Il metodo Strasberg 11. L'avanguardia newyorkese 12. Teatro e antropologia: da Barba a Schechner 13. I nuovi Commedianti Italiani: Dario Fo e Ferruccio Soleri 14. Il testo monologo – Performer o nuovo commediante ? 15. Performer-non attore