



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Economiche, Aziendali e Statistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2019/2020
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2019/2020
CORSO DILAUREA	SCIENZE DEL TURISMO
INSEGNAMENTO	MUSEOLOGIA E GESTIONE DEI BENI MUSEALI
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50041-Discipline storico-artistiche
CODICE INSEGNAMENTO	17942
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/04
DOCENTE RESPONSABILE	BONACASA NICOLETTA Professore a contratto Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	8
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	136
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	64
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	BONACASA NICOLETTA Martedì 10:30 11:45 Piattaforma Teams. SI RACCOMANDA DI EFFETTUARE LA PRENOTAZIONE

DOCENTE: Prof.ssa NICOLETTA BONACASA

PREREQUISITI	Conoscenze di cultura generale
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione</p> <p>Conoscenza delle problematiche generali attinenti la storia del collezionismo, la museologia, la museografia e la gestione dei musei.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Capacita' di sostenere argomentazioni attraverso l'applicazione dei dati acquisiti, anche tramite il supporto di strumenti bibliografici e le visite svolte presso i principali musei della citta' di Palermo.</p> <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Determinare giudizi autonomi sui problemi riguardanti il mondo dei musei, derivanti anche dalla conoscenza del contesto culturale, geografico e sociale in cui questi insistono.</p> <p>Abilita' comunicative</p> <p>Capacita' di evidenziare i temi fondamentali della disciplina ed analizzare criticamente le principali attivita' e funzioni del museo contemporaneo.</p> <p>Capacita' d'apprendimento</p> <p>Sviluppare le abilita' di analisi, confronto e di rielaborazione, necessarie per intraprendere studi successivi con un alto grado di autonomia.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>Le conoscenze saranno verificate attraverso un esame scritto (tre domande a risposta aperta – 90 minuti), un colloquio orale (minimo due domande) e la presentazione di una relazione su un articolo in lingua straniera tratto da una rivista scientifica. Le domande saranno strutturate per testare i risultati di apprendimento previsti dal corso, nonche' per verificare le conoscenze acquisite e la capacita' di elaborazione dei contenuti da parte dello studente.</p> <p>La preparazione sara' considerata adeguata se lo studente dimostrera' capacita' di sintesi ed esposizione, se usera' la terminologia corretta e se mostrera' familiarita' con dei temi generali della disciplina, se sara' in grado di fornire autonomi giudizi in merito ai contenuti e se sapra' collocarli all'interno del contesto professionale, tecnologico o socioculturale di riferimento.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	<p>Il corso ha l'obiettivo di approfondire il fenomeno del collezionismo nonche' la genesi e sviluppo del museo, dalle origini sino ai giorni nostri. Verranno, inoltre, analizzate le diverse tipologie museali, le funzioni del museo, il suo ruolo nella societa' contemporanea ed il relativo rapporto con il territorio. Saranno proposti approfondimenti su elementi di museografia, didattica e comunicazione museale. Una particolare attenzione verra' riservata allo studio della gestione museale. Sara' dato specifico spazio all'analisi dell'applicazione delle nuove tecnologie in campo museologico. Il corso prevede un approfondimento riservato alla realta' museale siciliana, che verra' completato con visite programmate.</p>
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali, Visite in campo
TESTI CONSIGLIATI	<p>Cataldo L. – Paraventi M., Il museo oggi. Linee guida per una museologia contemporanea, Milano, 2007.</p> <p>N. Bonacasa, Il Museo on line. Nuove prospettive per la museologia, Palermo 2011. Il volume e' disponibile GRATUITAMENTE su http://www.unipa.it/oadi/index.php?option=comcontent&task=view&id=327&Itemid=237</p>

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
64	<p>Introduzione alla Museologia: storia e scopi della disciplina</p> <p>Forme archetipiche de Museo</p> <p>Il collezionismo nel mondo antico e nel medioevo</p> <p>Il collezionismo rinascimentale e gli studioli</p> <p>Il collezionismo nell'Europa del '500 e del '600, antiquari, conoscitori dilettanti e mercanti d'arte</p> <p>La Wunderkammer e le raccolte scientifiche</p> <p>Il collezionismo nell'Europa '700 e la nascita del Museo Pubblico</p> <p>Il museo nell'epoca della Rivoluzione Francese</p> <p>Il museo nell'Ottocento: il dibattito architettonico e i grandi musei tedeschi</p> <p>I musei del Novecento: l'ICOM, il Museo come centro polifunzionale</p> <p>I musei italiani dal secondo dopoguerra ad oggi</p> <p>I musei contemporanei: funzioni, rapporto con la societa' ed il territorio, gli standard di qualita' museale e nuove strategie di sviluppo, gestione e marketing dei musei</p> <p>La comunicazione e la didattica museale</p> <p>Le tipologie museali</p> <p>La museologia anglosassone: alcuni casi di studio</p> <p>Musei e nuove tecnologie</p> <p>Il museo virtuale</p> <p>Il pubblico dei musei</p>