



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

|                                                  |                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DIPARTIMENTO                                     | Scienze Umanistiche                                                                                                |
| ANNO ACCADEMICO OFFERTA                          | 2019/2020                                                                                                          |
| ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE                       | 2019/2020                                                                                                          |
| CORSO DILAUREA MAGISTRALE                        | MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO                                                                             |
| INSEGNAMENTO                                     | ANTROPOLOGIA DELLA MUSICA                                                                                          |
| TIPO DI ATTIVITA'                                | B                                                                                                                  |
| AMBITO                                           | 50440-Discipline musicologiche                                                                                     |
| CODICE INSEGNAMENTO                              | 08896                                                                                                              |
| SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI                 | L-ART/08                                                                                                           |
| DOCENTE RESPONSABILE                             | BONANZINGA SERGIO Professore Ordinario Univ. di PALERMO                                                            |
| ALTRI DOCENTI                                    |                                                                                                                    |
| CFU                                              | 6                                                                                                                  |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE    | 120                                                                                                                |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA | 30                                                                                                                 |
| PROPEDEUTICITA'                                  |                                                                                                                    |
| MUTUAZIONI                                       |                                                                                                                    |
| ANNO DI CORSO                                    | 1                                                                                                                  |
| PERIODO DELLE LEZIONI                            | 2° semestre                                                                                                        |
| MODALITA' DI FREQUENZA                           | Facoltativa                                                                                                        |
| TIPO DI VALUTAZIONE                              | Voto in trentesimi                                                                                                 |
| ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI             | <b>BONANZINGA SERGIO</b><br>Giovedì 15:00 17:00 Via Divisi, Sezione Musica del Dipartimento di Scienze Umanistiche |

**DOCENTE:** Prof. SERGIO BONANZINGA

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PREREQUISITI</b>                      | Si richiede una conoscenza generale della teoria musicale e nozioni basilari riguardo alle discipline antropologiche.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>– Conoscenza e capacita' di comprensione<br/>Conoscenza della disciplina conseguita attraverso l'apprendimento dei suoi principali temi e problemi trattati nel corso di lezioni frontali e attivita' seminariali. Comprensione della materia dimostrata attraverso il grado di partecipazione a lezione e seminari e approfondita mediante lo studio di testi specifici.</li><li>– Capacita' di applicare conoscenza e comprensione<br/>Capacita' di orientarsi fra la storia e i metodi della disciplina, ai fini di una pertinente collocazione e valutazione delle musiche di tradizione orale europee ed extraeuropee e della cosiddetta popular music.</li><li>– Autonomia di giudizio<br/>Capacita' di elaborare riflessioni personali in ordine ai concetti, ai comportamenti e alle strutture performative che caratterizzano il "fare musica" in una prospettiva transculturale.</li><li>– Abilita' comunicative<br/>Capacita' di comunicare le competenze acquisite, specialmente attraverso il supporto di strumenti multimediali, in ambiti sia specialistici sia divulgativi.</li><li>– Capacita' d'apprendimento<br/>Sviluppare competenze teorico-metodologiche funzionali a intraprendere studi e ricerche autonome e/o iter formativi di grado piu' elevato.</li></ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>    | <p>Prova scritta:<br/>La prova scritta si basa su tre quesiti attraverso i quali si intende valutare il grado di conoscenza e di competenze acquisite. La votazione finale va da 18 a 30 punti. Allo studente si chiede di rispondere a tre quesiti che riguardano l'intero programma di studio con riferimento ai testi indicati. I quesiti intendono attestare: a) conoscenza e comprensione della materia; b) competenze teoriche e pratiche; c) proprieta' di linguaggio e capacita' comunicativa; d) capacita' di elaborare giudizi autonomi.</p> <p>Sistema di valutazione:<br/>A) 30-30 cum laude = a) conoscenza avanzata della materia, con capacita' di elaborazione critica dei suoi aspetti teorici e metodologici; b) competenze avanzate, con capacita' di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; c) piena proprieta' del linguaggio specialistico della disciplina; d) capacita' di elaborare proposte originali.<br/>B) 27-29 = a) conoscenza globale e approfondita della materia e consapevolezza dei suoi confini disciplinari; b) ampio grado di competenze teoriche e pratiche finalizzate alla soluzione creativa di problemi; c) capacita' di usare il linguaggio specialistico; d) capacita' di gestire e coordinare gruppi di lavoro o attivita' di studio e ricerca.<br/>C) 24-26 = a) conoscenza generale dei concetti e dei metodi inerenti la disciplina; b) competenze di base finalizzate alla soluzione di problemi applicando strumenti, metodi e oggetti propri della disciplina; c) capacita' basica di usare il linguaggio specialistico; d) capacita' basica di gestire e coordinare gruppi di lavoro o attivita' di studio e ricerca.<br/>D) 21-23 = a) sufficiente conoscenza generale; b) competenze sufficienti ad affrontare problemi semplici; c) capacita' sufficienti a comunicare informazioni rilevanti; d) capacita' sufficienti ad assumere responsabilita' in ambiti di studio o professionali.<br/>E) 18-20 = minima conoscenza dei temi trattati nel corso.<br/>F) INSUFFICIENTE = lo studente non ha acquisito una preparazione soddisfacente.</p> |
| <b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>               | Il corso intende offrire un ampio quadro dei temi e dei problemi maturati nell'ambito dell'etnomusicologia dopo la pubblicazione nel 1964 del testo di Alan P. Merriam "Antropologia della musica". Il principale obiettivo consiste nel porre in evidenza i meccanismi secondo cui le pratiche musicali acquistano senso sul piano simbolico presso societa' diversamente strutturate: dai gruppi nomadi di cacciatori-raccoglitori alle societa' complesse e globalizzate della contemporaneita. Si prestera' quindi attenzione alla morfologia della performance musicale, nelle sue complesse dinamiche di attuazione-trasmissione e rispetto ai suoi valori funzionali, spesso determinati dalla interconnessione tra finalita' espressive, ludiche, ergologiche e rituali. Verra' infine trattato il rapporto tra il "fare musica" secondo le regole della tradizione orale e le dinamiche identitarie che producono forme di competizione e di conflitto a livello interpersonale e intercomunitario.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>    | Lezioni frontali (supportate da ascolto di documenti sonori e visione di filmati). Seminari su temi specifici con la partecipazione di studiosi e musicisti.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>TESTI CONSIGLIATI</b>                 | <ul style="list-style-type: none"><li>- A. P. Merriam, Antropologia della musica, Sellerio, Palermo.</li><li>- S. Bonanzinga, 1) I suoni della transizione; 2) Il tarantismo in Sicilia*.</li><li>- G. Giordano, Musiche di tradizione orale dal campo alla rete*.</li></ul> <p>* Testi scaricabili dalla sezione "materiale didattico" della pagina docente.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |

## PROGRAMMA

| ORE | Lezioni                                                                                                                                             |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2   | Obiettivi del corso e introduzione generale                                                                                                         |
| 2   | Introduzione storico-teorica alla disciplina                                                                                                        |
| 4   | Filogenesi del "fare musica": dai cacciatori-raccoglitori alle società complesse contemporanee                                                      |
| 8   | Sistemi musicali e culture: Pigmei (Africa Centrale); Yanohama (Sud America); Are Are (Melanesia); Kaluli (Papua Nuova Guinea); Siciliani (Europa). |
| 4   | Musica e pratiche magico-terapeutiche: dalla trance sciamanica ai riti di possessione                                                               |
| 4   | Oralità, scrittura, stampa e nuovi media nella circolazione dei saperi musicali                                                                     |
| ORE | Altro                                                                                                                                               |
| 6   | "Antropologia & Musica" (ciclo di seminari con la partecipazione di studiosi italiani e stranieri)                                                  |