



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2019/2020
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2019/2020
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO
INSEGNAMENTO	STORIA E DIDATTICA DEL TEATRO MUSICALE
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50529-Discipline dello spettacolo, della musica e della costruzione spaziale
CODICE INSEGNAMENTO	20418
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/07
DOCENTE RESPONSABILE	TEDESCO ANNA Professore Ordinario Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	TEDESCO ANNA Lunedì 12:00 13:00 Sezione Musica. Dipartimento di Scienze umanistiche . Via Divisi 81 piano 1°. Su appuntamento

DOCENTE: Prof.ssa ANNA TEDESCO

PREREQUISITI	Si richiede una conoscenza di base della grammatica musicale e della storia della musica.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE Gli studenti avranno acquisito la capacita' di comprendere, discutere e valutare l'opera in musica o altre forme di teatro musicale come fenomeno drammatico-musicale in un preciso contesto storico. CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE Gli studenti saranno in grado di applicare criticamente le conoscenze acquisite ad altri esempi di opera in musica e ad altri generi musicali e teatrali. AUTONOMIA DI GIUDIZIO Gli studenti saranno in grado di valutare l'opera in musica di diverse epoche come fenomeno drammatico-musicale, all'interno dei piu' recenti studi sull'argomento. ABILITA' COMUNICATIVE Gli studenti acquisiranno la capacita' di discutere l'opera in musica o altre forme di teatro musicale come fenomeno drammatico. Saranno in grado di trasmettere le loro conoscenze in forma orale e scritta a pubblici diversi, dotati di diversi livelli di competenza, in particolare in ambito scolastico. CAPACITA' D'APPRENDIMENTO Gli studenti saranno in grado di comprendere e valutare i meccanismi drammaturgici utilizzati dal compositore nel contesto delle convenzioni operistiche e teatrali dell'epoca.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale. Gli studenti saranno valutati in base ai seguenti criteri: eccellente 30 / 30 e lode ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, buona capacità analitica, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti molto buono 26 /29 Buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti buono 24/25 conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, con limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti soddisfacente 21/23 non ha piena padronanza degli argomenti dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze basilari, soddisfacente proprietà di linguaggio, scarsa capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite sufficiente 18/20 minima conoscenza di base degli argomenti principali e del linguaggio tecnico, scarsissima o nulla capacità di applicare autonomamente le conoscenze acquisite insufficiente non possiede una conoscenza minima dei contenuti dell'insegnamento
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso si propone di avviare gli studenti allo studio e alla comprensione del teatro musicale, focalizzandosi sulla teoria della drammaturgia musicale, e su uno o piu' esempi specifici particolarmente importanti, inquadrati nel loro contesto storico. Una parte del corso è dedicato alla didattica del melodramma in diversi contesti educativi. Il corso 2019/2020 si incentra sulla opera romantica italiana, in particolare su Nabucco, Roberto Devereux, Il Pirata. Gli studenti avranno la possibilità di assistere ad alcune prove di queste opere al Teatro Massimo di Palermo.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali accompagnate dall'ascolto o visione di opere o brani da opere e dall'analisi delle relative partiture.
TESTI CONSIGLIATI	Parte generale - F. Della Seta, "Italia e Francia nell'Ottocento", Torino, EDT, 1993, (Storia della musica ; 9), le pp. relative agli argomenti trattati Parte specifica - Partitura e libretto delle tre opere. - J. Budden, Julian, "The operas of Verdi"; trad. it "Le opere di Verdi", Torino, EDT, 1985-88, vol. I, capitolo su Nabucco. - The new Grove Dictionary of Opera, le voci "Nabucco", Il Pirata", "Roberto Devereux". Didattica del melodramma - G. Pagannone, "Insegnare il melodramma: saperi essenziali, proposte didattiche", Pensa Multimedia, 2010. Altra bibliografia verrà indicata durante le lezioni.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione al corso e alla bibliografia. Obiettivi formativi. Metodologia di verifica dell'apprendimento.
20	L'opera italiana dell'Ottocento.
10	Il Pirata di Vincenzo Bellini: il libretto, le fonti letterarie, la musica, la fortuna.
10	Roberto Devereux di Gaetano Donizetti: il libretto, le fonti letterarie, la musica, la fortuna. .
10	Il Nabucco di Verdi: il libretto, le fonti letterarie, la musica, la fortuna. .
8	La didattica del melodramma
ORE	Esercitazioni
4	La didattica del melodramma