



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2019/2020
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2020/2021
<b>CORSO DILAUREA MAGISTRALE</b>	LINGUE E LETTERATURE: INTERCULTURALITÀ E DIDATTICA
<b>INSEGNAMENTO</b>	LETTERATURA FRANCESE: TEMI E INTERAZIONI
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50381-Lingue e Letterature moderne
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	19538
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-LIN/03
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	MADONIA FRANCESCO Professore Associato Univ. di PALERMO PAOLO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	6
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	30
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	2
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>MADONIA FRANCESCO PAOLO</b> Martedì 10:00 12:00 Studio docente, VII piano. Giovedì 10:00 12:00 Studio docente, VII piano.

DOCENTE: Prof. FRANCESCO PAOLO MADONIA

<b>PREREQUISITI</b>	Buona conoscenza della terminologia letteraria. Conoscenza dell'evoluzione storico-letteraria francese nel contesto europeo e nord americano
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	Conoscenza della storia della letteratura francese dal 1968 ai giorni nostri. Acquisire adeguati strumenti per la lettura critica di un testo letterario e capacita' di: - riconoscere gli elementi testuali che rimandano al dibattito in ambito culturale, filosofico-teologico e sociale di una data epoca; - riconoscere e valutare le posizioni degli autori e contrapporre fra loro le opinioni dei critici, confrontandole anche con le proprie; - sostenere chiaramente la propria posizione sull'argomento del corso sia di fronte sia a un pubblico competente sia a un pubblico non specializzato; - aggiornarsi orientandosi nell'offerta di nuovi strumenti critici e di trasmissione di conoscenza; -valutare la dimensione interculturale di un testo; - riconoscere i temi che caratterizzano la storia della letteratura francese dal 1968 ai giorni nostri.
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	L'apprendimento verra' valutato con diverse modalita' e in diverse fasi.  - Prova in itinere: preparazione di una tesina su un argomento scelto dallo studente che verra' esposto in aula in un giorno precedentemente concordato.  - Valutazione conclusiva. Lo studente dovra' rispondere a un minimo di tre domande poste oralmente, che concernono le parti del programma non ancora sottoposte a verifica.  Le valutazioni dell'apprendimento tenderanno a verificare: a) le conoscenze acquisite, b) la capacita' di elaborazione, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva. La valutazione finale dei candidati e' espressa in trentesimi ed e' il risultato delle valutazioni ottenute durante le diverse verifiche di apprendimento.  Scala votazione: 30-30 e lode: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, ottima capacita' analitica, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; 26-29: buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; 24-25: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio, con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti; 21-23: lo studente non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma possiede minime conoscenze; accettabile proprieta' di linguaggio; limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; 18-20: minima conoscenza di base degli argomenti trattati e del linguaggio tecnico, scarsa o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; meno di 18: lo studente non possiede nemmeno una conoscenza di base dei contenuti degli argomenti trattati.
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Si punta a fare acquisire allo studente: - competenze avanzate nell'ambito storico-culturale e letterario francese; - capacita' di orientarsi in relazione a metodologie di ricerca di diversa scuola sugli argomenti trattati; - capacita' di valutare ed esprimere opinioni sull'impatto fra culture e pensieri diversi nel periodo e nel paese di cui al corso.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali in lingua francese
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	Storia della letteratura francese contemporanea: -Dominique Viart, Le roman français au XXeme siecle, Paris, Armand Colin, 2011 -G. Rubino, Il romanzo francese contemporaneo, Bari, Laterza, 2012 Altri contributi critici: -Serge Doubrovsky, Autobiographie, verite, psychanalyse, in "L'Esprit Createur", vol. 20, n. 3, Autobiography in 20th-Century French Literature (Fall 1980), pp. 87-97; - François Cusset, Queer critics. La litterature française deshabelle' par ses homo-lecteurs, Paris, PUF, 2002 -Roland Barthes, "La mort de l'auteur", in Le bruissement de la langue, Paris, Editions du Seuil, 1984, pp. 61-67; -Jacques Lacan, Lituraterre, in Autres ecrits, Paris, Editions du Seuil, 2001, pp. 11-20  Lettura di testi integrali in lingua francese: -Gilles Rozier, Un amour sans resistance (2003)

-Mohamed Leftah, Le dernier combat du Captain Ni'mat (2011)  
 -Rachid O., Analphabetes (2013)  
 -Abdellah Taïa, Un pays pour mourir (2015)  
 - Daniel Arsand, Je suis en vie et tu ne m'entends pas (2016)  
 -Olivier Charneux, Les guerir (2016)

Altro materiale didattico verra' fornito dal docente durante il corso.

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	La Francia dal 1968 ai giorni nostri (aspetti storici, culturali, economici e politici); Modernismo e Postmodernismo
4	Teorie della lingua, della letteratura e del sapere (Poulet, Starobinski, Levi-Strauss, Barthes, Genette, Greimas, Foucault, Deleuze, Derrida). Segno e lettera: dalla tradizione cinese alla French Theory.
6	Introduzione ai gender studies
8	Il romanzo LGBT+ francese contemporaneo e gli studi sulla maschilita. Rappresentazioni della maschilita' egemonica nella letteratura araba di espressione francese.
4	L'omocausto nella letteratura francese contemporanea
4	Letteratura e psicoanalisi lacaniana: la letteratura come "litureterra"