UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Culture e società
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2019/2020
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2019/2020
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	ARCHEOLOGIA
INSEGNAMENTO	ARTE CLASSICA: STRUMENTI E METODI
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50347-Archeologia e antichità classiche e medievali
CODICE INSEGNAMENTO	19708
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ANT/07
DOCENTE RESPONSABILE	MANDRUZZATO ANTONELLA Ricercatore Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	8
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	160
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	40
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	**MANDRUZZATO ANTONELLA** Lunedì 09:00 12:00 Edificio 15, primo piano, studio del docente (stanza n.101).

DOCENTE: Prof.ssa ANTONELLA MANDRUZZATO

PREREQUISITI	Conoscenza dei principali monumenti dell'arte greca e romana, nonché del linguaggio specifico e delle finalità della disciplina. Capacità di analizzare tecnica e stile delle opere prese in esame e di darne un corretto inquadramento cronologico.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione Conoscenza della storia degli studi; conoscenza delle principali tematiche relative alla storia dell'arte classica - fondamenti teorici dell'arte, criteri di giudizio delle opere, ruolo dell'artista-artigiano nelle societa' greca e romana, fenomeno del collezionismo nel mondo antico e suoi significati - attraverso l'analisi delle fonti letterarie di lingua greca e latina. Comprensione dei metodi e delle strategie di approccio alla produzione artistica nel mondo greco e romano, attraverso l'esame di studi e ricerche su singoli aspetti e temi di arte antica. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Capacita' di utilizzare le conoscenze acquisite durante il corso per sviluppare un approccio corretto al repertorio artistico dalla sua formazione all'impiego nel contesto sociale. Autonomia di giudizio Capacita' di collegare autonomamente temi figurativi e tipi monumentali dell'arte greca e romana al contesto storico-culturale di appartenenza. Abilita' comunicative Capacita' di esporre in modo chiaro temi e problemi affrontati durante il corso anche ad un pubblico composto da non specialisti. Capacita' d'apprendimento Capacita' di scegliere, nell'ambito delle conoscenze acquisite durante il corso, temi significativi relativi alla disciplina e di approfondirli con un approccio originale, utilizzando con padronanza gli strumenti critici e bibliografici pertinenti.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova Orale; presentazione di un elaborato scritto su argomenti del corso. La verifica consiste in un colloquio e nella discussione di una tesina. Colloquio. Il colloquio tocchera' tutti i punti del programma, attraverso una serie di domande mirate. Tesina. Ciascuno studente presentera' i risultati della ricerca effettuata su uno degli argomenti del corso, a sua scelta, in forma orale durante le lezioni, con l'ausilio di un powerpoint, e in un elaborato scritto, corredato da immagini, all'esame. Nel corso dell'esame, dunque, si terra' conto non solo dei saperi acquisiti e della capacita' di esposizione del candidato, ma anche del livello di autonomia raggiunto nel condurre una ricerca, della padronanza dell'uso degli strumenti critici e bibliografici e della maturita' di giudizio. Il voto finale va da 18 a 30/30 e lode. 30-30 e lode) Eccellente conoscenza e comprensione critica dei contenuti del corso. 27-29) Ottima conoscenza e comprensione critica dei contenuti del corso. 24-26) Buona conoscenza e comprensione critica dei contenuti del corso. 18-23) Sufficiente conoscenza e comprensione critica dei contenuti del corso.
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso intende fornire competenze mirate su strumenti e metodi utilizzati nello studio dei monumenti d'arte delle civilta' greca e romana, sia attraverso l'esame delle scuole che in eta' moderna hanno concorso allo sviluppo degli studi di arte classica, e l'analisi dell'impatto delle fonti letterarie greche e latine sulla formazione della critica d'arte, sia attraverso l'approfondimento di singoli aspetti e fenomeni relativi alle arti figurative nella lettura e nell'interpretazione della critica attuale.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni.
TESTI CONSIGLIATI	R. BIANCHI BANDINELLI, Introduzione all'archeologia classica come storia dell'arte antica (Laterza, Roma-Bari), 1976, pp. 3-50; 99-150. M. L. GUALANDI, L'antichita' classica, Le fonti per la storia dell'arte,I, (Carocci, Roma), 2001. T. HÖLSCHER, Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico (Einaudi, Torino), 1993. P. ZANKER, Un'arte per l'impero. Funzione e intenzione delle immagini nel mondo romano (Electa, Milano), 2002. La bibliografia di base sara' integrata con testi forniti nel corso delle lezioni. Other texts will be provided during the course. Gli studenti non frequentanti potranno concordare un programma diverso e scegliere l'argomento della tesina in base al programma concordato. Non-attending students will agree upon a different program and will choose the subject of their paper according to the agreed program.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Presentazione del programma. Le fonti letterarie greche e latine per la storia dell'arte antica. Principali strumenti bibliografici.
6	Lineamenti di storia degli studi sull'arte greca e romana.
4	Fondamenti teorici dell'arte. Criteri del giudizio dell'opera d'arte.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	La riflessione sull’arte degli “altri”. I generi artistici.
4	L’artista nella societa' antica. Il fenomeno del collezionismo e il mercato dell’arte.
10	Il “sistema semantico” dell’arte romana.
10	Significato delle immagini nell’arte ufficiale, loro recezione e funzione nella sfera privata: alcuni casi di studio