



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2019/2020		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2019/2020		
CORSO DILAUREA	STUDI FILOSOFICI E STORICI		
INSEGNAMENTO	STORIA ECONOMICA E SOCIALE		
TIPO DI ATTIVITA'	A		
AMBITO	50268-Discipline letterarie, linguistiche e storiche		
CODICE INSEGNAMENTO	16585		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	SECS-P/12		
DOCENTE RESPONSABILE	FAZIO IDA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	6		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	FAZIO IDA Martedì 08:00 10:00 GLI APPUNTAMENTI VANNO CONCORDATI PERSONALMENTE CON LA DOCENTE, SCRIVENDO A IDA.FAZIO@UNIPA.ITSI PREGA DI NON UTILIZZARE LA PRENOTAZIONE PER MEZZO DEL PORTALE. Mercoledì 08:00 10:00 GLI APPUNTAMENTI VANNO CONCORDATI PERSONALMENTE CON LA DOCENTE, SCRIVENDO A IDA.FAZIO@UNIPA.ITSI PREGA DI NON UTILIZZARE LA PRENOTAZIONE PER MEZZO DEL PORTALE.		

DOCENTE: Prof.ssa IDA FAZIO

PREREQUISITI	I prerequisiti sono quelli richiesti dal test d'ammissione
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI Conoscenza e capacita' di comprensione Gli studenti acquisiranno durante il corso conoscenze specifiche di elevato livello critico, e svilupperanno capacita' critiche di interpretazione nei confronti delle fonti principali della storia sociale ed economica e della storiografia piu' aggiornata e rilevante sul tema. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Gli studenti applicheranno le capacita' conseguite utilizzando le fonti e la storiografia in modo critico e avanzato, e apprenderanno a elaborare ipotesi e a esporle insieme ai dati in forma organica. Autonomia di giudizio Il corso e' pensato per conferire autonomia di giudizio attraverso l'approccio avanzato alle fonti, alla teoria e alla storiografia, sulle quali viene incoraggiato l'esercizio critico e l'applicazione e discussione delle domande fondamentali sulle questioni oggetto del corso. Abilita' comunicative Le abilita' comunicative vengono sviluppate stimolando la discussione in aula degli studenti i con la docente e i colleghi sui testi in programma Capacita' d'apprendimento Le capacita' di apprendimento saranno acquisite mediante la partecipazione a lezioni sulla storiografia selezionata sul tema del corso, a lezioni in archivio, all'analisi di testi e di altri strumenti (grafici, tabelle, video, film)
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova finale orale: La prova orale consiste in un colloquio volto ad accertare il possesso delle competenze e delle conoscenze disciplinari previste dal corso; la valutazione viene espressa in trentesimi. Il colloquio dovra' consentire di verificare la comprensione delle conoscenze acquisite, insieme alla capacita' di elaborarle e di esporle con maturita' e autonomia di giudizio. Gli/le studenti che non possono frequentare le lezioni possono contattare il/la docente per qualsiasi chiarimento relativo al programma di esame. Distribuzione dei voti: 30 - 30 e lode Conoscenza avanzata ed eccellente comprensione critica delle tematiche del corso, organizzate e esposte in modo autonomo con la capacita' di porre connessioni e collegamenti originali tra gli argomenti. 26 - 29 Conoscenze esaurienti e critiche con buona padronanza del linguaggio specialistico e capacita' di organizzare gli argomenti in modo autonomo 22 -25 Conoscenza di fatti e concetti generali dell'insegnamento, basilari capacita' di applicare conoscenze, strumenti e linguaggio specialistico 18-21 Minima conoscenza dei principali argomenti dell'insegnamento e di applicare le conoscenze acquisite
OBIETTIVI FORMATIVI	Gli obiettivi formativi dell' insegnamento consistono nell'apertura alla formazione di base nelle discipline storiche per mezzo di un percorso compiuto attraverso uno dei principali approcci metodologici alla storia: quello economico e sociale, che attraversa trasversalmente la diacronia. Quest'anno esso sara' realizzato attraverso un approfondimento sulla figura e l'opera di una delle piu' importanti e innovative autrici della storia sociale: Natalie Zemon Davis LA PASSIONE DELLA STORIA. NATALIE ZEMON DAVIS: STORIA SOCIALE E STORIA DELLE DONNE Il corso si propone di presentare agli studenti alcune delle questioni piu' significative della storia sociale tra gli anni '70 del Novecento e oggi, attraverso il percorso biografico e di studi della storica statunitense Natalie Zemon Davis. Docente di Storia Moderna a Princeton e a Toronto, gia' presidente dell'American historical association, Natalie Zemon Davis ha affrontato durante la sua carriera, spesso pionieristicamente, e sempre con apertura interdisciplinare, alcuni dei temi, delle fonti e delle soluzioni metodologiche che sarebbero diventati caratterizzanti della storia sociale, rappresentandone l'evoluzione in maniera straordinariamente efficace. Tra questi, le culture del popolo, le feste e i rituali, i rapporti tra cultura orale e scritta, la biografia e l'autorappresentazione, la religiosita' cattolica, protestante, musulmana ed ebraica, la storia delle donne, la world history, la storia delle pratiche giudiziarie. Uno speciale focus interdisciplinare verra' dedicato al tema Identita'/conflitto
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali; discussioni guidate in aula sui testi in programma. Gli/le studenti che non possono frequentare le lezioni possono contattare il/la docente per qualsiasi chiarimento relativo al programma di esame.
TESTI CONSIGLIATI	Tutti gli studenti leggeranno gli articoli: 1) Ottavia Niccoli, Natalie Zemon Davis: una vita per la storia, in «Genesis. Rivista della Societa' Italiana delle storiche», VI/2, 2007, pp. 165-172, http://www.viella.it/download.php?id=2112

	2) Natalie Zemon Davis, La storia delle donne in transizione: il caso europeo, in Altre storie. La critica femminista alla storia, a cura di P. Di Cori, CLUEB Bologna 1996, pp. 67- 101 / Natalie Zemon Davis, "Women's History" in Transition: the European Case" from Volume 3, Issue 3, Feminist Studies, 1975, pp. 83–103 Ciascuno studente sceglierà poi due tra i seguenti volumi (in inglese, o in traduzione italiana): 1. Natalie Zemon Davis, Le culture del popolo. Sapere, rituali e resistenze nella Francia del Cinquecento, Einaudi Torino 1980 / Society and Culture in Early Modern France: Eight Essays, Stanford, California: Stanford University Press, 1975. 2. Natalie Zemon Davis, Il ritorno di Martin Guerre : Un caso di doppia identità nella Francia del Cinquecento, Einaudi Torino 1984 / The Return of Martin Guerre, Cambridge, MA: Harvard University Press, 1983. 3. Natalie Zemon Davis, Storie d'archivio : racconti di omicidio e domande di grazia nella Francia del Cinquecento, Einaudi Torino 1992 / Fiction in the Archives: Pardon Tales and their Tellers in Sixteenth Century France, Stanford, California: Stanford University Press, 1987. 4. Natalie Zemon Davis, Donne ai margini : tre vite del XVII secolo. Laterza, Roma Bari 1996 / Women on the Margins: Three Seventeenth-century Lives], Cambridge, MA: Harvard University Press, 1995. 5. Natalie Zemon Davis, La doppia vita di Leone l'Africano. Laterza, Roma Bari 2008 / Trickster Travels New York: Hill & Wang, 2006. 6. Natalie Zemon Davis, Il dono. Feltrinelli, Milano 2002 / The Gift in Sixteenth-Century France, University of Wisconsin Press 2000 7. Natalie Zemon Davis La storia al cinema. La schiavitù sullo schermo da Kubrick a Spielberg, Viella, Roma 2007/ Slaves on Screen: Film and Historical Vision, Cambridge, MA, Harvard University Press, 2002
--	---

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Storia economica, storia sociale.
2	La storia sociale: Rivoluzioni, evoluzioni, identità e conflitti.
2	Storia delle donne e storia di genere
2	Natalie Zemon Davis: un percorso biografico e scientifico
4	Le culture del popolo: tra storia e antropologia
4	Biografia, autobiografia, rappresentazioni: i soggetti della storia
2	Indizi, prove, analogie: gli enigmi della ricerca
4	Storia delle donne, storie di donne.
2	La storia al cinema
2	Il dono: tra antropologia e storia sociale
2	Tra più mondi: identità multiple.
ORE	Esercitazioni
2	Discussione con gli studenti sui testi del corso