



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2019/2020
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2021/2022
<b>CORSO DILAUREA</b>	LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI
<b>INSEGNAMENTO</b>	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE II
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50019-Letterature straniere
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	19051
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-LIN/03
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	TONONI DANIELA      Professore Associato      Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	12
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	240
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	60
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	19052 - LETTERATURA E CULTURA FRANCESE I
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	3
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>TONONI DANIELA</b> Giovedì    10:00    12:00    Studio docente - Settimo piano, Edificio 12Si prega di prenotarsi al Ricevimento tramite portale. In assenza di prenotazioni il ricevimento non sarà garantito.

<p><b>PREREQUISITI</b></p>	<p>Sapersi orientare nella terminologia letteraria in riferimento alla cultura europea. Lo studente deve aver acquisito familiarità con l'evoluzione storico-letteraria della cultura francese dei secoli XVI, XVII e XVIII.</p>
<p><b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b></p>	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione:          Acquisizione di strumenti adeguati per l'interpretazione critica delle forme e dei contenuti della letteratura francese del XIX, XX e del XXI secolo.          Conoscenza delle principali metodologie di approccio al testo e delle varie modalita' di interpretazione di un testo letterario. Acquisizione degli strumenti utili per il riconoscimento delle opere letterarie piu' importanti del panorama letterario francese dei secoli XIX, XX e XXI. Capacita' di condurre delle ricerche bibliografiche in merito agli argomenti trattati. Capacita' di inserire nel contesto storico-letterario le opere degli autori scelti.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione:          Capacita' di lettura ed analisi delle opere e capacita' di gestire in autonomia i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria del XIX, del XX e del XXI secolo. Capacita' di utilizzare gli strumenti idonei alla lettura critica di un testo letterario e di collocare le opere significative del panorama letterario francese in relazione al contesto storico-geografico. Capacita' di lettura ed analisi delle opere letterarie del XIX, del XX e del XXI secolo. Capacita' di gestire in autonomia i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria dei secoli oggetto di studio da includere all'interno del dibattito culturale e storico- sociale del XIX, del XX e del XXI secolo.</p> <p>Capacita' di lettura ed analisi delle opere e capacita' di gestire in autonomia contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria del XIX, del XX e del XXI secolo. Capacita' di utilizzare gli strumenti idonei alla lettura critica di un testo letterario e di collocare le opere significative del panorama letterario francese in relazione al contesto storico-geografico. Capacita' di lettura ed analisi delle opere letterarie del XIX, del XX e del XXI secolo. Capacita' di gestire in autonomia i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria dei secoli oggetto di studio da includere all'interno del dibattito culturale e storico-sociale del XIX, XX e XXI secolo.</p> <p>Autonomia di giudizio:          Essere in grado di elaborare e di valutare criticamente le forme e le strutture del testo letterario con particolare riferimento alla rappresentazione degli elementi caratterizzanti sviluppando un'autonoma capacita' di interpretazione e giudizio.</p> <p>Abilita' comunicative:          Essere capace di riconoscere e descrivere un testo in programma, contestualizzare opere e autori, conoscere forme e contenuti dei testi, interpretare e inquadrare storicamente le opere e le questioni; sapere comunicare informazioni e esporre questioni utilizzando il linguaggio adeguato.</p> <p>Capacita' d'apprendimento:          Essere in grado di organizzare strutturalmente i concetti appresi.</p>
<p><b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b></p>	<p>Criteri di valutazione          L'apprendimento verra' valutato con diverse modalita' e in diverse fasi:          - Prova in itinere, composta da 5 domande aperte, facoltativa che permetta di valutare l'acquisizione delle competenze e delle abilita' conseguite fino a quel momento dello svolgimento del programma.          - Valutazione conclusiva. Lo studente dovra' rispondere a un minimo di tre domande poste oralmente, che concernono le parti del programma non ancora sottoposte a verifica.</p> <p>Le valutazioni dell'apprendimento tenderanno a verificare: a) le conoscenze acquisite, b) la capacita' di elaborazione, c) il possesso di un'adeguata capacita' espositiva.          La valutazione finale dei candidati e' espressa in trentesimi ed e' il risultato delle valutazioni ottenute durante le diverse verifiche di apprendimento.</p> <p>Distribuzione dei voti          30-30 e lode: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, ottima capacita' analitica, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti;          26-29: buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio, lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti;          24-25: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio, con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti;          21-23: lo studente non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma possiede minime conoscenze; accettabile proprieta' di</p>

	linguaggio; limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; 18-20: minima conoscenza di base degli argomenti trattati e del linguaggio tecnico, scarsa o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Lo studente acquisira: - strumenti utili alla definizione e alla comprensione dell'evoluzione di forme e contenuti della letteratura francese dei secoli XIX, XX e XXI e del rapporto fra le esperienze letterarie e i maggiori movimenti filosofici; - capacita' di orientarsi in relazione a diverse metodologie di ricerca; - strumenti per valutare ed esprimere opinioni sull'impatto fra culture e pensieri diversi nel periodo e nel paese di cui al corso.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali e attivita' seminariali. Lettura, commento critico-analitico e traduzione di brani scelti e dei classici oggetto del corso (selezione di alcune parti).
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	Studi generali: Anna Maria Scaiola (a cura di), Il romanzo francese dell'800, Bari, Manuali Laterza, 2008. Sandra Teroni (a cura di), Il romanzo francese del Novecento, Bari, Laterza, 2008. Gianfranco Rubino, Il romanzo francese contemporaneo, Manuali Laterza, 2012. Luca Pietromarchi, La poesia francese 1814-1914, Manuali Laterza, 2012. Maria Grazia Porcelli, Il teatro francese 1815-1930, Manuali Laterza, 2009.  Classici: Flaubert, Madame Bovary, Folio, Gallimard, 2001. Balzac, La recherche de l'absolu, FolioClassique, 1976. Zola, Nana, FolioClassique, 2017. Proust, Un amour de Swann, Folio, Gallimard, 2016. Sartre, Huis clos. Suivi de Les mouches, Gallimard, 2017.  Brani antologici e saggi critici selezionati saranno disponibili al centro stampa.

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Introduzione all'800, Chateaubriand. Analisi e commento critico di un estratto di "Rene"
1	La poetica di Vigny : analisi e commento di Moise (Poemes antiques et modernes)
1	Immagini della poetica di Lamartine: analisi e commento delle Meditations poetiques (estratto)
1	Musset e la poesia de Les Nuits ; analisi e commento di un estratto
2	Teatro: Hugo, Vigny
2	Stendhal, Le rouge et le noir: analisi e commento di un estratto
2	Balzac e La comedie humaine
4	Lettura, analisi e commento di La recherche de l'absolu di Honore' de Balzac
2	Introduzione alla poetica di Baudelaire. L'estetica del brutto ne Les Fleurs du mal : lettura e analisi di poesie scelte
4	Lettura, analisi e commento di Madame Bovary di Flaubert
2	Zola e Le roman experimental
3	Lettura, analisi e commento di Nana di Emile Zola
1	Maupassant e il fantastico. Analisi e commento di un estratto di Le Horla
4	Poesia della seconda meta' dell'800: Rimbaud, Verlaine, Mallarme' (analisi e commento di poesie scelte)
1	Introduzione al '900
2	Dadaismo e Surrealismo. Introduzione a Breton. Analisi e commento di un estratto di Nadja
3	Temi e forme della poesia della prima meta' del 900. Approfondimenti relativi ad Apollinaire (analisi e commento di uno dei componimenti di Alcools) e Valery (analisi e commento de La jeune parque)
2	Temi e rivoluzione del Nouveau roman. Approfondimento dei testi teorici di Nathalie Sarraute
2	Camus: Lettura, analisi e commento di un estratto de L'etranger
2	Il teatro dell'Assurdo. Introduzione a Ionesco: analisi e commento di un estratto de La cantatrice chauve
5	Lettura, analisi e commento de Un amour de Swann di Marcel Proust
3	Sartre e l'esistenzialismo: Lettura, analisi e commento di Huis clos di Sartre
2	Introduzione alla letteratura francese contemporanea Analisi critica e commento di alcuni brani scelti
2	Analisi critica e commento di alcuni brani scelti della letteratura del XXI secolo

## PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	Analisi critica e commento di alcuni brani scelti della letteratura del XXI secolo