



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

|                                                  |                                                                                              |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| DIPARTIMENTO                                     | Scienze Umanistiche                                                                          |
| ANNO ACCADEMICO OFFERTA                          | 2019/2020                                                                                    |
| ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE                       | 2019/2020                                                                                    |
| CORSO DILAUREA                                   | DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO                                       |
| INSEGNAMENTO                                     | STORIA DEL CINEMA                                                                            |
| TIPO DI ATTIVITA'                                | B                                                                                            |
| AMBITO                                           | 50158-Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche                 |
| CODICE INSEGNAMENTO                              | 06730                                                                                        |
| SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI                 | L-ART/06                                                                                     |
| DOCENTE RESPONSABILE                             | CERVINI ALESSIA      Professore Associato      Univ. di PALERMO                              |
| ALTRI DOCENTI                                    |                                                                                              |
| CFU                                              | 6                                                                                            |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE    | 120                                                                                          |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA | 30                                                                                           |
| PROPEDEUTICITA'                                  |                                                                                              |
| MUTUAZIONI                                       |                                                                                              |
| ANNO DI CORSO                                    | 1                                                                                            |
| PERIODO DELLE LEZIONI                            | 1° semestre                                                                                  |
| MODALITA' DI FREQUENZA                           | Facoltativa                                                                                  |
| TIPO DI VALUTAZIONE                              | Voto in trentesimi                                                                           |
| ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI             | <b>CERVINI ALESSIA</b><br>Lunedì    12:00    13:00    Via Divisi 83, I piano, studio docente |

**DOCENTE:** Prof.ssa ALESSIA CERVINI

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>PREREQUISITI</b>                      | Nessun prerequisito richiesto                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b> | <p>Conoscenza e capacita' di comprensione<br/>Al termine del corso lo studente avra' conoscenza del linguaggio e delle tecniche cinematografiche, dei principali generi, autori e correnti cinematografiche e sara' in grado di riconoscerli.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione<br/>Lo studente sara' in grado di applicare le ipotesi teoriche a studi di caso relativi alle varie cinematografie nazionali e/o stili autoriali.</p> <p>Autonomia di giudizio<br/>Lo studente sara' in grado di riconoscere i principali elementi del linguaggio cinematografico, valutarne le funzioni specifiche all'interno dei testi filmici ed elaborare riflessioni critiche autonome.</p> <p>Abilita' comunicative<br/>Lo studente acquisira' la capacita' di comunicare ed esprimere problematiche inerenti l'oggetto del corso adoperando un linguaggio tecnico-scientifico appropriato.</p> <p>Capacita' d'apprendimento<br/>Lo studente apprendera' le interazioni tra produzione cinematografica e fruizione filmica e le connessioni esistenti tra i due poli in modo da poter intraprendere con un buon livello di conoscenze gli eventuali studi successivi in ambito cinematografico.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>    | <p>L'esame finale consiste in un esame orale durante il quale lo studente deve essere in grado di dimostrare di aver acquisito abilita' nell'esporre gli argomenti che sono stati oggetti del corso e capacita' comunicative e critiche relativamente a cio' che ha appreso attraverso la lettura dei libri suggeriti dalla bibliografia e dalle esercitazioni guidate. L'esaminando dovra' rispondere a minimo a due domande di tecniche cinematografiche e a due domande di storia del cinema poste oralmente.</p> <p>La verifica finale mira a valutare se lo studente abbia conoscenza e comprensione degli argomenti e abbia acquisito competenza interpretativa e autonomia di giudizio. La valutazione avviene in trentesimi.</p> <p>La soglia della sufficienza (18/30) sara' raggiunta quando lo studente mostri conoscenza e comprensione degli argomenti almeno nelle linee generali e dimostri di possedere autonomia sufficiente di giudizio. Quanto piu, invece, l'esaminando mostra conoscenza e padronanza degli argomenti, proprieta' di linguaggio, capacita' analitica e capacita' di applicare conoscenze, tanto piu' la valutazione sara' positiva.</p> <p>Criteri di valutazione:</p> <p>Eccellente 30: eccellente conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio. Lo studente e' in grado di applicare le conoscenze acquisite in contesti nuovi.</p> <p>Molto buono 26-29: ottima padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio. Lo studente e' in grado di applicare le conoscenze acquisite in contesti nuovi.</p> <p>Buono 24-25: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite in contesti nuovi.</p> <p>Soddisfacente 21-23 non ha piena padronanza degli argomenti ma ne possiede una conoscenza generale, soddisfacente proprieta' di linguaggio, soddisfacente capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.</p> <p>sufficiente 18-20 sufficiente conoscenza degli argomenti e del linguaggio specifico, sufficiente capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.</p> <p>insufficiente: non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti, manca di competenza nel linguaggio specifico. Non e' in grado di orientarsi sugli argomenti disciplinari piu' importanti.</p> <p>L'eccellenza della padronanza delle suddette conoscenze e competenze comporta l'assegnazione della lode.</p> |
| <b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>               | <p>Il corso intende fornire agli studenti una cultura teorica finalizzata al riconoscimento delle principali tecniche cinematografiche, degli autori, dei generi e delle tendenze della storia del cinema dalle origini ad oggi, nonche' all'acquisizione della padronanza del linguaggio settoriale. L'uso delle competenze da acquisire nel campo delle tecniche, dei linguaggi e delle grammatiche cinematografiche verranno contestualizzate nell'ambito dello studio degli autori, dei movimenti, delle correnti e delle tendenze della storia del cinema.</p> <p>Alla fine del corso lo studente avra' appreso le metodologie utili alla lettura e all'interpretazione di documenti inerenti la disciplina e avra' raggiunto una formazione teorico-pratica con competenze analitiche di tipo intermedio nel campo degli studi cinematografici. L'adeguata conoscenza dei contenuti della</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |

|                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                       | disciplina coniugata alla competenza critica acquisita costituirà il presupposto per una formazione più specifica che potrà essere conseguita iscrivendosi a corsi di laurea magistrale di area cinematografica, teatrale e musicale (come ad esempio il corso di laurea in "Musicologia e Scienze dello Spettacolo" attivato presso la Scuola delle Scienze Umane e del Patrimonio Culturale dell'Università degli Studi di Palermo).                                                                                                                                                                                              |
| <b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b> | Lezioni frontali                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>TESTI CONSIGLIATI</b>              | <p>L. Malavasi, Il linguaggio del cinema, Pearson 2019<br/> G. Rondolino, Manuale di storia del cinema, 2014</p> <p>Filmografia:<br/> 1. R. Wiene, Il gabinetto del dott. Caligari (1920)<br/> 2. D. Vertov, Cine-occhio (1924)<br/> 3. S.M. Ejzenstejn, La corazzata Potemkin (1925)<br/> 4. L. Bunuel, Un cane andaluso (1929)<br/> 5. W. Wyler, Piccole volpi (1941)<br/> 6. O. Wells, Quarto potere (1941)<br/> 7. V. De Sica, Ladri di biciclette (1948)<br/> 8. R. Bresson, Diario di un curato di campagna (1951)<br/> 9. F. Truffaut, I quattrocento colpi (1959)<br/> 10. J.-L. Godard, Fino all'ultimo respiro (1960)</p> |

## PROGRAMMA

| ORE | Lezioni                                                                                                 |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3   | Introduzione alla storia e al linguaggio del cinema                                                     |
| 3   | Le avanguardie francesi. L'impressionismo francese e il concetto di fotogenia: Delluc, Epstein e Gance. |
| 3   | Il surrealismo e Buñuel: da Un chien andalou (1929) a Las Hurdes (1932)                                 |
| 3   | L'espressionismo tedesco: Lang, Wiene, Murnau                                                           |
| 3   | Le avanguardie sovietiche. I principi del montaggio: Kulesov, Ejzenstejn, Vertov                        |
| 3   | La Hollywood classica, i generi cinematografici, il montaggio trasparente                               |
| 3   | L'origine della modernità: da Quarto Potere al Neorealismo italiano                                     |
| 3   | Prima della Nouvelle Vague: Renoir, Vigo, Bresson                                                       |
| 3   | La Nouvelle Vague: Godard e Truffaut                                                                    |
| 3   | Il cinema dopo la Nouvelle Vague: il Nuovo Cinema tedesco e la Nuova Hollywood                          |