



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2019/2020		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2019/2020		
<b>CORSO DILAUREA</b>	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO		
<b>INSEGNAMENTO</b>	LABORATORIO DI DISEGNO ARCHITETTONICO		
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B		
<b>AMBITO</b>	50158-Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	18389		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	ICAR/17		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	MILONE MANUELA	Ricercatore	Univ. di PALERMO
	GAROFALO VINCENZA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>			
<b>CFU</b>	6		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	30		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	1		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	2° semestre		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>GAROFALO VINCENZA</b> Mercoledì 15:00 17:00 Dipartimento di Architettura D'ARCH, viale delle Scienze edificio 14, Stanza 118, corpo C <b>MILONE MANUELA</b> Giovedì 09:30 13:00 Dipartimento Darch Viale delle Scienze, Edificio 8, scala F4 - 1° piano		

DOCENTE: Prof.ssa MANUELA MILONE- Gruppo G1

<b>PREREQUISITI</b>	Non sono richiesti specifici requisiti.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza: Lo studente conosce le specificita' delle forme della rappresentazione e le regole principali del disegno.</p> <p>Capacita' di comprensione: Lo studente comprende le relazioni tra progetto ed evento.</p> <p>Autonomia di giudizio: Lo studente e' in grado di valutare autonomamente le caratteristiche per un corretta spazialita' .</p> <p>Abilita' comunicative: Lo studente e' in grado di produrre disegni di uno spazio per l'arte ,musica e spettacolo.</p> <p>Capacita' di apprendimento: Lo studente e' in grado di comprendere le logiche di costruzione di uno spazio.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>La valutazione, espressa in trentesimi, sara' l'esito della sommatoria di tre punteggi espressi in decimi, con 6 a indicare la sufficienza e 10 l'eccellenza. La lode verra' assegnata se la somma dei risultati delle prove e' pari a 30 e se lo studente mostra sicurezza e proprieta' di linguaggio nella conduzione dell'esame.</p> <p>Punteggio 1: Prova di disegno, sviluppata a mano libera e con l'ausilio di strumenti tradizionali, incentrata sulla rappresentazione di semplici configurazioni spaziali in proiezioni ortogonali multiple (Monge), in Assonometria obliqua militare e in prospettiva .</p> <p>Punteggio 2: Prova orale, incentrata sui fondamenti teorici della Scienza della rappresentazione e sulla bibliografia di riferimento; le domande hanno inizio con una discussione sugli assunti teorici impliciti negli esercizi della prova grafica; allo studente sara' richiesto di eseguire disegni a mano libera sugli argomenti trattati.</p> <p>Se nella prova grafica lo studente ha commesso errori la commissione offrira' l'opportunita' di dar prova della conoscenza delle nozioni teoriche e applicative ad essi collegate.</p> <p>Le domande sulla bibliografia di riferimento saranno incentrate sulle nozioni di acustica ambientale e sulle forme geometriche dei teatri, considerandone anche l'evoluzione storica.</p> <p>Punteggio 3: Valutazione di 5 elaborati grafici in formato A2 (42*59.4cm) eseguiti durante il corso con tecnica mista e su supporti diversi (cartoncino, carta lucida), I punteggi saranno assegnati in base ai criteri che seguono.</p> <p>Prova grafica: Eccellente (10): La prova grafica e' svolta senza errori e con buona qualita' del disegno. Molto buona (9): La prova grafica e' svolta senza errori. Buona (8): La prova grafica e' svolta con un solo errore. Soddisfacente (7): La prova grafica e' svolta con due errori. Sufficiente (6): La prova grafica e' svolta con tre errori. Insufficiente: La prova grafica e' svolta con piu' di tre errori.</p> <p>Prova orale: Eccellente (10): Lo studente mostra completa padronanza dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e delle relazioni tra forma/ spazio e suono. Discute criticamente delle nozioni apprese. Molto buona (9): Lo studente mostra padronanza dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e delle relazioni tra forma/ spazio e suono. Buona (8): Lo studente mostra capacita' di controllo dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e ha conoscenza delle relazioni tra forma/ spazio e suono. Soddisfacente (7): Lo studente mostra, pur con qualche incertezza, capacita' di controllo dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e ha una adeguata conoscenza delle relazioni tra forma/ spazio e suono. Sufficiente (6): Lo studente mostra sufficiente capacita' di controllo dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e ha una discreta conoscenza delle relazioni tra forma/ spazio e suono. Insufficiente: Lo studente mostra lacune nel controllo dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e nella conoscenza delle relazioni tra forma/ spazio e suono.</p> <p>Tavole: Eccellente (10): Le tavole sono corrette e la qualita' grafica e' estremamente curata. Molto buona (9): Le tavole sono corrette e hanno una buona qualita' grafica. Buona (8): Le tavole sono corrette. Soddisfacente (7): Le tavole mostrano da uno o due errori grafici. Sufficiente (6): Le tavole mostrano uno o due errori concettuali. Insufficiente: Le tavole sono affette da piu' di due errori concettuali.</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Tecniche del disegno a mano libera. Procedure per il disegno di figure geometriche. Regole grafiche per il proporzionamento. Principali forme della rappresentazione: Assonometria ortogonale, Proiezioni ortogonali multiple secondo il metodo di Monge, Prospettiva solida.

<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	La didattica e' articolata in lezioni frontali ed esercitazioni in aula. Il docente dedica una mattina a settimana (Mercoledì' dalle 9.00 alle 13.00 presso la propria stanza Edificio 8, primo piano) per gli incontri con gli studenti finalizzati a ulteriori chiarimenti sugli argomenti affrontati a lezione e alla verifica dei disegni prodotti.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	Riccardo Migliari, Geometria Descrittiva, voll. 1-2, CittaStudi, Roma 2009. Mario Dozzi, Marco Gaiani, Diego Maestri, Scienza del disegno, ed. Citta' studi, Torino.

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	Introduzione al corso. Strumenti del disegno ed elementi di storia del disegno.
2	Metodi e strumenti per il disegno a mano libera. Codici del linguaggio visivo.
2	Costruzioni geometriche semplici e disegno di curve e figure piane.
2	Classificazione e proprietà' delle forme della rappresentazione.
4	Proiezioni ortogonali multiple secondo il metodo di Monge.
2	Prospettiva solida
ORE	Esercitazioni
4	Esercitazione sul disegno a mano libera e sulle costruzioni geometriche.
4	Esercitazione sulle forme della rappresentazione.
2	prospettiva solida
4	Esercitazione di fine corso.

**DOCENTE:** Prof.ssa VINCENZA GAROFALO- Gruppo G2

<b>PREREQUISITI</b>	Non sono richiesti specifici prerequisiti.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	Conoscenza: Lo studente conosce le specificita' delle forme della rappresentazione e le regole principali del disegno. Capacita' di comprensione: Lo studente comprende le relazioni tra progetto ed evento. Autonomia di giudizio: Lo studente e' in grado di valutare autonomamente le caratteristiche per un corretta spazialita. Abilita' comunicative: Lo studente e' in grado di produrre disegni di uno spazio per l'arte, musica e spettacolo. Capacita' di apprendimento: Lo studente e' in grado di comprendere le logiche di costruzione di uno spazio.
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	La valutazione, espressa in trentesimi, sara' l'esito della sommatoria di tre punteggi espressi in decimi, con 6 a indicare la sufficienza e 10 l'eccellenza. La lode verra' assegnata se la somma dei risultati delle prove e' pari a 30 e se lo studente mostra sicurezza e proprieta' di linguaggio nella conduzione dell'esame. Punteggio 1: Prova di disegno, sviluppata a mano libera e con l'ausilio di strumenti tradizionali, incentrata sulla rappresentazione di semplici configurazioni spaziali in proiezioni ortogonali multiple (Monge), in Assonometria obliqua militare e in prospettiva . Punteggio 2: Prova orale, incentrata sui fondamenti teorici della Scienza della rappresentazione e sulla bibliografia di riferimento; le domande hanno inizio con una discussione sugli assunti teorici impliciti negli esercizi della prova grafica; allo studente sara' richiesto di eseguire disegni a mano libera sugli argomenti trattati. Se nella prova grafica lo studente ha commesso errori la commissione offrira' l'opportunita' di dar prova della conoscenza delle nozioni teoriche e applicative ad essi collegate. Le domande sulla bibliografia di riferimento saranno incentrate sulle nozioni di acustica ambientale e sulle forme geometriche dei teatri, considerandone anche l'evoluzione storica. Punteggio 3: Valutazione di 5 elaborati grafici in formato A2 (42*59.4cm) eseguiti durante il corso con tecnica mista e su supporti diversi (cartoncino, carta lucida), I punteggi saranno assegnati in base ai criteri che seguono. Prova grafica: Eccellente (10): La prova grafica e' svolta senza errori e con buona qualita' del disegno. Molto buona (9): La prova grafica e' svolta senza errori. Buona (8): La prova grafica e' svolta con un solo errore. Soddisfacente (7): La prova grafica e' svolta con due errori. Sufficiente (6): La prova grafica e' svolta con tre errori. Insufficiente: La prova grafica e' svolta con piu' di tre errori. Prova orale: Eccellente (10): Lo studente mostra completa padronanza dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e delle relazioni tra forma/ spazio e suono. Discute criticamente delle nozioni apprese. Molto buona (9): Lo studente mostra padronanza dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e delle relazioni tra forma/ spazio e suono. Buona (8): Lo studente mostra capacita' di controllo dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e ha conoscenza delle relazioni tra forma/ spazio e suono. Soddisfacente (7): Lo studente mostra, pur con qualche incertezza, capacita' di controllo dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e ha una adeguata conoscenza delle relazioni tra forma/spazio e suono. Sufficiente (6): Lo studente mostra sufficiente capacita' di controllo dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e ha una discreta conoscenza delle relazioni tra forma/ spazio e suono. Insufficiente: Lo studente mostra lacune nel controllo dei fondamenti teorici della rappresentazione trattati nel corso e nella conoscenza delle relazioni tra forma/ spazio e suono. Tavole: Eccellente (10): Le tavole sono corrette e la qualita' grafica e' estremamente curata. Molto buona (9): Le tavole sono corrette e hanno una buona qualita' grafica. Buona (8): Le tavole sono corrette. Soddisfacente (7): Le tavole mostrano da uno o due errori grafici. Sufficiente (6): Le tavole mostrano uno o due errori concettuali. Insufficiente: Le tavole sono affette da piu' di due errori concettuali.
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Tecniche del disegno a mano libera. Procedure per il disegno di figure geometriche. Regole grafiche per il proporzionamento. Principali forme della rappresentazione: Assonometria ortogonale, Proiezioni ortogonali multiple secondo il metodo di Monge, Prospettiva solida.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	La didattica e' articolata in lezioni frontali ed esercitazioni in aula. Il docente dedica una mattina a settimana per gli incontri con gli studenti finalizzati ad ulteriori chiarimenti sugli argomenti affrontati a lezione e alla verifica dei disegni prodotti.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	- R. Migliari, Geometria descrittiva, Voll. 1-2, Roma 2010. - M. Docci, M. Gaiani, D. Maestri, Scienza del Disegno, Ed. Citta' Studi 2011. - C. Cundari, Il Disegno. Ragioni. Fondamenti. Applicazioni, Roma 2006. - Bibliografia specifica relativa al tema delle esercitazioni.

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	Introduzione al corso. Strumenti del disegno ed elementi di storia del disegno.
2	Metodi e strumenti per il disegno a mano libera. Codici del linguaggio visivo.
2	Costruzioni geometriche semplici e disegno di curve e figure piane.

## PROGRAMMA

<b>ORE</b>	<b>Lezioni</b>
2	Classificazione e proprieta' delle forme della rappresentazione.
4	Proiezioni ortogonali multiple
2	Prospettiva solida

  

<b>ORE</b>	<b>Esercitazioni</b>
4	Esercitazione con riga e compasso sulle costruzioni geometriche.
4	Esercitazione sulle forme della rappresentazione.
2	prospettiva solida
4	Esercitazione di fine corso.