



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2019/2020		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2019/2020		
CORSO DILAUREA	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO		
INSEGNAMENTO	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA		
TIPO DI ATTIVITA'	A		
AMBITO	50152-Discipline linguistiche e letterarie		
CODICE INSEGNAMENTO	07789		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-FIL-LET/11		
DOCENTE RESPONSABILE	LA MONACA DONATELLA	Professore Ordinario	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	12		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	1		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	LA MONACA DONATELLA Mercoledì 10:00 12:00	Il ricevimento si terra nello studio docente al primo piano dell'edificio 12 previa necessaria prenotazione o appuntamento concordato tramite la mail istituzionale: donatella.lamonaca@unipa.it	

DOCENTE: Prof.ssa DONATELLA LA MONACA

PREREQUISITI	Capacità di orientarsi, per grandi linee, all'interno delle coordinate storico - letterarie di fine Ottocento soprattutto in riferimento agli aspetti fondanti delle poetiche naturaliste e veriste. Consapevolezza, almeno indicativa, del sistema dei generi letterari prosastici e poetici, con particolare riferimento alle forme narrative del racconto e del romanzo.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: Comprendere la centralità dell'atto della lettura valorizzando la convinzione che leggere significa soprattutto avviare un processo di trasformazione interiore. Conoscere e comprendere le coordinate spazio-temporali che scandiscono l'evoluzione della storia letteraria italiana dall'ultimo decennio dell'Ottocento sino alla contemporaneità. Acquisire consapevolezza delle modalità di analisi dei testi letterari, narrativi e poetici, attraverso la lettura, integrale e antologica, delle opere degli autori esemplari di tendenze artistiche e orientamenti culturali peculiari degli snodi epocali studiati.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Capacità di cogliere gli aspetti qualificanti della poetica dell'autore attraverso i testi presi in esame; di saper porre un testo in relazione ad altre opere di uno stesso autore; di svolgere mirate ricerche bibliografiche, inerenti agli argomenti di volta in volta affrontati; di inserire nel contesto storico-letterario specifico l'opera dell'autore, prendendo in considerazione alcune interpretazioni significative della critica.</p> <p>Autonomia di giudizio: Essere in grado di creare autonomamente le opportune reti intertestuali tra esperienze letterarie emblematiche di contesti culturali ed intellettuali diversi, anche interdisciplinari. Sapere valutare la significatività delle singole forme di espressione, narrative e poetiche, sapendone individuare le rispettive specificità tematiche e linguistiche.</p> <p>Abilità comunicative: Acquisire un'adeguata capacità di rielaborazione delle questioni letterarie attraverso un'argomentazione organica, lineare ed efficace per pertinenza e specificità lessicale. Sviluppare la necessaria competenza nell'argomentare le peculiarità delle tecniche espressive, degli aspetti tematico-formali dei testi narrativi e poetici analizzati.</p> <p>Capacità di apprendimento: Sviluppare la capacità di apprendere i principali snodi evolutivi della storia letteraria del Novecento e le rispettive esperienze letterarie narrative e poetiche. Apprendere le strategie di lettura e analisi del testo letterario in prosa e in versi e saperlo opportunamente contestualizzare all'interno del percorso formativo dell'autore e nell'orizzonte culturale di riferimento. Saper cogliere i tratti salienti, tematici e formali, della poetica di ciascun autore nelle sue fasi evolutive.</p>
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	<p>In un impianto delle lezioni elettivamente seminariale si procede alla periodica verifica in itinere degli argomenti trattati finalizzata ad un approdo più consapevole dello studente alla prova finale che si articola in colloquio orale volto ad accertare la coerenza e la coesione delle conoscenze disciplinari acquisite, la capacità di saperle rielaborare criticamente in una forma espositiva lineare ed organica e di rinviare opportunamente ai contesti storico-letterari di riferimento e ai testi degli autori studiati.</p> <p>Articolazione della valutazione in trentesimi: 30-30 e lode: Ottima conoscenza e rielaborazione matura e consapevole dei temi, delle questioni e delle poetiche fondanti della disciplina; autonomia di giudizio, capacità di argomentare in modo critico, con mirati, analitici, rinvii testuali in una rigorosa e brillante forma espressiva. 26-29: Conoscenza approfondita e documentata dei temi, delle questioni e delle poetiche fondanti della disciplina; rielaborazione organica, buona capacità critica nell'operare gli opportuni rinvii testuali in una fluida padronanza espositiva. 24-25 :Conoscenza esauriente delle informazioni concernenti temi, questioni e poetiche esemplari della disciplina; discreta capacità di rielaborare in una forma espressiva adeguata e di operare gli opportuni riferimenti testuali. 21-23: Conoscenza corretta delle informazioni concernenti temi, questioni e poetiche esemplari della disciplina; limitata rielaborazione personale, non sempre fluida e adeguata la forma espressiva, poco sicura la capacità di operare gli opportuni riferimenti testuali. 18-21: Conoscenza superficiale dei temi, delle questioni e delle poetiche distintive della disciplina; capacità argomentative sufficienti ad esprimere le informazioni acquisite e ad operare almeno gli indispensabili riferimenti a testi ed autori.</p>
OBIETTIVI FORMATIVI	Contribuire, attraverso lo studio consapevole e partecipe dello specifico disciplinare, a sviluppare un orientamento autonomo responsabile e ad affinare una sensibilità critica nei confronti della realtà sociale e culturale contemporanea. Fornire, in una elettiva prospettiva interdisciplinare, conoscenze relative alle principali questioni letterarie, ai movimenti, alle tendenze culturali del Novecento e competenze inerenti alle modalità possibili di decodifica tematica e formale dei testi che preludano

	all'inserimento versatile nel mondo del lavoro e a diventare soggetti attivi nel promuovere il dibattito culturale nel contesto in cui si opera.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Il percorso didattico consiste nell' attraversamento diacronico dei momenti piu' significativi della storia letteraria italiana, dal realismo analitico degli anni Novanta dell'Ottocento al realismo critico degli anni Venti e Trenta, al Neorealismo, sino alla contemporaneita' piu' stringente. Ciascuno di tali snodi epocali viene studiato, in una elettiva prospettiva interdisciplinare, attraverso le esperienze narrative e poetiche degli autori piu' esemplari le cui opere piu' rilevanti vengono lette antologicamente e anche integralmente, con opportune scelte di volta in volta indicate. Le pagine degli autori e passi mirati di saggi critici, vengono letti e discussi soprattutto in aula, con modalita' seminariali. Uno spazio specifico e' riservato all'attualita' letteraria in linea con le attivita' del Laboratorio di "Incontro con gli scrittori"che annualmente coinvolge gli studenti in un lavoro di indagine sulle scritture dell'oggi. Gli esiti di tale lavoro, in termini di lettura, analisi e approfondimenti critici, confluiscono nel sito dedicato all'"Osservatorio sul romanzo italiano contemporaneo" (www.lospecchiodicarta.it) in cui didattica, informazione e ricerca convergono attraverso il contributo di alcuni tra gli scrittori piu' emblematici di quella ideale 'mappa' letteraria della narrativa contemporanea che si tende, almeno indicativamente, a delineare con il concreto apporto di studiosi, critici letterari e studenti.
TESTI CONSIGLIATI	Per lo studio della storia letteraria dagli inizi del Novecento ai giorni nostri si consiglia: G. Ferroni, A. Cortellessa, I. Pantani, S. Tatti, "Storia e testi della letteratura italiana", Mondadori Universita. Dal manuale si devono studiare i seguenti autori con i relativi testi antologici: Pirandello, Svevo, Tozzi, Gozzano, Sbarbaro, Saba, Ungaretti, Montale, Quasimodo, Moravia, Brancati, Morante, Ortese, Vittorini, Pavese, Fenoglio, Pasolini, Sciascia, Caproni, Calvino. Da leggere integralmente: Svevo, "Senilita" Caproni, "Il seme del piangere" A. M. Ortese, "Il mare non bagna Napoli" Fenoglio "Una questione privata" Nel corso delle lezioni, volte all'approfondimento seminariale dei testi degli autori indicati, si offriranno costantemente delucidazioni ad integrazione del programma didattico. Eventuali studenti non frequentanti o lavoratori potranno concordare con il docente un programma di studi, in base ai testi indicati, conforme e adeguato agli obiettivi formativi dell'insegnamento.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Premesse metodologiche. Geografia e storia della letteratura italiana contemporanea.
2	Poesia e prosa: "La coscienza letteraria del Novecento"
2	Il realismo analitico degli anni Novanta dell'Ottocento: l'esemplarita' di Federico De Roberto
4	Il relativismo conoscitivo, Pirandello e la poetica dell'umorismo
4	Svevo, l'autobiografismo tematico e l'ironia antifrastica
4	La Poesia del Novecento: Ungaretti, la poetica dell'analogia, Saba, la "poesia onesta"
2	La poesia crepuscolare. Guido Gozzano
2	Sbarbaro, la "rassegnata disperazione"
4	Montale, la "disarmonia del mondo"
2	Attraverso l'Ermetismo e oltre: la parabola di S.Quasimodo
4	Caproni: dall'elegia alla "disperazione calma"
2	Brancati e la poetica dell'insignificanza: il "comico" dal "malinteso" al "paradosso"
4	Autobiografia e invenzione: la parabola narrativa di Elsa Morante
4	Il Neorealismo: Calvino, "la voce anonima dell'epoca";
4	Vittorini "gli astratti furori"
2	Fenoglio, la resistenza etica
2	Pavese "la guerra e i morti"
2	Il mare non bagna Napoli: Anna Maria Ortese
4	La 'militanza' intellettuale: Sciascia e Pasolini
4	L'attualita' letteraria; il romanzo italiano contemporaneo; gli scrittori della migrazione