



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2018/2019
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2020/2021
CORSO DILAUREA	LINGUE E LETTERATURE - STUDI INTERCULTURALI
INSEGNAMENTO	LETTERATURA E CULTURA FRANCESE II
TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50021-Lingue di studio e culture dei rispettivi paesi
CODICE INSEGNAMENTO	19051
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/03
DOCENTE RESPONSABILE	TONONI DANIELA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	12
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	240
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	60
PROPEDEUTICITA'	19052 - LETTERATURA E CULTURA FRANCESE I
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	3
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	TONONI DANIELA Giovedì 10:00 12:00 Studio docente - Settimo piano, Edificio 12Si prega di prenotarsi al Ricevimento tramite portale. In assenza di prenotazioni il ricevimento non sarà garantito.

<p>PREREQUISITI</p>	<p>Sapersi orientare nella terminologia letteraria in riferimento alla cultura europea. Lo studente deve aver acquisito familiarità con l'evoluzione storico-letteraria della cultura francese dei secoli XVI, XVII e XVIII.</p>
<p>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</p>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione: Acquisizione di strumenti adeguati per l'interpretazione critica delle forme e dei contenuti della letteratura francese del XIX, XX e del XXI secolo. Conoscenza delle principali metodologie di approccio al testo e delle varie modalità di interpretazione di un testo letterario. Acquisizione degli strumenti utili per il riconoscimento delle opere letterarie più importanti del panorama letterario francese dei secoli XIX, XX e XXI. Capacità di condurre delle ricerche bibliografiche in merito agli argomenti trattati. Capacità di inserire nel contesto storico-letterario le opere degli autori scelti.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Capacità di lettura ed analisi delle opere e capacità di gestire in autonomia i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria del XIX e del XX secolo. Capacità di utilizzare gli strumenti idonei alla lettura critica di un testo letterario e di collocare le opere significative del panorama letterario francese in relazione al contesto storico-geografico. Capacità di lettura ed analisi delle opere letterarie del XIX e del XX secolo. Capacità di gestire in autonomia i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria dei secoli oggetto di studio da includere all'interno del dibattito culturale e storico- sociale del XIX e del XX secolo.</p> <p>Capacità di lettura ed analisi delle opere e capacità di gestire in autonomia contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria del XIX e del XXI secolo. Capacità di utilizzare gli strumenti idonei alla lettura critica di un testo letterario e di collocare le opere significative del panorama letterario francese in relazione al contesto storico-geografico. Capacità di lettura ed analisi delle opere letterarie del XIX, del XX e del XXI secolo. Capacità di gestire in autonomia i contenuti necessari alla comprensione dell'evoluzione letteraria dei secoli oggetto di studio da includere all'interno del dibattito culturale e storico-sociale del XIX, XX e XXI secolo.</p> <p>Autonomia di giudizio: Essere in grado di elaborare e di valutare criticamente le forme e le strutture del testo letterario con particolare riferimento alla rappresentazione degli elementi caratterizzanti sviluppando un'autonoma capacità di interpretazione e giudizio.</p> <p>Abilità comunicative: Essere capace di riconoscere e descrivere un testo in programma, contestualizzare opere e autori, conoscere forme e contenuti dei testi, interpretare e inquadrare storicamente le opere e le questioni; sapere comunicare informazioni e esporre questioni utilizzando il linguaggio adeguato.</p> <p>Capacità d'apprendimento: Essere in grado di organizzare strutturalmente i concetti appresi.</p>
<p>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</p>	<p>Criteri di valutazione L'apprendimento verrà valutato con diverse modalità e in diverse fasi: - Prova in itinere, composta da 5 domande aperte, facoltativa che permetta di valutare l'acquisizione delle competenze e delle abilità conseguite fino a quel momento dello svolgimento del programma. - Valutazione conclusiva. Lo studente dovrà rispondere a un minimo di tre domande poste oralmente, che concernono le parti del programma non ancora sottoposte a verifica.</p> <p>Le valutazioni dell'apprendimento tenderanno a verificare: a) le conoscenze acquisite, b) la capacità di elaborazione, c) il possesso di un'adeguata capacità espositiva. La valutazione finale dei candidati è espressa in trentesimi ed è il risultato delle valutazioni ottenute durante le diverse verifiche di apprendimento.</p> <p>Distribuzione dei voti 30-30 e lode: ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprietà di linguaggio, ottima capacità analitica, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; 26-29: buona padronanza degli argomenti, piena proprietà di linguaggio, lo studente è in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti; 24-25: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprietà di linguaggio, con limitata capacità di applicare autonomamente le conoscenze alla soluzione dei problemi proposti; 21-23: lo studente non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma possiede minime conoscenze; accettabile proprietà di</p>

	linguaggio; limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite; 18-20: minima conoscenza di base degli argomenti trattati e del linguaggio tecnico, scarsa o nulla capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite
OBIETTIVI FORMATIVI	Lo studente acquisira: - strumenti utili alla definizione e alla comprensione dell'evoluzione di forme e contenuti della letteratura francese dei secoli XIX, XX e XXI e del rapporto fra le esperienze letterarie e i maggiori movimenti filosofici; - capacita' di orientarsi in relazione a diverse metodologie di ricerca; - strumenti per valutare ed esprimere opinioni sull'impatto fra culture e pensieri diversi nel periodo e nel paese di cui al corso.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali e attivita' seminariali. Lettura, commento critico-analitico e traduzione di brani scelti e dei classici oggetto del corso (selezione di alcune parti).
TESTI CONSIGLIATI	Studi generali: Anna Maria Scaiola (a cura di), Il romanzo francese dell'800, Bari, Manuali Laterza, 2008. Sandra Teroni (a cura di), Il romanzo francese del Novecento, Bari, Laterza, 2008. Gianfranco Rubino, Il romanzo francese contemporaneo, Manuali Laterza, 2012. Luca Pietromarchi, La poesia francese 1814-1914, Manuali Laterza, 2012. Maria Grazia Porcelli, Il teatro francese 1815-1930, Manuali Laterza, 2009. Classici: Flaubert, Madame Bovary, Folio, 2001. Balzac, La recherche de l'absolu, FolioClassique, 1976. Zola, Nana, FolioClassique, 2017. Proust, Un amour de Swann, Folio, Gallimard, 2016. Sartre, Huis clos. Suivi de Les mouches, Gallimard, 2017. Butor, La Modification, Les editions de Minuit, 2012. Brani antologici e saggi critici selezionati saranno disponibili al centro stampa.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Introduzione all'800, Chateaubriand. Analisi e commento critico di un estratto di "Rene"
1	La poetica di Vigny : analisi e commento di Moise (Poemes antiques et modernes)
1	Immagini della poetica di Lamartine: analisi e commento delle Meditations poetiques (estratto)
1	Musset e la poesia de Les Nuits ; analisi e commento di un estratto
2	Teatro: Hugo, Vigny
1	Stendhal, Le rouge et le noir: analisi e commento di un estratto
2	Balzac e La comedie humaine
4	Lettura, analisi e commento di La recherche de l'absolu di Honore' de Balzac
2	Introduzione alla poetica di Baudelaire. L'estetica del brutto ne Les Fleurs du mal : lettura e analisi di poesie scelte
4	Lettura, analisi e commento di Madame Bovary di Flaubert
2	Zola e Le roman experimental
4	Lettura, analisi e commento di Nana di Emile Zola
1	Maupassant e il fantastico. Analisi e commento di un estratto di Le Horla
3	Poesia della seconda meta' dell'800: Rimbaud, Verlaine, Mallarme' (analisi e commento di poesie scelte)
1	Introduzione al '900
2	Dadaismo e Surrealismo. Introduzione a Breton. Analisi e commento di un estratto di Nadja
3	Temi e forme della poesia della prima meta' del 900. Approfondimenti relativi ad Apollinaire (analisi e commento di uno dei componimenti di Alcools) e Valery (analisi e commento de La jeune parque)
2	Temi e rivoluzione del Nouveau roman. Approfondimento dei testi teorici di Nathalie Sarraute
2	Camus: Lettura, analisi e commento di un estratto de L'etranger
2	Il teatro dell'Assurdo. Introduzione a Ionesco: analisi e commento di un estratto de La cantatrice chauve
4	Lettura, analisi e commento de Un amour de Swann di Marcel Proust
4	Sartre e l'esistenzialismo: Lettura, analisi e commento di Huis clos di Sartre
5	Lettura, analisi e commento de " La Modification" di Michel Butor
2	Introduzione alla letteratura francese contemporanea Analisi critica e commento di alcuni brani scelti

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Analisi critica e commento di alcuni brani scelti della letteratura del XXI secolo