



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

| | |
|---|---|
| DIPARTIMENTO | Scienze Umanistiche |
| ANNO ACCADEMICO OFFERTA | 2018/2019 |
| ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE | 2019/2020 |
| CORSO DILAUREA MAGISTRALE | MUSICOLOGIA E SCIENZE DELLO SPETTACOLO |
| INSEGNAMENTO | LETTERATURA TEATRALE IN LINGUA INGLESE |
| TIPO DI ATTIVITA' | B |
| AMBITO | 50530-Discipline linguistiche e letterarie |
| CODICE INSEGNAMENTO | 19727 |
| SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI | L-LIN/10 |
| DOCENTE RESPONSABILE | DI MAIO ALESSANDRA Professore Associato Univ. di PALERMO |
| ALTRI DOCENTI | |
| CFU | 6 |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE | 120 |
| NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA | 30 |
| PROPEDEUTICITA' | |
| MUTUAZIONI | |
| ANNO DI CORSO | 2 |
| PERIODO DELLE LEZIONI | 2° semestre |
| MODALITA' DI FREQUENZA | Facoltativa |
| TIPO DI VALUTAZIONE | Voto in trentesimi |
| ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI | DI MAIO ALESSANDRA Martedì 11:00 13:00 Come da Decreto Rettoriale il ricevimento viene svolto in maniera telematica a mezzo E-mail. |

DOCENTE: Prof.ssa ALESSANDRA DI MAIO

| | |
|--|--|
| PREREQUISITI | Conoscenza basilare della lingua e della cultura inglese. |
| RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI | <p>Conoscenza e capacita' di comprensione: Gli studenti dovranno acquisire una conoscenza generale della letteratura teatrale in lingua inglese attraverso lo studio di alcuni testi moderni e contemporanei, anche in traduzione.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione: Gli studenti dovranno dimostrare di avere acquisito una conoscenza generale delle tematiche fondamentali della storia della letteratura teatrale inglese dalle origini agli esiti postcoloniali e di sapere interpretare dal punto di vista storico-culturale testi teatrali in lingua inglese.</p> <p>Autonomia di giudizio: Gli studenti dovranno dimostrare di aver acquisito autonomia di giudizio nella lettura e nell'interpretazione dei testi studiati, ovvero capacita' di comprenderli e analizzarli criticamente, inquadrandoli nell'appropriato contesto letterario, storico, culturale e artistico.</p> <p>Abilita' comunicative: Gli studenti dovranno dar prova di saper esporre, con proprieta' di linguaggio, contenuti e concetti acquisiti e di essere in grado di produrre riflessioni e osservazioni autonome.</p> <p>Capacita' d'apprendimento: Applicando i metodi critici e utilizzando gli strumenti di analisi acquisiti, gli studenti dovranno dimostrare di avere affinato le proprie capacita' di leggere e interpretare i testi studiati in modo autonomo e critico.</p> |
| VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO | <p>La valutazione dell'apprendimento avverra' parzialmente in itinere (50%) e sara' basata sulla partecipazione individuale e corale degli studenti sia nella discussione dei testi (25%) sia nelle presentazioni in classe (25%). Il rimanente 50% sara' valutato durante l'esame finale orale, in cui lo studente discuterà i temi e i testi studiati, dando prova di averne compreso i contesti storico-culturali e le problematiche testuali, seguendo un percorso critico autonomo.</p> <p>Voto finale:</p> <p>Eccellente (30-30 e lode): ottima conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio, buona capacita' analitica. lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti.</p> <p>Molto buono (26-29): buona padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio. lo studente e' in grado di applicare le conoscenze per risolvere i problemi proposti.</p> <p>Buono (24-25): conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio, con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze alle soluzioni dei problemi proposti.</p> <p>Soddisfacente (21-23): non ha piena padronanza degli argomenti principali dell'insegnamento ma ne possiede le conoscenze; soddisfacente proprieta' di linguaggio, scarsa capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.</p> <p>Sufficiente (18-20): minima conoscenza di base degli argomenti principali dell'insegnamento e del linguaggio, scarsa capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite.</p> <p>Insufficiente (< 18): non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti degli argomenti trattati nell'insegnamento e della lingua.</p> |
| OBIETTIVI FORMATIVI | L'insegnamento si propone di offrire una conoscenza generale della letteratura teatrale in lingua inglese dalle origini al presente, attraverso l'analisi di una selezione ristretta ma significativa di autori e opere (drammi, radiodrammi, adattamenti cinematografici). |
| ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA | Lezioni frontali in cui e' richiesta la partecipazione degli studenti, presentazioni individuali e/o in gruppo. |
| TESTI CONSIGLIATI | <p>Opere principali: William Shakespeare - due opere teatrali a scelta tra: Amleto, Otello, Macbeth, La bisbetica domata, Re Lear, Timone d'Atene. Wole Soyinka - Foglio rosso sandalo (radiodramma); selezione dall'autobiografia Sul far del giorno.</p> <p>Testi cinematografici: Orson Welles, Otello Akira Kurosawa, Trono di sangue</p> <p>Testi storico-culturali: Selezione da: Masolino D'amico, Dieci secoli di teatro inglese, Mondadori 1992 (Introduzione e sezione relativa all'opera prescelta di W. Shakespeare) Introduzione a: Tiziana Morosetti, Introduzione al teatro nigeriano in lingua</p> |

inglese. Edizioni Associate, 2012.

PROGRAMMA

| ORE | Lezioni |
|------------|---|
| 30 | L'insegnamento parte con una riflessione sulle origini del teatro inglese fino al teatro elisabettiano (6 ore); continua con lo studio dell'opera teatrale di Shakespeare e l'analisi di alcuni testi (12 ore); e si conclude con lo studio della traduzione teatrale postcoloniale in lingua inglese, in particolare con lo studio di alcuni testi del Premio Nobel nigeriano Wole Soyinka (12 ore). |