



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Fisica e Chimica - Emilio Segrè		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2018/2019		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2021/2022		
CORSO DILAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO	CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI (ABILITANTE AI SENSI DEL D.LGS N.42/2004)		
INSEGNAMENTO	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA		
TIPO DI ATTIVITA'	B		
AMBITO	50685-Beni culturali		
CODICE INSEGNAMENTO	06813		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/03		
DOCENTE RESPONSABILE	COSTANZO CRISTINA	Ricercatore a tempo determinato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI			
CFU	6		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	102		
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	48		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI	STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA CORSO AVANZATO - Corso: HISTORY OF ART STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA CORSO AVANZATO - Corso: STORIA DELL'ARTE		
ANNO DI CORSO	4		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	COSTANZO CRISTINA Venerdì 10:00 13:00 Dipartimento Culture e Società, Ed. 15, III piano, studio 301 oppure in modalità telematica - piattaforma teams. Si prega di prenotare tramite portale. E' possibile concordare ulteriori incontri scrivendo all'indirizzo email: cristina.costanzo@unipa.it		

DOCENTE: Prof.ssa CRISTINA COSTANZO

PREREQUISITI	Saper distinguere le opere d'arte. Riconoscere le tecniche. Conoscenza della cronologia dei fenomeni culturali dell'età contemporanea.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	CONOSCENZA E CAPACITA' DI COMPrensIONE. Il corso e' strutturato in modo che lo studente, al termine degli studi, dimostri competenze sia di carattere storico sia metodologico, ai fini della ricerca e della interpretazione della produzione artistica in Italia nell'età contemporanea. CAPACITA' DI APPLICARE CONOSCENZA E COMPrensIONE Gli studenti, al termine del corso, dovrebbero possedere la capacita' di applicare le conoscenze acquisite di comprensione e le abilita' nel risolvere i problemi connessi alla lettura e all'interpretazione dei manufatti artistici prodotti nel XX secolo. Tali capacita' sono sviluppate tramite attivita' seminariali, di studio personale, lezioni frontali. AUTONOMIA DI GIUDIZIO Si auspica la capacita' dello studente, al termine del corso di studio, di integrare le conoscenze al fine di determinare giudizi autonomi che, oltre alla riflessione sui temi artistici proposti, possano scaturire anche nell'ambito geografico e cronologico dei temi iconografici attinenti alla materia. ABILITA' COMUNICATIVE Lo studente, al termine del corso, dovra' dimostrare di comunicare in modo chiaro e privo di ambiguita' le conclusioni cui e' giunto, con la corretta descrizione verbale di un'opera d'arte, dell'ambito culturale, nonche' le ragioni ad esse sottese, quali ad esempio la committenza o la interpretazione iconologica, a interlocutori specialisti in ambito storico artistico e non specialisti, essendo dunque capace di passare da un registro comunicativo, verbale o scritto, ad un altro. APACITA' D'APPRENDIMENTO La formazione durante il corso non potra' essere considerata il punto di arrivo, ma solo l'insieme di strumenti e informazioni utili che consentano di proseguire gli studi nel settore in maniera personale e autonoma. Lo studente al termine del corso dovra' saper condurre autonomamente un lavoro di ricerca scientifica originale, individuando le fonti primarie e secondarie, sapendole utilizzare con la corretta cognizione e secondo il giusto peso di ciascuna.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Per verificare in autovalutazione il saper fare, ovvero l'applicazione delle conoscenze acquisite, e' prevista l'elaborazione di una scheda di catalogazione consistente nell'applicazione di aspetti inerenti alla disciplina, quali il riconoscimento iconografico e la lettura del codice stilistico. Della metodologia di elaborazione della scheda si discutera' nel corso delle lezioni frontali, si svolgera' al termine delle lezioni stesse e sara' oggetto di valutazione finale. La prova finale sara' orale e consistera' in un colloquio, la valutazione sara' espressa in trentesimi. La valutazione finale complessiva durante la prova orale sara' ottenuta dall'analisi dei seguenti indicatori: - correttezza e proprieta' nell'uso del linguaggio tecnico legato alla disciplina (fino a 10/30) - corretta e completa esposizione delle conoscenze richieste (fino a 10/30) - contestualizzazione e lettura iconografica dell'opera d'arte (fino a 10/30). Lo studente supera l'esame se avra' conseguito almeno un punteggio pari a 18/30 in ciascuna prova. La valutazione sara' formulata: 1) Conoscenza di base degli argomenti trattati e limitata capacita' di elaborazione delle conoscenze acquisite, di correlazione con specifici aspetti della Storia dell'Arte contemporanea. Sufficiente capacita' di analisi degli argomenti presentati. Limitata autonomia di giudizio e di esposizione delle procedure seguite (voto 18-21) 2) Buona conoscenza degli argomenti trattati e buona capacita' di elaborazione delle conoscenze acquisite, di correlazione con specifici aspetti della Storia dell'Arte contemporanea.. Buona capacita' di analisi degli argomenti presentati. Buona autonomia di giudizio e di esposizione delle procedure seguite (voto 22-24) 3) Approfondita conoscenza degli argomenti trattati e piu' che buona capacita' di elaborazione delle conoscenze acquisite, di correlazione con specifici aspetti della Storia dell'Arte contemporanea. Buona capacita' di analisi degli argomenti presentati. Autonomia di giudizio e di esposizione delle procedure seguite piu' che buona (voto 25-27) 4) Ottima conoscenza degli argomenti trattati, ottima capacita' di elaborazione delle conoscenze acquisite, di correlazione con specifici aspetti della Storia dell'Arte contemporanea. Ottima capacita' di analisi dei fenomeni presentati. Ottima autonomia di giudizio e di esposizione delle procedure seguite (voto 28-30)

	5) Eccellente conoscenza degli argomenti trattati, eccellente capacita' di elaborazione delle conoscenze acquisite, di correlazione con specifici aspetti della Storia dell'Arte contemporanea. diversi da quelli propri dell'insegnamento. Eccellente capacita' di analisi dei fenomeni presentati. Eccellente autonomia di giudizio e di esposizione delle procedure seguite (voto 30 e lode).
OBIETTIVI FORMATIVI	Collegare la lettura e l'interpretazione dell'opera d'arte con le espressioni degli altri ambiti artistici, letterari e filosofici • Individuare le coordinate storico-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e coglierne gli aspetti specifici relativi alle tecniche, allo stato di conservazione, all'iconografia, allo stile e alle tipologie; • Riconoscere le modalita' secondo le quali gli artisti utilizzano e modificano tradizioni, modi di rappresentazione e di organizzazione spaziale e linguaggi espressivi; • Individuare i significati e i messaggi complessivi dell'opera d'arte mettendo a fuoco l'apporto individuale, le poetiche e la cultura dell'artista; il contesto storico-sociale entro il quale l'opera si e' formata e l'eventuale rapporto con la committenza; la destinazione dell'opera e la fruizione dell'arte anche in riferimento alle trasformazioni successive del contesto ambientale; • Comprendere le problematiche relative alla fruizione nelle sue modificazioni nel tempo e alla evoluzione del giudizio sulle opere e gli artisti; • Orientarsi nell'ambito delle principali metodologie di analisi delle opere e degli artisti elaborate nel corso del Novecento e dei primi anni del XXI secolo. • Possedere un adeguato lessico tecnico e critico nelle sue definizioni e formulazioni generali e specifiche
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali.
TESTI CONSIGLIATI	- G. Dorfles, F. Laurocci, A. Vettese, Storia dell'arte. L'Ottocento, Atlas, vol. 3-4 e G. Dorfles, A. Vettese, Arti Visive. Il Novecento. Protagonisti e Movimenti, voll. 3A-3B, Atlas, Bergamo 2003 - G.C. Argan, Storia dell'arte italiana. L'Ottocento, Sansoni, Milano 2008 e G.C. Argan, Storia dell'Arte Italiana. L'Arte Moderna. Il Novecento, Sansoni, Milano 2008 - R. Krauss, Passaggi. Storia della scultura da Rodin alla Land Art, Bruno Mondadori, Milano 1998 (ed edizioni successive); - Arte Contemporanea. Le ricerche internazionali dalla fine degli anni '50 ad oggi, a cura di F. Poli, Electa 2003 - J. Kastner, Land Art and Environmental Art, Phaidon, Londra 2004; - C.P. Warncke, Picasso 1881-1973, a cura di Ingo F. Walther, Taschen, Colonia 2004; - C. Costanzo, Ettore De Maria Bergler e la Sicilia dei Florio, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2015; - H. Foster, Pop Art. Pittura e soggettività nelle prime opere di Hamilton, Lichtenstein, Warhol, Richter e Rusha, Postmediabooks, Milano 2016.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	Dal Neoclassicismo all'Impressionismo. Simbolismo, Preraffaelliti e Art Nouveau
8	Le Avanguardie Storiche
4	L'Arte tra le due guerre: Il ritorno all'ordine.
4	L'Arte del secondo dopoguerra: Espressionismo Astratto Americano, Informale Europeo.
4	I Guggenheim.
4	Arte concreta, cinetica, programmata e optical. Happening, Neo Dada, Pop Art
4	Le Neoavanguardie.
4	Il Post Moderno: gli anni '80 e '90. Arte globale: le nuove frontiere del contemporaneo.
8	Principali collezioni d'arte contemporanea della città (Galleria d'Arte Moderna di Palermo; Museo Riso - Museo d'Arte Contemporanea della Sicilia; ZAC, Cantieri Culturali alla Zisa).
4	Riconoscimenti iconografici e letture stilistiche di opere particolarmente significative