



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Architettura		
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2018/2019		
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2022/2023		
<b>CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO</b>	ARCHITETTURA		
<b>INSEGNAMENTO</b>	STORIA DEL GIARDINO E DEL PAESAGGIO		
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	D		
<b>AMBITO</b>	50673-A scelta dello studente		
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	06744		
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	ICAR/18		
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	SESSA ETTORE	Professore Associato	Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>			
<b>CFU</b>	10		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	140		
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	110		
<b>PROPEDEUTICITA'</b>			
<b>MUTUAZIONI</b>			
<b>ANNO DI CORSO</b>	5		
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	2° semestre		
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa		
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi		
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>SESSA ETTORE</b> Giovedì 10:00 12:00 Il ricevimento della settimana prossima sarà giorno 04.04.2024 (giovedì), Edificio 08 (secondo piano del Dipartimento di Architettura) dalle ore 10:00 alle ore 12:00. Venerdì 10:00 12:30 Edificio 08, Dipartimento di Architettura (Piano 2), viale delle Scienze, Palermo		

**DOCENTE:** Prof. ETTORE SESSA

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenze di base della storia generale. Lessico appropriato e abilità comunicative di base peculiari della disciplina.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacità di comprensione</p> <p>Conoscenze di base della disciplina Storia del Giardino e del Paesaggio dall'Eta' Antica all'Eta' Contemporanea e acquisizione degli strumenti storico-critici necessari.</p> <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Capacità di lettura critica dell'architettura dei giardini e dei suoi processi di ideazione e costruzione e formazione di parametri analitici sui giardini storici e sulle rappresentazioni e trasformazioni del paesaggio.</p> <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Le capacità e le conoscenze acquisite conferiranno agli studenti un reticolo critico idoneo alla formazione di un proprio profilo scientifico.</p> <p>Abilità comunicative</p> <p>Formazione di un lessico tecnico-disciplinare, di capacità espositive e di utilizzo di un'appropriata metodologia analitica.</p> <p>Capacità d'apprendimento</p> <p>Formazione di una conoscenza storiografica tematica e di una metodologia di studio e di comprensione di fenomeni architettonici..</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>Criteri di valutazione L'esaminando dovrà rispondere a tre domande del programma istituzionale, più una a scelta relativa alle attività seminariali.</p> <p>L'esame mira a valutare il grado di maturazione e di apprendimento raggiunto dallo studente sulle tematiche dell'insegnamento. Si esamineranno altresì l'autonomia di giudizio intorno ai principali movimenti, fenomeni, architetti e artisti trattati nelle lezioni ed il possesso delle abilità comunicative specifiche della disciplina. La sufficienza sarà raggiunta se lo studente dimostrerà nello svolgimento del colloquio un sufficiente livello di apprendimento e almeno una basilare capacità interpretativa; la valutazione sarà tanto più positiva quanto maggiore sarà la capacità di esposizione problematica degli argomenti studiati. Durante lo svolgimento del corso saranno effettuate delle prove in itinere che potranno concorrere alla valutazione finale. La valutazione sarà espressa in trentesimi. In particolare la valutazione finale sarà così strutturata: eccellente (30-30 e lode), molto buono (26-29), buono (24-25), soddisfacente (21-23), sufficiente (18-20)</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Obiettivo di questo insegnamento è la conoscenza della cultura dell'Arte dei Giardini in occidente dall'Antichità all'Eta' Contemporanea, intesa quale pluralità di opere architettoniche, artistiche e botaniche tese ad un comune e, al tempo stesso, molteplice ideale di luoghi della qualità della vita, individuale e collettiva, riflesso e, talvolta, motore dello spirito dell'epoca di appartenenza. La conoscenza delle mutazioni del paesaggio e dell'idea di esso attraverso le varie culture storiche è inteso quale elemento rivelatore degli sviluppi della civiltà occidentale. Il confronto con la cultura del giardino e del paesaggio di altre forme di civiltà è una delle articolazioni fondative della disciplina.</p> <p>L'insegnamento si articolerà in sezioni tematiche di lezioni e comunicazioni seminariali sulla storia dell'architettura dei giardini d'occidente (intesa come analisi contestualizzata delle periodizzazioni della cultura del progetto di giardini e parchi in relazione alle culture artistiche e architettoniche, alle condizioni socio-politiche e al pensiero estetico e scientifico delle varie età della civiltà occidentale), sulla storia del paesaggio (sia come oggetto di attività riflessive nelle varie età artistiche, sia come soggetto agente nelle mutazioni del "sentire" e del "fare" artistico-architettonico, sia, infine, come risultante delle trasformazioni per riconfigurazioni o manipolazioni antropiche) e sulla storia dell'arte dei giardini quale peculiare espressione culturale delle arti visuali attraverso le varie epoche e nelle diverse civiltà (occidentali e orientali).</p> <p>Il corso prevede due seminari propedeutici, una parte istituzionale, cinque seminari di approfondimento e un'esercitazione.</p>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni - Seminari - Sopralluoghi - Esercitazioni
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>1 )F. Fariello, Architettura dei Giardini, Ed. Ateneo, Roma 1967.</p> <p>2) F. Zagari, L'architettura del giardino contemporaneo, Mondadori Editore, Milano 1988.</p> <p>3) L. Impelluso, Giardini, orti e labirinti, serie Dizionari dell'Arte, Edizioni Electa, Milano 2005.</p>

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
14	1) Paesaggio e giardino nelle arti visuali e nell'architettura; 2) Alle origini della storia del giardino e del paesaggio: culture mesopotamica, egizia, ellenica; l'enigma d'oriente; 3) L'idea di natura nel mondo classico e i giardini ellenistico-romani; 4) Le grandi trasformazioni del territorio nell'impero romano;
16	5) Dal Medioevo all'Umanesimo; la riconquista del "bene perduto"; 6) Regola e metafora della Natura in età rinascimentale e manierista;
10	7) I grandi sistemi del Barocco; 8) Geometrismo e molteplicità nel Tardobarocco; 9) Paesaggio e territorio della "Rivoluzione industriale" e dell'ultima età della "Società d'Antico Regime";

## PROGRAMMA

ORE	Lezioni
14	10) Mutazioni del giardino formale e di quello informale nel "Secolo dei Lumi"; 11) Idea e forme del paesaggio e della "Natura artificiale" in eta' romantica e nella cultura positivista;
14	12) Le declinazioni dell'architettura dei giardini nell'eclettismo; 13) La citta' del capitalismo e la trasformazione del territorio suburbano; 14) La codificazione manualistica dell'Arte dei Giardini nella riforma tecnologica della citta' ottocentesca; 15) Riforme tipologiche, figurali e ideologiche del giardino nel periodo modernista;
10	16) Paesaggio e sistemazioni a verde nell'ambito della "Nuova Oggettivita" e del Movimento Moderno; 17) Il nuovo formalismo del giardino e lo "standard" del verde nell'eta' del Funzionalismo; 18) Paesaggi del futuro nelle utopie e nella cultura dell'immaginario del XX secolo; 19) Architettura del paesaggio nel secondo dopoguerra; 20) La revisione dell'idea di giardino naturale e delle forme del giardino geometrico dagli anni '70 alla fine del XX secolo.
ORE	Esercitazioni
4	Scheda storico-critica su un giardino storico siciliano
ORE	Altro
14	Seminari propedeutici: I) Orientamenti di metodo e criteri di indagine della storiografia sulla storia del giardino e sulla storia del paesaggio; II) Lineamenti di Storia dell'arte dei giardini in Occidente e in Oriente e di Storia dell'Architettura del Paesaggio. Seminari di approfondimento: A) Forma e tecnica nella storia del giardino e del paesaggio; B) Arte dei Giardini e "sentimento" del paesaggio nell'architettura e nelle arti siciliane dall'antichita' all'eta' contemporanea; C) Le architetture nei giardini; D) Architettura e territorio; E) Architettura del paesaggio e architettura nel paesaggio.
14	Sopralluoghi di studio (da definire)