



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Culture e società
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2018/2019
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2019/2020
<b>CORSO DILAUREA MAGISTRALE</b>	COMUNICAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE
<b>INSEGNAMENTO</b>	LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	C
<b>AMBITO</b>	21051-Attività formative affini o integrative
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	04444
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-FIL-LET/11
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	COGLITORE ROBERTA Professore Ordinario Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	9
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	165
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	60
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	COMUNICAZIONE LETTERARIA - Corso: PUBLIC, CORPORATE AND ADVERTISING COMMUNICATION COMUNICAZIONE LETTERARIA - Corso: COMUNICAZIONE PUBBLICA, D'IMPRESA E PUBBLICITÀ
<b>ANNO DI CORSO</b>	2
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>COGLITORE ROBERTA</b> Giovedì 11:00 13:00 Dipartimento Culture e società, viale delle scienze, ed. 15, studio 706

**DOCENTE:** Prof.ssa ROBERTA COGLITORE

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenza di base dello studio della letteratura
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e capacita' di comprensione            Studenti e studentesse dovranno acquisire i concetti base dello studio della letteratura: forme e generi, temi, motivi, topoi, canone/canoni, intertestualita, riscritture e traduzione.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione            Studentesse e studenti dovranno applicare conoscenze e capacita' di comprensione acquisite nell'analisi dei testi letterari e teorici.</p> <p>Autonomia di giudizio            Studentesse e studenti dovranno dimostrare di aver acquisito, attraverso lo studio dei testi proposti e attraverso le discussioni effettuate in classe, competenze nella formulazione di giudizi personali.</p> <p>Abilita' comunicative            Studentesse e studenti dovranno dimostrare la propria capacita' di argomentare le principali questioni teoriche affrontate, nonche' le loro ricadute specifiche nei casi analizzati</p> <p>Capacita' d'apprendimento            Studenti e studentesse sono capaci di assimilare il senso delle nozioni acquisite a lezione e durante lo studio personale.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>Prova scritta: quattro quesiti a risposta aperta            Valutazione in trentesimi  <b>ECCELLENTE</b> (30- 30 e lode) Ottima conoscenza degli argomenti, eccellente uso del linguaggio e lessico specializzato, eccellente capacita' critica e abilita' di applicare le conoscenze acquisite e di usare l'approccio critico al fine di portare avanti l'analisi del contesto; <b>BUONO</b> (24-29) Buona conoscenza degli argomenti, buon uso del linguaggio e lessico specializzato e una buona capacita' di applicare le conoscenze acquisite in contesti reali; <b>SUFFICIENTE</b> (18-23) Conoscenza di base dei temi principali, uso limitato del linguaggio e lessico specializzato, limitata o nulla capacita' di applicare le conoscenze; <b>INSUFFICIENTE</b> conoscenza insufficiente degli argomenti trattati nell'insegnamento.</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	<p>Autobiografia e memorie. Narrazione del se' tra letteratura e fotografia.            Il corso intende approfondire una questione cruciale della comunicazione letteraria dei nostri giorni: le strategie narrative del se. La diffusione delle pratiche narrative del se' e' oggi talmente ampia da emergere sia nelle forme tradizionali della comunicazione letteraria – autobiografia, autofiction, romanzo autobiografico, autobiografia collaborativa, diari, blog – sia, in modo sempre piu' marcato, nelle forme di comunicazione politica, aziendale e pubblicitaria.            L'obiettivo del corso e' lo studio della narrazione del se, condotto attraverso l'analisi di due autori: Michele Mari e Annie Ernaux, focalizzando in particolare l'intersezione tra memorie collettive e scrittura individuale.</p>
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	lezioni, esercitazioni
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	<p>Letteratura critica            Jerome Bruner, La fabbrica delle storie, Diritto, letteratura e vita, Laterza.            Andrea Smorti, Raccontare per capire, Il Mulino.</p> <p>Letteratura primaria            Michele Mari, Asterhusher, Corraini editore.            Michele Mari, Leggenda privata, Einaudi.</p> <p>Alcuni saggi e materiali didattici, che costituiscono parte integrante della preparazione dello studente, saranno resi disponibili sul portale in formato pdf. La docente si riserva di apportare modifiche qualora i testi consigliati non saranno disponibili nei prossimi mesi.</p>

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
3	Introduzione al corso
6	Le strategie narrative del Se
6	Le teorie sullo Storytelling
6	Le teorie sull'autobiografia
6	La memoria autobiografica
6	Forme personali e impersonali della narrazione
6	Il se' e l'altro: identita' narrativa e narrazione
3	Conclusioni del corso e presentazione delle modalita' di esame
ORE	Esercitazioni
6	Memoria e memorie
6	Analisi del testo letterario: Asterusher

<b>ORE</b>	<b>Esercitazioni</b>
6	Analisi del testo letterario: Leggenda privata