



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2018/2019
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2018/2019
CORSO DILAUREA MAGISTRALE	LINGUE E LETTERATURE: INTERCULTURALITÀ E DIDATTICA
INSEGNAMENTO	LETTERATURA INGLESE: STRUMENTI E METODOLOGIE
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50381-Lingue e Letterature moderne
CODICE INSEGNAMENTO	19529
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-LIN/10
DOCENTE RESPONSABILE	SCIARRINO CHIARA Professore Associato Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	9
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	180
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	45
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	2° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	SCIARRINO CHIARA Mercoledì 8:30 10:00 Studio docente, settimo piano, ed. 12, Viale delle Scienze Venerdì 9:00 13:00 Studio docente, settimo piano, ed. 12, Viale delle Scienze.

DOCENTE: Prof.ssa CHIARA SCIARRINO

PREREQUISITI	Conoscenza della letteratura e cultura inglese acquisita durante il percorso triennale, in particolar modo la letteratura e cultura del secoli XVI e XVII.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Alla fine del corso gli studenti avranno acquisito una conoscenza approfondita dei materiali testuali proposti e dei relativi contesti storici e culturali; avranno imparato ad utilizzare in modo adeguato gli strumenti critici e metodologici necessari alla comprensione ed interpretazione di fenomeni letterari e culturali complessi; saranno in grado di produrre riflessioni e osservazioni autonome in merito ai contenuti e concetti acquisiti, esprimendosi con proprietà di linguaggio sia in italiano che in inglese; avranno sviluppato la capacità di orientarsi nell'offerta di nuovi strumenti critici e metodologici.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	Prova orale finale; tesina su argomenti concordati con il docente (facoltativa); presentazione orale individuale e / o in gruppo (facoltativa). Il voto della prova orale finale è espresso in trentesimi e terrà conto della capacità di selezionare criticamente i dati, memorizzando con precisione quelli più significativi; comprensione ed esposizione (in lingua inglese) degli argomenti trattati; capacità di operare collegamenti tra le varie problematiche del corso; elaborazione critica ed autonoma di contenuti, concetti e prospettive teoriche. N.B. La scrittura di saggi e / o presentazioni individuali e / o in gruppo sostituisce parte del programma di esame.
OBIETTIVI FORMATIVI	L'insegnamento si propone di far acquisire agli studenti gli strumenti critici e teorici necessari alla comprensione della sopravvivenza e circolazione multiforme di "Shakespeare" come icona letteraria e culturale, attraverso l'analisi approfondita di esempi di riscrittura, adattamenti e rivisitazioni di opere del drammaturgo inglese che pongono in primo piano le problematiche dell'alterità ed interculturalità.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni; incontri seminariali e presentazioni di studenti su temi concordati.
TESTI CONSIGLIATI	W. Shakespeare, Romeo and Juliet (qualsiasi edizione con testo a fronte) F. Zeffirelli, Romeo and Juliet B. Luhrmann, William Shakespeare's Romeo and Juliet W. Shakespeare, Hamlet (qualsiasi edizione con testo a fronte) I. McEwan, Nutshell, London, Jonathan Cape, 2016. A. Fodor, Hamlet W. Shakespeare, Othello C. Phillips, The Nature of Blood, London, Faber and Faber, 1997 (SEZIONE PP. 106-183) (per studenti con 9 CFU) O. Welles, Othello O. Parker, Othello. W. Shakespeare, The Tempest (qualsiasi edizione con testo a fronte) S. Namjoshi, Snapshots of Caliban, Napoli, Liguori, 2008 (per studenti con 9 CFU) D. Jarman, The Tempest G. Lamming, The Pleasure of Exile, Ann Arbor, Michigan Press, 1960. (Selezione di brani). Lecture critiche J. SANDERS, ADAPTATION AND APPROPRIATION, LONDON, ROUTLEDGE, 2006 ("INTRODUCTION"; CHAPTER 1; CHAPTER 2) L. HUTCHEON, A THEORY OF ADAPTATION, LONDON, ROUTLEDGE, 2006 (PP. 1-32). M. CALBI, SPECTRAL SHAKESPEARES, NEW YORK, PALGRAVE, 2013 (CAP. 3) D. LANIER, SHAKESPEARE AND MODERN POPULAR CULTURE, OXFORD, OXFORD UP, 2002 (INTRODUZIONE E ALCUNE SEZIONI) S.CROW, "CHECKMATE: PARKER'S OTHELLO" IN SHAKESPEARE AT THE CINEPLEX, ATHENS, OHIO UP, 2003, PP. 91-104. B. LEDENT, CARYL PHILLIPS, MANCHESTER, MUP, 2002 (SEZIONE SU THE NATURE OF BLOOD) (per studenti con 9 CFU). A. RICH, "WHEN WE DEAD AWAKEN; WRITING AS RE-VISION", COLLEGE ENGLISH, 34, 1 (1972). N.B. Altro materiale critico relativo ad adattamenti specifici sarà fornito durante il corso.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
6	Introduzione: Adaptation, Appropriation, Re-vision
8	Romeo and Juliet e rivisitazioni
8	Hamlet: appropriazioni e adattamenti
8	Othello e appropriazioni
6	The Tempest: Re-visions
3	Conclusioni

ORE	Esercitazioni
6	Othello: Approfondimenti