



# UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

<b>DIPARTIMENTO</b>	Scienze Umanistiche
<b>ANNO ACCADEMICO OFFERTA</b>	2018/2019
<b>ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE</b>	2019/2020
<b>CORSO DILAUREA MAGISTRALE</b>	LINGUE E LETTERATURE: INTERCULTURALITÀ E DIDATTICA
<b>INSEGNAMENTO</b>	LETTERATURA RUSSA: TEMI E INTERAZIONI
<b>TIPO DI ATTIVITA'</b>	B
<b>AMBITO</b>	50381-Lingue e Letterature moderne
<b>CODICE INSEGNAMENTO</b>	19545
<b>SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI</b>	L-LIN/21
<b>DOCENTE RESPONSABILE</b>	COLOMBO DUCCIO      Professore Associato      Univ. di PALERMO
<b>ALTRI DOCENTI</b>	
<b>CFU</b>	6
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE</b>	120
<b>NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA</b>	30
<b>PROPEDEUTICITA'</b>	
<b>MUTUAZIONI</b>	
<b>ANNO DI CORSO</b>	2
<b>PERIODO DELLE LEZIONI</b>	1° semestre
<b>MODALITA' DI FREQUENZA</b>	Facoltativa
<b>TIPO DI VALUTAZIONE</b>	Voto in trentesimi
<b>ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI</b>	<b>COLOMBO DUCCIO</b> Giovedì    10:00    12:00    Studio 6.01 ed. 12. Nei periodi in cui non si tengono lezioni gli studenti sono invitati a fissare un appuntamento via e-mail. Before and after the semester students are required to arrange meetings by e-mail.

DOCENTE: Prof. DUCCIO COLOMBO

<b>PREREQUISITI</b>	Conoscenza di base della storia della letteratura russa; capacità di lettura in lingua russa.
<b>RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI</b>	<p>Conoscenza e comprensione</p> <p>Lo studente otterra' conoscenze avanzate nella letteratura e nella cultura russa, anche in unottica comparata e interculturale. Acquisira' conoscenza articolata delle condizioni ambientali e sociali della Russia in eta' moderna e della loro evoluzione e interazione. Acquisira' competenze che lo mettono in grado di valutare la metodologia piu' opportuna per trasmettere a sua volta le conoscenze che possiede a destinatari la cui composizione e preparazione puo' essere di natura molto differente, valutando gli elementi di criticita' e le leve di sviluppo per raggiungere i migliori risultati.</p> <p>Acquisira' conoscenza delle principali metodologie di analisi discorsiva di differenti tipologie testuali, letterarie e non. Sviluppera' inoltre un'adeguata metodologia di studio che gli consentira' di allargare autonomamente le proprie conoscenze, sapendo scegliere fra le numerosi fonti di informazioni multimediali, anche a livello internazionale.</p> <p>Capacita' di applicare conoscenza e comprensione</p> <p>Lo studente sara' messo in grado di applicare le conoscenze avanzate acquisite e, in linea generale, di formulare correttamente un problema e scegliere soluzioni di analisi appropriate, avendo acquisito capacita' di astrazione e ragionamento. Nel dettaglio, avra' la capacita' di analizzare ed elaborare i dati della comunicazione orale o di testi scritti, letterari e no, in lingua russa secondo le metodologie apprese, sempre in un ampio orizzonte storico-culturale e di interazione tra culture diverse, sviluppando un'autonoma capacita' di interpretazione e giudizio, che sara' acquisita principalmente attraverso lezioni teorico-metodologiche, discussioni ed esercitazioni sull'analisi e l'interpretazione dei testi e sulle questioni metodologiche e teoriche di livello avanzato, partecipazione ad attivita' di laboratorio e di seminari. Lo studente, dunque, avra' acquisito la capacita' di applicare differenti approcci interpretativi a un caso di studio che gli venga sottoposto, evidenziando punti di forza e di criticita' di ciascuna posizione.</p> <p>Avra' inoltre padronanza dei metodi di ricerca letteraria. Sara' in grado di applicare le sue conoscenze e comprensione di un testo/discorso sia nell'ambito della traduzione, sia nell'ambito piu' generalmente comunicativo, sia in un approccio didattico.</p> <p>Autonomia di giudizio:</p> <p>Lo studente sviluppera' la capacita' di giungere ad un giudizio autonomo e di argomentarlo in forma rigorosa.</p> <p>Abilita' comunicative:</p> <p>Saranno affinate le capacita' di maneggiare il linguaggio storico-letterario e critico-letterario.</p> <p>Capacita' di apprendimento:</p> <p>Al di la' della trasmissione di specifici contenuti, il corso si propone di incentivare la capacita' di acquisire metodologie per il lavoro individuale e di gruppo.</p>
<b>VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO</b>	<p>Colloquio orale basato sull'analisi formale e semantica di testi sottoposti al momento.</p> <p>I criteri di valutazione imposti dalla legge prevedono un voto espresso in trentesimi, per cui il trenta corrisponde a una conoscenza pienamente soddisfacente degli argomenti trattati durante il corso e ad una pienamente soddisfacente capacita' di maneggiare gli strumenti di analisi forniti, mentre i voti inferiori al 18 corrispondono a una preparazione insufficiente, per cui l'esame non puo' considerarsi superato, il 18 a una preparazione carente ma appena sufficiente a considerare superato l'esame e i voti intermedi - da 19 a 29 - una preparazione sufficiente, ma con alcune carenze, la cui valutazione e' espressa dal progressivo voto numerico.</p>
<b>OBIETTIVI FORMATIVI</b>	Un'introduzione ai principi tecnici ed all'evoluzione storica dei momenti piu' strettamente formali della poesia russa – metrica, ritmica, strofica, rima – oltre che costituire l'occasione per un approfondimento della storia della poesia russa degli ultimi tre secoli, e' propedeutica ad una discussione, basata sugli sviluppi teorici derivanti da un approccio strutturalista, del valore semantico di questi elementi formali, e dunque ad una riflessione teorica piu' generale sui meccanismi di formazione del senso in letteratura. Obiettivo finale e' affinare nello studente le capacita' di analisi scientifica autonoma del testo letterario.
<b>ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA</b>	Lezioni frontali, letture ed analisi in aula.
<b>TESTI CONSIGLIATI</b>	Lotman, Ju. M., La struttura del testo poetico, a cura di E. Bazzarelli, Milano, Mursia, 1990. Gasparov, M. L., Ocerk istorii russkogo sticha. Moskva: Fortuna limited, 2000. Etkind, E. G. Razgovor o stichach. Sankt-Peterburg: Detgiz, 2003.

### PROGRAMMA

ORE	Lezioni
4	Metrica russa: principi.

## PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Metro e ritmo.
8	Metrica russa: storia.
4	Rima russa: principi e storia.
4	Metro, genere e significato.
4	Semantica del verso.
4	Formazione del senso in letteratura.