



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Scienze Umanistiche
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2017/2018
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2017/2018
CORSO DILAUREA	DISCIPLINE DELLE ARTI, DELLA MUSICA E DELLO SPETTACOLO
INSEGNAMENTO	SCENEGGIATURA PER IL CINEMA E MULTIMEDIA
TIPO DI ATTIVITA'	B
AMBITO	50158-Musica e spettacolo, tecniche della moda e delle produzioni artistiche
CODICE INSEGNAMENTO	18375
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ART/06
DOCENTE RESPONSABILE	SCHEMBRI GENNARO Ricercatore Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	
CFU	6
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	120
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLA DIDATTICA ASSISTITA	30
PROPEDEUTICITA'	
MUTUAZIONI	
ANNO DI CORSO	1
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	SCHEMBRI GENNARO Venerdì 15:30 18:00

DOCENTE: Prof. GENNARO SCHEMBRI

PREREQUISITI	Lo studente deve possedere adeguate conoscenze della lingua inglese (livello B1).
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacita' di comprensione Al termine del corso lo studente avra' conoscenza delle principali tecniche di sceneggiatura per il cinema e per il multimedia e sara' in grado di applicarle. Capacita' di applicare conoscenza e comprensione Attraverso il problem solving, lo studente sara' in grado di applicare le ipotesi teoriche a casi concreti relativi ai generi cinematografici e alle tipologie di prodotto multimediale. Autonomia di giudizio Lo studente sara` in grado di riconoscere e creare l'idea di base, la struttura e il paradigma entro cui si svolge la narrazione. Abilita' comunicative Lo studente acquisira' la capacita` di comunicare ed esprimere problematiche inerenti l'oggetto del corso adoperando un linguaggio tecnico-scientifico appropriato. Capacita' d'apprendimento Lo studente apprendera' "che cosa fare" ovvero le tecniche che dovra' utilizzare per dare corpo e espressione ad un'idea.
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	L'esame finale consiste in un esame orale durante il quale lo studente deve essere in grado di riferire adeguatamente sugli argomenti esposti dal docente nel corso delle lezioni e su quanto ha appreso attraverso la lettura dei libri suggeriti dalla bibliografia e dalle esercitazioni guidate. L'esaminando dovra' rispondere a minimo tre domande poste oralmente. La verifica finale mira a valutare se lo studente abbia conoscenza e comprensione degli argomenti e abbia acquisito competenza interpretativa e autonomia di giudizio. La valutazione avviene in trentesimi. La soglia della sufficienza (18/30) sara' raggiunta quando lo studente mostri conoscenza e comprensione degli argomenti almeno nelle linee generali e dimostri di possedere autonomia sufficiente di giudizio. Quanto piu, invece, l'esaminando mostra conoscenza e padronanza degli argomenti, proprieta' di linguaggio, capacita' analitica e capacita' di applicare conoscenze, tanto piu' la valutazione sara' positiva. Criteri di valutazione: Eccellente 30: eccellente conoscenza degli argomenti, ottima proprieta' di linguaggio. Lo studente e' in grado di applicare le conoscenze acquisite in contesti nuovi. Molto buono 26-29: ottima padronanza degli argomenti, piena proprieta' di linguaggio. Lo studente e' in grado di applicare le conoscenze acquisite in contesti nuovi. Buono 24-25: conoscenza di base dei principali argomenti, discreta proprieta' di linguaggio con limitata capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite in contesti nuovi. Soddisfacente 21-23 non ha piena padronanza degli argomenti ma ne possiede una conoscenza generale, soddisfacente proprieta' di linguaggio, soddisfacente capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. sufficiente 18-20 sufficiente conoscenza degli argomenti e del linguaggio specifico, sufficiente capacita' di applicare autonomamente le conoscenze acquisite. insufficiente: non possiede una conoscenza accettabile dei contenuti, manca di competenza nel linguaggio specifico. Non e' in grado di orientarsi sugli argomenti disciplinari piu' importanti. L'eccellenza della padronanza delle suddette conoscenze e competenze comporta l'assegnazione della lode.
OBIETTIVI FORMATIVI	Il corso intende fornire un'introduzione alle metodologie e alle tecniche di sceneggiatura per il cinema e il multimedia. Alla fine del corso lo studente avra' raggiunto una formazione teorico-pratica con competenze di tipo intermedio. L'adeguata conoscenza dei contenuti della disciplina, coniugata alla competenza critica acquisita e alla personale capacita' creativa, permettera' allo studente di poter sia riconoscere le forme della narrazione sia di sviluppare autonomamente semplici sceneggiature per il cinema e il multimedia.
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	La didattica verra' erogata attraverso lezioni frontali ed esercitazioni pratiche.
TESTI CONSIGLIATI	1) Syd Field, La sceneggiatura. Il film sulla carta, Lupetti, Milano 1991; 2) Dispensa su "Analisi della narrazione e Digital Storytelling" (fornita dal docente).

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Presentazione del corso, delle strategie di insegnamento-apprendimento e delle modalita' di esame.
2	Il concept. Le mappe concettuali.
2	Rapporto tra struttura e sceneggiatura.
2	Il soggetto.
2	Il paradigma (impostazione, confronto, risoluzione).
2	Le componenti della narrazione: esistenti ed ambienti.
2	Il personaggio come ruolo, il personaggio come attante.
2	Azioni e trasformazioni.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Definizione e caratterizzazione dei personaggi (il protagonista, l'antagonista, i comprimari).
2	Tools per la sceneggiatura cinematografica e per il multimedia. Lo shooting script.
2	Tecniche di sceneggiatura per Multivisioni, videomapping, video interattivi.
2	Digital Storytelling, Visual Storytelling, Social Media Storytelling.

ORE	Esercitazioni
2	Strutturazione del primo atto.
2	Strutturazione del secondo atto.
2	Strutturare il terzo atto.