



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI PALERMO

DIPARTIMENTO	Fisica e Chimica - Emilio Segrè		
ANNO ACCADEMICO OFFERTA	2017/2018		
ANNO ACCADEMICO EROGAZIONE	2018/2019		
CORSO DI LAUREA MAGISTRALE A CICLO UNICO	CONSERVAZIONE E RESTAURO DEI BENI CULTURALI (ABILITANTE AI SENSI DEL D.LGS N.42/2004)		
INSEGNAMENTO	ARCHEOLOGIA CLASSICA, CRISTIANA E MEDIEVALE		
CODICE INSEGNAMENTO	16594		
MODULI	Si		
NUMERO DI MODULI	2		
SETTORI SCIENTIFICO-DISCIPLINARI	L-ANT/08, L-ANT/07		
DOCENTE RESPONSABILE	VITALE EMMA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
ALTRI DOCENTI	VITALE EMMA	Professore Associato	Univ. di PALERMO
	RAMBALDI SIMONE	Professore Associato	Univ. di PALERMO
CFU	12		
PROPEDEUTICITA'			
MUTUAZIONI			
ANNO DI CORSO	2		
PERIODO DELLE LEZIONI	1° semestre		
MODALITA' DI FREQUENZA	Facoltativa		
TIPO DI VALUTAZIONE	Voto in trentesimi		
ORARIO DI RICEVIMENTO DEGLI STUDENTI	RAMBALDI SIMONE Mercoledì 12:00 13:00 Campus, Edificio 15, piano primo, studio 103. Gli studenti interessati sono invitati a inviare preventivamente una e-mail al docente. VITALE EMMA Lunedì 12:00 14:00 Viale delle Scienze, Edificio 15, stanza 104 bis. Si prega di prenotarsi tramite portale del ricevimento per comunicare incontro ed evitare disagi. E' altresì possibile accordarsi per ulteriori incontri al di fuori dell'orario e giorno previsto, inviando una mail alla docente. Giovedì 16:00 17:00 Viale delle Scienze, edificio 15, primo piano, stanza 104bis.		

DOCENTE: Prof.ssa EMMA VITALE

PREREQUISITI	Conoscenza almeno scolastica della civiltà artistica greco-romana, cristiana e medievale.
RISULTATI DI APPRENDIMENTO ATTESI	Conoscenza e capacità di comprensione: Acquisizione dei contenuti della disciplina in relazione all'ambiente storico-artistico, alla cultura materiale, alle forme di insediamento nel territorio, nel periodo che va dagli albori della civiltà greca alle soglie dell'Alto Medioevo. Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Capacità di riconoscere, analizzare e classificare tipi e funzioni di monumenti architettonici, edifici di culto, strutture residenziali, opere di artigianato artistico e manufatti di uso comune, al fine dell'elaborazione di adeguati interventi di restauro e conservazione. Autonomia di giudizio: Il corso mira a far acquisire la capacità di sviluppare riflessioni autonome, servendosi di adeguati strumenti bibliografici e di una corretta impostazione metodologica, al fine della progettazione e della elaborazione di adeguati interventi di restauro e conservazione. Abilità comunicative: Lo studente, al termine del corso, dovrà dimostrare di saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità in ordine al contesto archeologico, all'analisi del manufatto e/o del monumento in esame, evidenziandone criticamente le peculiarità ed utilizzando efficacemente e con adeguata padronanza il lessico specifico. A tal fine si prevede, durante lo svolgimento del corso, una verifica delle capacità di comunicazione e di interazione degli studenti all'interno del gruppo. Capacità di apprendimento: Gli obiettivi del corso potranno considerarsi raggiunti se, al termine delle lezioni, lo studente sarà in possesso degli strumenti e delle informazioni utili per poter approfondire lo studio nel settore in modo personale e autonomo, in modo da poter accedere con padronanza della disciplina a successivi livelli di approfondimento delle problematiche specifiche
VALUTAZIONE DELL'APPRENDIMENTO	La valutazione dello studente è eseguita mediante esame orale, inerente gli argomenti di entrambi i moduli: Archeologia Classica e Archeologia Cristiana e Medievale. La valutazione finale del Corso Integrato, espressa in trentesimi, è data dalla media ponderata del punteggio raggiunto dallo studente nei due moduli. Lo studente supererà l'esame se avrà conseguito almeno un punteggio pari a 18/30 in ciascun modulo. La valutazione sarà formulata come di seguito descritto: 1) Conoscenza di base degli argomenti trattati e limitata capacità di elaborazione delle conoscenze acquisite. Sufficiente capacità di analisi degli argomenti presentati. Limitata autonomia di giudizio (voto 18-21). 2) Buona conoscenza degli argomenti trattati e buona capacità di elaborazione delle conoscenze acquisite. Buona capacità di analisi degli argomenti presentati. Buona autonomia di giudizio (voto 22-24). 3) Approfondita conoscenza degli argomenti trattati e più che buona capacità di elaborazione delle conoscenze acquisite. Buona capacità di analisi degli argomenti presentati. Autonomia di giudizio più che buona (voto 25-27) 4) Ottima conoscenza degli argomenti trattati, ottima capacità di elaborazione delle conoscenze acquisite, anche in aggiunta agli argomenti trattati a lezione. Ottima capacità di analisi dei fenomeni presentati. Ottima autonomia di giudizio (voto 28-30) 5) Eccellente conoscenza degli argomenti trattati, eccellente capacità di elaborazione delle conoscenze acquisite, anche in aggiunta agli argomenti trattati a lezione. Eccellente capacità di analisi dei fenomeni presentati. Eccellente autonomia di giudizio (voto 30 e lode).
ORGANIZZAZIONE DELLA DIDATTICA	Lezioni frontali con il coinvolgimento degli studenti. Visite guidate a siti archeologici di età paleocristiana.

**MODULO
ARCHEOLOGIA CLASSICA**

Prof. SIMONE RAMBALDI

TESTI CONSIGLIATI

J. Boardman (a cura di), Storia Oxford dell'arte classica, Roma-Bari 2014, capitoli 1-6.
Altre letture di approfondimento potranno essere suggerite nel corso delle lezioni.

TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50682-Formazione storica e storico-artistica
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	102
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	48

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

L'insegnamento si propone di tracciare un quadro aggiornato e completo degli aspetti figurativi e architettonici della civiltà greca e romana, dal VI secolo a.C. all'inizio del IV secolo d.C.
La cultura materiale e le modalità della produzione artistica saranno sempre esaminate con riferimento allo specifico contesto storico e topografico, permettendo agli studenti di acquisire una buona formazione di base, alla luce delle correnti metodologie di ricerca della disciplina. Dei monumenti di volta in volta trattati saranno chiariti il valore e le finalità nell'ambito culturale e sociale di cui essi erano espressione.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Introduzione generale all'insegnamento. Periodizzazione e inquadramento dell'arte greca nel relativo contesto storico e geografico.
12	I materiali utilizzati nella scultura greca: il marmo e il bronzo. La scultura greca dal periodo arcaico (VI sec. a.C.) alla fine del periodo ellenistico (I sec. a.C.).
10	L'architettura greca dal periodo arcaico alla fine del periodo ellenistico. Planimetrie, forme e ordini architettonici.
2	La pittura greca.
6	L'architettura romana nel periodo repubblicano e imperiale. Edifici pubblici e privati.
12	La scultura romana nel periodo repubblicano e imperiale. Ritratti e rilievi storici.
4	La pittura romana.

**MODULO
ARCHEOLOGIA CRISTIANA E MEDIEVALE**

Prof.ssa EMMA VITALE

TESTI CONSIGLIATI

Bibliografia generale di riferimento:

F. Bisconti, O. Brandt (a cura di), *Lezioni di Archeologia Cristiana*, Citta' del Vaticano 2014 (selezione di temi)

A. Augenti, *Archeologia dell'Italia medievale*, Bari 2016 (selezione di temi)

V. Fiocchi Nicolai, *Archeologia medievale e archeologia cristiana: due discipline a confronto*, in *Archeologia medievale*.

Numero speciale 2014, pp. 21-31

N.B. Ulteriore bibliografia selettiva sara' indicata e fornita dal docente nel corso dell'attivita' didattica.

TIPO DI ATTIVITA'	A
AMBITO	50682-Formazione storica e storico-artistica
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLO STUDIO PERSONALE	102
NUMERO DI ORE RISERVATE ALLE ATTIVITA' DIDATTICHE ASSISTITE	48

OBIETTIVI FORMATIVI DEL MODULO

L'archeologia cristiana e medievale affronta le problematiche connesse con la nascita e le progressive trasformazioni di una precisa corrente di cultura, contenuto e committenza cristiani, che si sviluppa nella societa' romana tardoantica in relazione con l'affermarsi dei primi cimiteri ed edifici di culto cristiani. La conoscenza della topografia urbana e cimiteriale, integrata allo studio della coeva architettura, della produzione iconografica, nonche' dei dati di cultura materiale, consente agli studenti di mettere in relazione l'archeologia, la storia e le vicende socio-politico-economiche della societa' romana fra Tarda Antichita' ed Altomedioevo. L'adeguata e corretta conoscenza delle diverse espressioni artistiche, architettoniche e artigianali del periodo in esame ha lo scopo di mettere gli studenti nelle condizioni di elaborare adeguati interventi di conservazione e restauro, nel rispetto dell'originaria fisionomia di ogni singolo prodotto o manufatto artistico.

PROGRAMMA

ORE	Lezioni
2	Presentazione del corso. Indicazioni bibliografiche. Quadro cronologico.
6	Dalla domus ecclesiae alla basilica cristiana. Tipi, forme e funzioni dell'edificio di culto cristiano antico.
6	Topografia cimiteriale. Nascita e sviluppo di alcuni santuari martiriali.
6	Le origini dell'iconografia cristiana. Le manifestazioni artistiche criptocristiane nella pittura delle catacombe romane e nella scultura funeraria.
4	Il mosaico protobizantino a Ravenna.
4	Storia degli studi e delle ricerche di archeologia medievale in Italia.
3	Topografia urbana. Dinamiche di trasformazione dello spazio urbano dalla Tarda Antichita' al Medioevo.
5	Archeologia dei cimiteri e delle sepolture medievali in Italia.
9	L'archeologia della produzione e dei commerci nel Medioevo.
3	Caratteri fondamentali delle architetture medievali.